

4. LA FORME. — Elle est de deux sortes — ici, comme dans toute œuvre : intérieure et extérieure.

a) La forme *intérieure*, c'est le **plan**. Le but du poète didactique est d'instruire : il vise un enseignement utile et pratique.

- Or, la condition de ce résultat, c'est la *clarté* : donc il lui faut un plan avec l'unité dans l'ensemble, avec l'ordonnance graduée, avec les proportions convenables.

Comme le moyen d'instruire, c'est de plaire, le plan sera le moins apparent, le moins aride possible : il sera donc *fleuri, aisé, naturel*.

En somme, netteté et précision des préceptes, logique des preuves et du raisonnement, enchaînement des parties et des développements : le tout, sans hors-d'œuvre, sans longueurs, sans rien de superflu, de plaqué, de postiche.

b) La forme *extérieure*, c'est le **style**. Dans un poème didactique, il faut tout faire valoir par la manière de s'exprimer, par la couleur du langage, par les ornements qui drapent le fond : on est sûr de plaire.

Donc : recours aux images fraîches, neuves, personnelles ; tableaux débordant de lumière, de grâce, de coloris ; mouvements animés, tours vifs et variés, métaphores fortes, fines, hardies, épithètes riches et nombreuses, expressions choisies ; vers soignés, expressifs, pittoresques ; harmonie séduisante ; et pour tout résumer en un mot : *le style sera une vraie peinture*.

5. IV. — HISTOIRE LITTÉRAIRE.

Nous pensons que — en ce qui concerne les **Genres secondaires** — il y aura plaisir et profit à énumérer le nom des auteurs qui ont cultivé le sujet étudié dans la REVUE. — Plus tard, s'il plaît à Dieu, leurs œuvres pourront servir de thème à des études plus complètes et plus approfondies. Ceci est une nomenclature ou une esquisse.

I. — Chez les Grecs.

HÉSIODE (800 av. J.-C.) qui a écrit :

A. La **Théogonie** : fragment sur la généalogie des Dieux et sur leurs combats. (1022 vers.)

B. Les **Travaux et les jours** : ensemble de préceptes sur l'économie rurale, divisé en quatre parties : 1. Exhortation morale au travail, mêlée de sentences diverses ; 2. Traité d'agriculture, suivi de conseils sur la navigation ; 3. Un corps de préceptes à demi religieux ; 4. Un calendrier sur les jours heureux et malheureux.

II. — Chez les Romains.

1) LUCRÈCE (98-54), auteur du *De natura rerum* : " De la nature des choses ", en six livres ou chants.

Ce poème expose " le système physique et moral d'Epicure. " Il enseigne que le plaisir est la seule fin de l'homme : c'est du matérialisme et de l'immoralité.

Le style est d'une inspiration poétique réelle, bien que d'une énergie souvent barbare. (Voir MOUCHARD et BLANCHET : *Les auteurs latins du Baccalauréat*.)