

**Analyse.** — La stance *première* pose le personnage, objet du récit poétique: "Un bel ange" qui descend en volant du ciel. Reprenez les mots, les phrases: "en me promenant — chemin faisant..."

La *deuxième* peint l'ange, "sa robe de satin blanc — ses yeux étoilés bien doux" — Puis le *dialogue*, toujours plus vif et plus intéressant. Reprenez les mots et les phrases, et ainsi dans chaque strophe.

Expliquez aussi le refrain et l'envoi de la fin: "J'aime la rose et le jasmin — La rose éclore — J'aime la rose." Ce retour des mêmes mots est poétique, naïf, plein de charmes. Montrez aux enfants une image du "jasmin."

En deux ou trois classes, toute la pièce de poésie sera bien comprise, bien sue, bien déclamée, même par les plus jeunes élèves.

N'oubliez jamais de donner un *vocabulaire*: par exemple:

1. Promenade, promeneur; — matinée, matinal; — amour, aimable, amateur, amabilité, ami; — rosace, rosaire, rosière, rosat; — jasminé; — rencontre; — cheminer; — angélus, angélique...

## ART. II. — COMPOSITIONS.

**Pédagogie.** — Evitez absolument tout sujet d'imagination, des aventures factices, des descriptions romanesques, des récits d'événements inconnus. L'imagination de l'enfant se développe surtout par la *lecture* et par l'*observation* attentive du réel.

Dans les basses classes, il faut nécessairement exercer les enfants par des exemples: c'est à nous à les guider, à les former durant plusieurs années. Dans ce dessein, soyons pratiques, clairs, intéressants: le succès est dès lors assuré.

Apprenons aux enfants comment on observe et comment on réfléchit: c'est leur enseigner à la fois l'invention, la disposition et le langage. Bornons-nous à ce que l'enfant voit souvent.

Par exemple, le mot **classe** nous conduit — au tableau noir — à provoquer des réponses des élèves à ces questions.

1. "Qu'est-ce que la classe?" — Une catégorie d'élèves étudiant sous un Maître ou une Maîtresse. — L'enseignement qu'on y donne: "faire la classe"; "suivre la classe": l'enseignement reçu. — La salle où se donne cet enseignement.

2. "Que voit-on en classe?" — Un bureau, des bancs, une carte ou deux de géographie, des livres, un tableau, des cahiers, des porte-plumes, des crayons, etc...

Nous allons traiter ces sujets devant les élèves.

### I. — Le Tableau noir.

#### I. Préparation de la composition française.

a) Le tableau — dérivé de *table* (latin *tabula*) — est un panneau de bois, peint en noir, pour y écrire, pour y tracer des figures avec la craie.