日兩城羊

一個地方住久了，對環境的觸角也會變得遲鈍，相反，換換「佈景」，那怕是到不常去的郊區，心境也會因新鮮環境而有所不同，往往變得輕鬆開朗。日前小遊穗城，雖然力疲精神却是難得的愉快。

每次一大堆熟人到廣州，我們都愛夜遊長堤，是沒什麼好看，但踏在幽暗寂靜的珠江堤畔，我們三五成堆的走走談談，抒坦的感覺實難以形容。

訪遊廣州不難，只要你有興趣，抽出時間，買張車票便可早行午到（或午行傍晚到），不過，要湊合十多廿人同去，這就不是容易的事。說是「緣份」亦無不可。

別說到外地，就算在香港約十個八個友好於深夜漫步尖東海傍，你試試看有幾個不回你一聲：「有好多人對內地的種種老愛挑剔，不是說這樣差勁便指那樣落後。如果客觀點不以外間的社會環境作比較，你會發現內地有許多地方比前改進了。

就以廣州來說，幾年前我回去探親只有小旅店可住宿，浴室厠所還是公用的一種。今天一級酒店林立，設備與本港的大酒店並無分別，只怕你付不起房租，不然置身其中眞可叫你忘了是在你認爲落後的地區。

滿街穿插的士消除了「行」的憂慮，以前我備嘗摒巴士及徒步之苦，現在再不用担心迷途，即使亂衝胡闖也有的士將我載回住處。

以前滿地的口水痰，這次所見情形已有改善，起碼不再那麼「公然」行事。

印象較深是吸煙問題，在許多公共場所，「嚴禁吸煙」的標貼注目極了，可能各單位實徹執行，留意兩天一夜的時間還未見有違例的人，眞是可喜現象。

此行可算給我留下好的印象。

太平小記

文語國本與士人籍各

我在上海作中學生時，國文作文都用文言，那年高中畢業會考，國文作文題目是「禮義廉恥，國之四維，四維不張，國乃滅亡論」，當然用文言寫。升學讀「大一國一文」時，教國文的李健先生是清道人侄，長于國學，但學生作文亦可用白話，學生都喜白話文，十分流利的多數來自華北。五四運動以來，新文藝作家中之江南人，筆下亦每有江南的習慣，譬如有「多麼好？」或「多末好？」北京人寫白話文佔了方言的便宜，粵人十分吃虧。但若大家寫文言，都不佔便宜，而比較上還是粵人獲些小利，由于粵語中較多古語，而當代亦以粵人較重文言，口頭最多成語，即以文言爲主了。

大陸女作家茹志鵑當來香港時，曾提到香港文學吃虧在方言，筆下粵語化了。這是事實，我爲晶報執筆甚久，對社評中的白話文，認爲在香港報紙中是絕不專化的，目前由莫老總執筆，他的普通話流利。過去廣府學人如梁啓超等的白話文之非粵化，祇爲都在外省躭過，陳故社長還未，旅行不算居留，他寫社論不粵化更難能可貴了。我往家中附近一大牌起級市場購物，常注意免費廣告欄，那些大學生希望中學生請他們補英、數、理等科，可算像樣的白話文者祇什一，無文言。希望他們英文都好，但就我所知，此間大學生的英文程度亦不如五、六十年代了呢！

醒圖

醒圖詩詞

減字木蘭花

許信良誓言返台

千方百計，都要返台灣一睇。
甚至揚言，偷渡返台不惜。
如何偷渡？是否屈蛇都肯做？
或若魚蝦，海上浮沉返老家。

雪花風

師傅厲害

以越少進中國館子越安心的道理，對任何人的健康，也不可能有太大的不良影響。

乾舌焦喉，舌頭已能伸出，又能講話，聲音已可使人聽見，更喜其神智清醒，胃口稍開，月余能大有轉機，業先生再次診視Y小姐後，仍用原方，酌加穀芽、白朮以理脾胃，依方又吃兩劑後，胃口更好，病情漸次消失而告復元。

葉氏自製之救陰和陽湯，以別直參大補元氣，以防脫，用西洋參生津之精神，確值得吾人學習。後來經過多年，Y小姐重遇葉先生，仍記得當年活命之恩，堪稱快慰也。

醒圖

聲哥拜師傳奇

薛覺先的衆多弟子中，以林家聲的與他結緣爲最富傳奇性。廣州的「紀念特刊」中有聲哥「憶先師」的短文，憶及這段（奇緣），——「羅公（澧銘）遂以家聲爲介于先師，造覺廬晉謁，具道揣摹之誠，叩執弟子之禮，自是以還，乃得受業……」

聲哥憶述的那段往事是戰後的第二年，那時他祇有十三歲。羅澧銘是已故報人，跟薛覺先私交甚好，也跟聲哥的父親林伯（向榮）素有交誼。他一直很關心「聲仔」的藝術前途，早前曾引荐他師事「鑑聲慈善社」粵劇部主任、老曲藝家黃志允，學古老排場，學「正宗撇喉」及古腔的撚腔吐字。

一天，這位熟心的世伯又要帶世姪去見識一個由薛覺先開設的音樂晚會，這就是他們結緣的機機。

薛覺先晚年有個習慣，每逢生辰，便在他的家「鑑聲慈」裏開一個音樂雅集，邀請粵劇、曲藝界老朋友歡聚一堂，唱酬遣興。

聲哥曾爲我形容當時的情景說：冼幹持老先生唱罷「西廂待月」，輪到先師唱「寶玉怨婚」，誰去掌板呢？忽然人羣中跳出一個「鬼馬歌后」張月兒，他知道我會跟音樂家容德怡學過「撞竹」，就驀地把我舉荐到先師的跟前：一曲既終，偷眼看先師，似乎很驚詫於我有此「胆色」呢。

這一夜，聲哥留宿於「覺廬」。這「入室弟子」的名份就這樣至此下來了。這就是「自是以還，乃得受業」的開端。

八面玲瓏 薛后

醒圖

西星

醒圖

書史國中部一薦推

香港電台請成龍介紹青年讀物。成龍坦然說他看過的書不多，不適合告訴別人，哪一本書值得看。但是他却提到他看過的書中，柏楊所著「中國人史綱」，是最值得向人推薦的。

我覺得他推薦得的確不錯。我看過不少名家所著的中國通史、中國史綱、中國歷史簡編、中國歷史概說等等，但是沒有一部像柏楊所著的這部「中國人史綱」寫得這麼通俗而又引人入勝。有一部與哈所著「朱元璋傳」和一部蔡東藩所著「歷朝通俗演義」也寫得相當生動和吸人。可惜前者寫的只是一個朝代（明朝）一個開朝皇帝的史實，後者却是卷帙浩繁，都四五十冊、逾千萬言的巨著，成龍說得非常扼要。他說：這本書是柏楊先生而又便於隨時翻查。

「中國人史綱」的好處，對有文字記載以來的數千年中華民族歷史的提綱挈領的總整理。

書中，柏楊先生以優美簡潔、深入淺出的文字，寫出中華民族的源流，歷代的興替，更有條不紊地把歷史上各次重要事件的起因、過程、結果和影響娓娓道來，使人一目了然。

我對柏楊這部「中國人史綱」，也是這樣看的。成龍幾乎把我對它要說的話，代替我說了出來。

因此，我也要向讀者們推薦這部書。作爲一個中國人，應當懂得一點中國史。這是一部不會令人感到枯燥之味的中國歷史書。

筆友

出於巳萊特小姐的自卑與担心，使她與白朗寧的會面推遲了五個月；她先後三次推却了白朗寧的會面要求，然後答應眞的在五月下旬——她自認爲健康情況最佳的季節，與白朗寧初相見。

在這五個月裡，他們的通信越來越頻密，甚至達到每天一兩封。

由於他們都是詩人，又都是傾心相待，因而在書信上的交談與交流都是很好的。他們談詩、談人生、談彼此的經歷，談思想與感情，以至對未來的希望。

在還沒見面之前，他們已建下了深深相愛的基礎了。

他們憑書信來往而建立了愛情，情況當然與此時此地的筆友通信情況不同。

首先，他們在當時都已是知名或正聲名鵲起的人物，都是正派的人。在通信之外，他們都清楚彼此的身份、背景。

而此時此地的一些通信筆友，彼此陌生，互不知道身份與背景。在品流複雜的情況下，難免有些別有居心、存心玩弄的人。

因而，白朗寧與巳萊特小姐由通信而最後結合，決不能引伸爲書信戀愛成功的例子，此時此地交筆友，倒須相當小心的。

情海微瀾 希雲

鄭正秋

讀報得知，最早飾演孫中山先生的演員是鄭正秋。據說，鄭在一九二五年孫先生病逝不久，即編了一個頌揚孫先生偉業的劇本，打算物色一個外形與氣質都適合的人演孫先生，久久找不到，才自己担綱。鄭的外形不像孫氏，在舞台出現之初，觀衆並不接受。後來，他越演越投人，到孫先生彌留的場面，觀衆無不熱淚盈眶。

據所知，鄭正秋本名伯常，廣東潮陽人。「正秋」是他在上海報章寫劇評的筆名。一九一三年，他就與朋友組成新民影戲公司（茗按：影戲公司即影片公司，因爲當時電影稱爲影畫戲）；不久，他自組新民劇社，自編自導自演。到他飾演孫中山時，已有十幾年演戲經驗了。

鄭正秋不但是第一個演孫中山，而且是第一個演武訓。「義丐武七」的武七就是武訓。當時沒有女演員，女角都由男人担任，鄭正秋也曾在「惡家庭」一劇演老太太。

鄭正秋於二十年代在上海創辦的明星影片公司拍過不少影片，在中國電影史上應有一定的地位。

海角曉吹

碎片成爲無主孤魂

科學家從計算上獲知，那些由大行星爆炸而形成的碎片，除了那些始終在「爆炸現場」運行之外，其餘的碎片，在其他行星相碰撞而摧毀了。另有一些碎片，由於爆炸時獲得足夠高的速度而飛出了太陽系，去得無影無踪。

另外有一些碎片，是被拋到距離太陽極遠的空間之後，又被太陽的萬有引力重新拉回來的，降落地球上的隕石，在火星上存在著大量的「隕石坑」，都是這些碎片所造成的。在天空中拖著長長的尾巴的「掃把星」（彗星），也是這顆大行星爆炸後的碎片所形成的。

一枚炮彈、一枚手榴彈或一枚炸彈爆炸後，其碎片在數分鐘內便分散開來，不會在空中停留太久，也會產生碎片，但這碎片不是金屬碎片，人們稱之爲「原子彈」，也就是原子輻射。這一顆大行星爆炸後所留下的碎片，可以在空中飛舞，也可以數年不散，原子彈的碎片，危害性很大。

一顆大行星爆炸後，其碎片在數分鐘內就降落到地面上來，而是在空中降到地面上來，而是短暫時間就降落到地面。

碎片可以在空中飛舞，也可以數年不散，原子彈的碎片，危害性很大。

慢慢地，才降落。

慢慢地才降落。

就更加不簡單了。碎片可以在空中飛舞，也可以數年不散。這些碎片，由於它們成爲「無主孤魂」，歷幾百萬年不散。

天窗 程知

醒圖

看！新娘！

新發現的資料，配合原存法洛寧的新書，自比魯德維希在半個世紀差距寫的拿破崙傳記，有更多的讀者從所未聞的趣事。——

拿破崙迎娶瑪麗露易絲的大典籌備主任大臣，原擬製有十個摺葉的一份「大婚禮儀書」，作爲迎接新皇后殿下光降「下嫁」法國大皇帝慶典，印發給所有皇親國戚、文武大臣、外國貴賓之用。但大典籌備處諸公發現太費紙料了（按：法國在一百八十年前，只有極好而貴的厚木質纖維的資紙，一如乾隆皇帝時的中國造紙業，切不可與二次大戰之後又四十年的今日歐美香港相比）。計算之後，造價不貲，於是作罷。幸好拿破崙皇帝，求子之心已忍無可忍，他一鼓作氣冒傾盆大雨，忽然忍受不了同家人在原定等候的香巴涅向東疾馳逆迎，載欣文。）

她愛豐盛之食，尤喜酸酪、大公主的大行列，不過是爲了使他放心，早一點將「她」擄載（刦？）住，捧到香巴涅城的「床上」，十萬火速「幹生兒，巧克力」好過「朱古力」。）

尚京專欄

非真不語 陸天白

個是「這般可喜娘罕曾見」。（請原諒，我只能偷來紅樓西廂之文辭，愧無生花之筆，譯此書原文。）

水晶球 季雲

醒圖

離開南非六個小時以前

原來，托比的情形比我想的還要多，南非政府遲遲沒有批准。托比說：「我已放棄了來美國的希望。」一直到他離開南非六個小時以前，他才接到美國大使館的緊急電話，告訴他護照已經批准。

六個小時，是多麼短促的時間。他說：「那時我正在報館工作。接到電話我很興奮，趕快回去拿行李。我的家被盜窃了。但別的什麼都沒有動，被盜的只是我的行李。」原來，這裡面也有古怪。他說：「在我的行李中，有許多我自己的和別人的也許是我所要何代價，因爲我曾經組織了兩個黑人作家團體。這兩個團體後來也被禁了。在我回去後，會發生什麼事那是可以想像得到的。」

市井吹彈 徐賁

醒圖

陰盡陽生・枯木逢春

話說上海中醫學院葉怡庭先生，診視Y小姐Y小姐已是羣醫束手之候，但葉先生再三思量，由內經理論而至葉天士之溫熱論，推論出治療之法。

他認爲厥陰這個階段，是外感熱病最後之階段，雖然十分危險，但也是陰氣將終，陽氣將生之階段，故病雖危重，如用藥得當，正氣能維持，便有生望；因而製訂了一條「救陰和陽湯」，以圖挽救。

葉氏自製之救陰和陽湯，以別直參大補元氣，以防脫，用西洋參生津之精神，確值得吾人學習。後來經過多年，Y小姐重遇葉先生，仍記得當年活命之恩，堪稱快慰也。

醒圖 雪鈞

醒圖

麼作創體集

朋友說，俞先生叫人把「紅樓夢」用小說角度去看待外，又說這巨著不是一個人所作，而是集體創作，前者以我自己來說，向來都是當他是小說，至於有人往「索隱」，「自傳」進行研究，那是別人的事，有興趣看看無興趣根本可以不理，究竟這是後來研究者往字裡行間研究出來的，作者又死了那麼多年了，死無對証，爭論雖然熱鬧，其實不過是研究者的見解，未必是作者眞意。大概俞先生今天見解是研究幾十年後的遺原作品本身結論。後四十回是高鶚續作，但前八十回是否果體創作，現在大家都知道，後四十回是高鶚續作，但前八十回是否果體創作，不敢苟同。曹氏作此書說是十年辛苦字字血淚，即使有人提意見增刪，但相信執筆者只有作者一個，那候時候是否有目前電視台拍連續劇般的集體創作，倒是可疑。當年曹雪芹寫小說不像現在經着拿去出版收稿費，經人傳聞，大家提意見大概是有的，如「淫愛天香樓」這一回，就刪去，據說御聽了人的意見而不要的。

世情話 羅隼

醒圖

舊衣物

每年換季的時候，總得把一些舊衣服丟棄。但每次都感到可惜，不過，可惜是一回事，最後還是被送到垃圾站。

有一個時期，舊衣物有很多去處，比如木屋區舊衣物可以送到救濟站，然後集中起來送給災民。可是，現在不行了。這是一個好現象，因爲社會發達了，連災民也不把這些舊衣物放在眼內。

又有一個時期，舊衣物可以送給在內地的親友，他們是多多益善，香港親友送非是一些還算趨時、而且十分完好的，否則，也不歡迎。

個現象：內地人民生活提高，對衣食的要求也不同了。

其實，世界上未能溫飽的國家仍然不少，如果有一個機構能集中那些舊衣物送到這些國家去，一來可以免得那些仍然用得着的衣物不致成爲垃圾；二來在飢寒中的人民又可得到溫暖，正是一舉兩得呢！

醒圖 俞

醒圖

港人港物

勿太天眞

賽馬舞弊案，馬會又向一位練馬師開刀，判令吊銷資格四年，在此期間，不得進入港以至外國與本港馬會有聯繫的賽馬範圍，換言之，這位練馬師將從此玩完啦！這朝早，三馬路的晨運客，不會是馬迷或非馬迷，都熱烈地談論此事。

——「馬會今次大開殺戒，相信今後壘惑馬不敢太猖狂了吧，賽應該正常點啦！」

——「這件案件連很廣，審下去，相信還有不少人唔掂。」

——「現在只係馬會內部處理，廉署控告他們，還有排審。」

——「他們如此造馬，太離譜應該煞住這股歪風。」

——「不過他們也搵夠啦！打跛脚嘆兩世亦嘆不完也。」

一些練馬師、騎師，他們可能早已搵夠，可以嘆幾世；本港未有法例要舞弊的練馬師、騎師「吐水」的，正如今天毒販的財產仍然可以販不義之財也喊了，所以毫無結果啦！馬會今次開殺戒，馬迷也不宜太天眞，仍會有人以身試法也。

醒圖 港人港物

在深談中

洛美

一次又一次
我們深談
在深談中
我看到了
一個又一個的希望
在深談中
一個人的心室上
就會時時出現
彩虹似的閃光
仙樂似的起响
噴射出陣陣奇香
深談
使你更成熟
美麗的生命

醒圖 詩情一束

醒圖

離開南非六個小時以前

尚京專欄

看到朋友有篇文章談吃棗的。北方的鮮棗我不但從未吃過，也不會見過。歷來所吃的棗，不是乾品，就是醃製過的，如紅棗、蜜棗、南棗一類，用乾棗來煲湯或燉肉，很有補益，廣東人燉補品，有時就用得上它，我吃的棗也就是這樣。但同是棗，蜜棗却是「清潤」而非「補的」的。鮮棗據說很好吃，可是嶺南却無棗樹。我第一次看到寫棗樹的文字，是讀魯迅散文「秋夜」，裡面有句說：「在我的後園，可以看到牆外有兩株棗樹。」很可笑的，當時看了覺得未免有點嘎嘍：既然兩株都是棗樹，又何必分開兩句寫，說「有兩株棗樹」不就成了嗎？殊不知如此一省，却完全失掉原句那種散文的韻味了。

棗樹是什麼樣子，於我茫然，據說高可一兩丈，棗子熟時，滿樹好像掛着成千累萬的小紅燈，那情景閉目想一下，倒是很「壯觀」。

中國棗樹子的品種頗多，有人統計過是有二三百種。晒乾了的紅棗很甜，想像中鮮吃一定更佳。外國有沒有同類的品種不得而知，但北美洲產的一種棗李我很欣賞，它的形狀也與一般李子相似，個子則似乎較大，口十分爽甜。第一次吃到它，是幾年前有位朋友從美國西部回來度假，所餽贈的，據說加州地區盛產這種果品。棗李的特點是有棗子的清甜，而又具李子的爽脆。

醒圖 棗

醒圖

陰盡陽生・枯木逢春

怡庭先生，診視Y小姐熱入厥陰之危証，雖然Y小姐已是羣醫束手之候，但葉先生再三思量，由內經理論而至葉天士之溫熱論，推論出治療之法。

他認爲厥陰這個階段，是外感熱病最後之階段，雖然十分危險，但也是陰氣將終，陽氣將生之階段，故病雖危重，如用藥得當，正氣能維持，便有生望；因而製訂了一條「救陰和陽湯」，以圖挽救。

葉氏自製之救陰和陽湯，以別直參大補元氣，以防脫，用西洋參生津之精神，確值得吾人學習。後來經過多年，Y小姐重遇葉先生，仍記得當年活命之恩，堪稱快慰也。

醒圖 雪鈞

醒圖

小張小陳朠友

醒圖

男人天地 羅桑

醒圖

當・我・煩・惱・時

巧・何

「何巧，你是一個幸福的女人。」朋友看見我在文章裏寫兒、寫女、寫丈夫，說我會爲孩子的健康憂心忡忡……我會爲夫婦的感情問題徹夜難眠……

何巧是凡人，也是「煩人」！那能沒有煩惱？

在個强歡笑的表面下，也如很多女性一樣，感情豐富、敏感、情緒波動的一抽泣……

我會爲捉襟見肘的家計費煞思量……

幸福的女人。」朋友

我會爲寫作文章裏的幸福……

我會爲寫作文章裏的幸福……

我會爲寫作文章裏的幸福……

還有……

何巧是凡人，也是「煩人」！那能沒有煩惱？

在個强歡笑的表面下，也如很多女性一樣，感情豐富、敏感、情緒波動的一

目前的一切，不要苛求！既來之則安之好了。

何巧也愛哭，心裏太多鬱結時，就找個沒有人的地方，痛哭一場，揩乾眼淚，期待着雨過天青的明天。

醒圖 天地

醒圖

雜談 衣飾

有的人對服裝非常有研究。在這些人看來，一個人的衣服款式、顏色、長短都必須有一定的搭配。否則，就衣不稱身，容易被人當作笑話。

我看這是頗有道理的。但我還要補充一點，每個人該穿怎樣的衣服，不應强求一律，而應因人而異。也就是說，應看每個人的年齡、體型、高矮、肥瘦、外貌而定。選擇穿哪一種類型款式的衣服，不能離開本身的上述條件。不然的話，笑話就更多了。

試想，一個老頭兒學人扮青春，穿上牛仔褲滿街跑；又或者一個年逾五十的大肥婆，穿上一條時髦的迷你裙在大街小巷大搖大擺，豈不是叫人笑甩了牙齒？

或許你會說，像這樣的老頭或大肥婆，生活中並不多見。

但我却在街上的確見過這麼一個半老徐娘，她濃裝艷抹，口唇鮮紅，上衣薄如蟬翼，胸圍袒露，雙峰呼之欲出。可惜的是，她額前的留海却無法遮擋住歲月帶來的皺紋。莫非此婦的打扮也是爲了追求時興的性感？她與穿上迷你裙的老婦又何異之有？

當然，也見過有的青春少女未老先衰，追求所謂「脫俗」的服飾。她一身全副黑色打扮：上衣下裙是黑色的，耳環、鞋子是黑色的，竟連皮膚也是晒得黑黑的。或許她認爲黑色是代表新潮的美吧！也不知道此等年輕人的心態是怎麼想的？

醒圖 聲聲訴 淑子

醒圖

坐巴士的感想

巴士已成我等小市民的代步工具，最使人叫苦的是在下大雨時乘巴士，車廂裏像個小水塘，當巴士駛駛時，整輛車裏的水便往前淌，當車子再開動時，那些污水便又往後湧，眞煩人。下雨時所有窗子都關密了，但車廂却又人迫人，搞得連氣也透不過來。濕漉漉的雨傘雨衣，互相挨擠，弄得衣服也濕了一半。

坐巴士遇到那些「吞雲吐霧」的人，也是倒楣到極，要在整個車程中忍受那些難以忍受的烟味，簡直就是虐待！

還有，如果坐在你身旁的是個有問題的漢子，更令人提心吊胆。事實上又不想歧視有精神問題的人，但又眞是担心他們會有任何的異常座，這些人很多時都會乘着巴士人清時向鄰位的婦女上下其手，眼看很多少女因胆小，任由他們「博鼈」。我通常在發覺時便立即離座；如我確知他企圖不軌時，便會大聲罵個全車人都知道，縱使不去警局，也要讓這些無恥之徒得到懲戒。

乘巴士如坐在三人的座位上，而你又是坐在最裏面的座位時，下車便覺很麻煩，如果坐在中間的是個大肥人，那便更加麻煩，要擠出這座位，眞個要費盡九牛二虎之力。

醒圖 三行人 子內

醒圖

蕙蘭

蕙蘭片在生態上極高雅，原產於中美洲哥斯達黎加及墨西哥各地。在較早前，商人將植物從原產地引入歐洲，經過一段時間改良，卒成爲今日園藝上的好盆栽。

蕙蘭片適宜在盆栽上有美好的一面，在家居環境最宜種植，在戶外的花槽或露台上作盆栽，將會帶給你清新的一面。不過，植物的耐寒力有限，每年入冬後，最好能移入溫室越冬。

醒圖 蕙蘭 木花

醒圖

蒂娜皮草在北京展覽 內地模特兒落力演出

席間出現的這些中北京街頭出現的長城、熙來攘往的天安門廣場及熱鬧的北京街頭進行，讓過路的北京市民得睹中國模特兒及北歐世家皮草時裝中的表演則於日前在戶內舉行。

這次舉辦的皮草時裝演，在中國是前所未有的。

北京的娜威皮業部長及十多國的駐華大使。中國對外經濟貿易部、農牧漁業部、紡織工業部、輕工業部及北京市和全國青聯等部門的負責人，也出席了這次皮草時裝表演。

（上）北京天安門前車水馬龍，行人驟見模特兒穿起華麗的皮草招搖過市，擠得水泄不通。（中）雄偉的長城，一向是英雄的象徵，獻笑日：此我家勝自成之兆也，當時成爭天下，故聞之以爲佳兆也。

（下）迷人的內地模特兒披上姬仙蒂綢名師設計的皮草，漫步時裝中國首演的前奏，正式「張家長，李家短」出處就在此。

醒圖 說明：

醒圖

醒圖 雜談 衣飾

醒圖

醒圖 聲聲訴 淑子

醒圖

醒圖 庭家樂 歡

醒圖

醒圖 △笑一笑▽

以毒攻毒

紀文達公昀，喜詼諧，有某太守來謁，公見其左頰有瘤，大如胡桃。訝曰：「君擁連城，統僚屬，衆者何以儀衆？某市有某郎中，能療此疾，顧甚秘其術，必先具厚禮，徐告以情乃可。」某如言。既見，則郎中頰亦有瘤，乃悟爲公所戲，遂悲懊而歸。

失禮

兒：「母舅眼睛有病嗎？」

父：「沒有聽得！」

兒：「我昨天到他辦公室內，他問我：你媽媽怎樣？問了兩遍，豈不可笑？我媽子好好戴在頭上啊。」

冬夏要品

某工人娶了老婆，他說：「你的嫁粧來了麼？」

新娘：「沒有什麼，不過是一些冬夏用的東西。」

到午出來一看，是一把扇子，和一個炭爐。