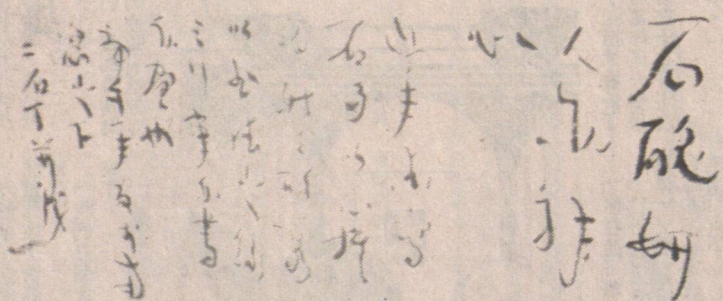


二石丁頑石賦精魂石展

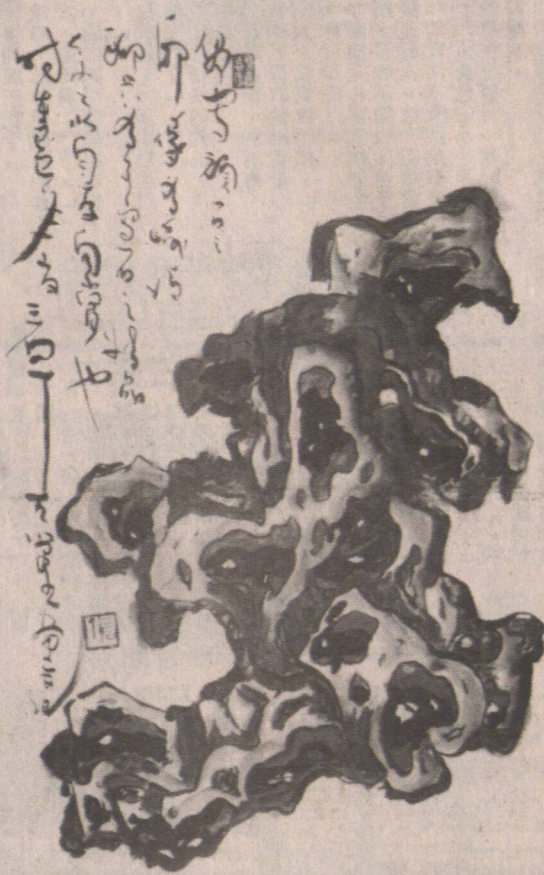
石上賦精魂

我雖然寫了幾十年的字畫，對過往都是覺今是而昨非，對過往都感到不大滿意。我對過往所作的畫題畫稿是不願重複，自從八七年生病後右手失了持筆，後經七個月每日四小時的練習，重寫五年未完成的意願寫石頭，我在卅五年前為了寫蘭竹，不能不寫石頭。先師教誨寫石的秘訣要石分三面，還要加上醜、透，才是正格所為。正格就是傳統的方法，每寫石頭就是心存老師那番說話，到頭來石是寫得很像，但是缺乏神韻。到寫

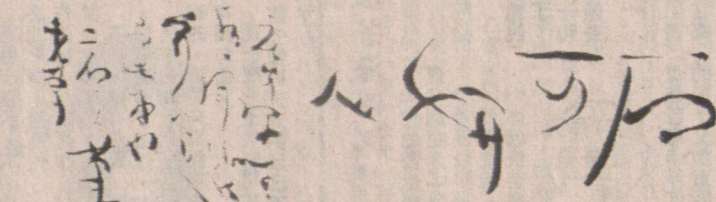
蘭竹寫得有成績石頭便是一無是處，可能意在筆先的意念誤事，可能是過於着意之故，重於法往往便易使法障。法障便無生氣了。偶觀『大江南北』之丹霞風光，奇石經品題便傳之千古，什麼『童子拜觀音』，什麼『羅漢石』，什麼『寶魚石』，聞名而會意，說它是它不是，說它不是它也是。如道家無為無不為般的抽象。一時頓悟，重寫卅年前未完成的寫石，但是今日的方法便是意在筆後，以書法之筆觸線條行筆，以卅年前的寫



☆醜石



☆雄鷄石



☆禪石



☆象石

石，前者有形無韻，今日便是有神韻如得意忘形了。

每日幾個小時都是痴痴地寫石，要徹底一定要『痴』。林語堂晚年居香港，送了我四個字，我數十年都與它作伴的座右銘，就是『不痴不成』，但凡從藝有成必是先要『痴』。

歷來的古代畫家寫石頭大都是蘭竹枯木的趁搭或偶然戲墨之作寫塊石頭。其之外石頭永遠是居次要的地位。如小姐與丫環，即使米顛拜石，但為世之米顛的傳世畫中都沒有石頭。近代的畫壇中都未見有寫石的展覽，鑑於此我便大膽嘗試找出新文人畫的路子。



☆無為無不為



恭賀 程國洋先生 頑石賦精魂畫展 展出成功

程先生之石畫，覺得有『動』的感覺。我這次的是從傳統發展到抽象，對於裝裱，是精心與裝裱專家馮標的設計，保留傳統的精神，突破之舊框框，使人觀省新耳，一番新鮮的感覺。

這是我最新的作品，同時又是我在筆之下作品，也是一個很有趣的石頭展，希望高明此道指正。

庚午夏於碧琅軒

大漢公報 黃滔 余光漢 簡建平 楊國榮 鄧志昌 江河 黎紹聰 林浩釗 林欣浩 談世明 廖卓聰 鄭志聰 曾敏之 余志遠 馬幼娟 鍾錦泉 李明堅 偉發公司 左筆權 黃展斌

同敬賀
(排名不分先後)