CLASSE CANADIENNE.

Beurre. 1 E. Rochon, 2 S. Ouimet, 3 A. Payment, 4 O. Ouimet, 5 A. Brazeau.
Fromage. 1 J. Filiatrault, 2 J. Hardy.

CLASSE ANGLAISE.

Beurre. 1 Filiatrault, 2 A. Kimpton, 3 J. Hardy, 4 T. Lanagan, 5 W. Miller.

Fromage. 1 W. Miller, 2 M^{me} Hettrick, 3 R. Candlish.

MANUFACTURES DOMESTIQUES.

Etoffe. 1 L. Lapointe, 2 J. Despatis, 3 , 4 J. Hardy, 5 O. Leclair.

Flanelle. 1 A. Leclair, 2 S. Ouimet, 3 E. Filion, 4 F. Desjardins, 5 A. Payment.

Toile. 1 J. Despatis, 2 , 3 L. Lapointe, 4 J. Hardie, 5 O. Leclair.

Sucre d'Erable. 1 J. Forget, 2 J. Li-moges, 3 J. Hardie, 4 A. Leclair, 5 O. Leclair.

Il a aussi été distribué plusieurs prix pour ouvrages de fantaisie et produits de l'horticulture.

L'EXPOSITION PROVINCIALE TENUE A QUÉBEC.

(Du Québec Mercury.)

Hier à une heure, l'entrée de la grande Exposition Provinciale a été ouverte au public. Le jour étant aussi beau que le plus zélé approbateur de l'entreprise le pouvait désirer, et toute chose propice, les citoyens arrivèrent en foule de toutes parts pour voir la foire.

Il est de coutume, en ces occasions, qu'il soit adopté un grand nombre de formalités inutiles et désagréables par ceux à qui a été confié le soin de recevoir les billets, mais, grâce au capitaine Rhodes, ce département a été conduit de manière à plaire à tout le monde, et à empêcher un encombrement incommode, à l'entrée.

Le site est sans contredit le meilleur qui pût être choisi, aux environs de Québec, pour une exposition si considérable. Spacieux et plan, à une distance convenable de la ville, et ayant la plus belle vue sur le St. Laurent, il offre tous les avantages et les attraits que doit posséder un lieu destiné à un tel déploiement. Les directeurs n'ont rien omis, à ce que nous ayons pu voir, de tout ce qui était propre à faire que la foire fût tenue avec beaucoup d'éclat, et les arrangemens font honneur, en général, à ceux qui les ont projetés, et qui en sont chargés.

La première exclamation qui échappe à ceux qui entrent est "de quel côté irons-nous," car de tous côtés et dans tous les coins, on voit la foule se poussant, dans le désir que rien n'échappe à ses regards. Hier, la superbe troupe de musiciens du 71^e régiment de Sa Majesté, qui était sur le terrain, a excité et réjoui, par sa mélodieuse musique, des centaines d'auditeurs. Les fontaines qui ont été érigées au centre de l'immense place sont très belles, et elles

jouent, de temps en temps, au grand plaisir de ceux qui n'ont jamais eu auparavant l'occasion de voir des jets d'eau d'une telle grandeur. Nous n'avons ni assez de temps ni assez d'espace dans ce numéro, pour parler en particulier de chaque article ou de chaque collection d'articles, mais nous pouvons dire que le nombre des animaux et celui des oiseaux sont dignes de l'attention du spectateur le plus désintéressé. Les légumes et les fruits n'ont jamais été surpassés en beauté et en grandeur.

Le simple coup-d'œil que nous avons pu jeter sur les merveilles diverses contenues dans le bâtiment nous fait croire que ce que nous ayons attendu du résultat sera réalisé, et que l'Exposition éprouvera une faveur et un appui rarement égalés dans cette partie du pays. Nous tâcherons de donner un court catalogue raisonné des objets les plus intéressants et les plus frappants.

Les visiteurs venus de toutes les parties des États-Unis et du Canada reconnaissent que le bâtiment est la structure de la sorte la mieux arrangée qui ait jamais été vue. Il s'étend sur vingt-quatre arpens de terre, et ne peut qu'exciter l'admiration de ceux qui le voient. Les abris ou appentis qui composent le bâtiment forment trois côtés d'un carré, dans lequel on entre en venant par le chemin de St. Louis.

En entrant sur le terrain, après avoir dépassé les bureaux des comités, etc., nous sommes arrivés au premier département des beaux arts: en examinant cette section, nous nous sommes aperçu que, quoiqu'il y eût plusieurs contributions de peintures à l'huile et à fresque, de gravures, etc., de mérite, il n'y avait aucun échantillon de premier ordre du génie artistique, ou de la sculpture. Les ouvrages de broderie, à mailles ou de fantaisie des dames, occupaient à peu près la totalité de la table du centre, dans ce département.

Des articles divers, trop nombreux pour être décrits dans l'espace qui nous reste, occupaient la chambre de réserve.

Nous avons été frappé d'étonnement à la vue d'un magnifique assortiment de fourrures de l'établissement bien connu de J. Henderson et cie., de cette ville. Pour la beauté et la commodité, elles ne sauraient être surpassées nulle part.

La division des manufactures, de laine montre des échantillons qui vont de la plus grossière production d'étoffe du pays jusqu'au plus bel échantillon que le présent état du commerce du Bas-Canada lui permet de produire.

Sous le titre de manufactures nous avons vu des ouvrages de sellier de la meilleure sorte venus de Montréal, et ceux du magasin de M. Auld, de la rue de la Fabrique, qui sont dignes de remarque.

M. Clovis Leduc, de Montréal, a descendu une magnifique barouche et un wagon, et M. Gingras, de la rue Ste. Ursule, expose plusieurs carrosses bien finis. Les voitures de M. Leduc ont remporté les premiers

prix: elles sont très ornées en ivoire et en argent, et montées sur des soupentes elliptiques simpl's perfectionnées, et valent respectivement £75 et £125.

M. Craig, de la rue St. Paul, expose un assortiment de magnifiques meubles de salon de compagnie en noyer noir (bois indigène), de même qu'une table de centre et deux tables de côtés à dessus de marbre, le marbre taillé dans un bloc solide et poli à Québec. M. Drum a exposé des chaises d'un fini superbe.

Dans le département des manufactures, nous pouvons mentionner les carrosses et les meubles chinois; et parmi les beaux arts, les portraits daguerréotypes de M. Smith, de la rue St. Jean, attirent l'attention générale et l'admiration.

La montre d'articles en fer n'a pas été considérable: il y avait un petit déploiement de poêles: un essieu perfectionné, par M. M. Huot, du faubourg St. Jean, des spécimens de fers à cheval, par M. Howard, forgeron, de la rue St. Jean, et un échantillon de clous, de la manufacture de M. M. Chinic, Simard et cie.

M. Moodie, de Montréal, et M. H. S. Scott ont été les principaux expositeurs d'instrumens aratoires. Les modèles d'ustensiles d'agriculture étaient innombrables.

M. Eadon expose 10 échantillons de fils de télégraphe sous-marin.

Une variété de cuir de marsoin qui a obtenu un prix à l'Exposition Universelle de 1851, était exposée par M. T'êtu.

Les visiteurs ne doivent pas manquer de voir les belles fenêtres à verre peint de MM. Ramsay et McArthur, de Montréal, peints par Spence. Les sujets sont la "Séulture du Christ," la "Vierge et l'Enfant Jésus," les Armes de la Grande-Bretagne et un dessin du moyen âge.

La compagnie de la fabrique du verre de l'Outaouais a fourni sa montre ordinaire de vitres et de vaisselle de verre.

La classe de l'architecture navale comprend des modèles, plans, etc., de vaisseaux. Les modèles sont extrêmement nombreux et le déploiement est de nature à prouver que Québec va décidément "en avant" dans la construction des vaisseaux. Un yacht construit par un jeune aspirant à une renommée nautique, est beaucoup admiré.

Toutes les variétés d'ouvrages en cuivre et au tour sont exposées. Un tour, de l'invention d'un ouvrier du département de l'ordonnance, attire beaucoup d'attention.

Quoique les échantillons de minéraux ne soient pas très nombreux, ils sont très bien choisis, et les minerais de fer et de cuivre sont d'une qualité supérieure. La compagnie des mines du St. Laurent déploie des échantillons d'or en grande variété. Le marbre d'Antjcosti, le granite de Stanstead et l'ardoise de Shipton sont de bons exemples des matériaux de construction du Bas-Canada.

L'exposition d'oiseaux chantants, dans l'aile de l'Est, n'a pas été aussi considérable