阿妹世外桃

友需女：文　陳鳳：圖

香憐玉惜亦男對女：四〇五

在「奶多俱樂部」出來，已經十一點，東京的繁盛區，早已燈火闌珊，一片寧靜。愛蓮指附近不遠的地鐵出入口道：「坐地下鐵吧，快多了。到家的近邊消夜好啦，而山町有夜市，每回經過由汽車裡看到。」

她們走入地下鐵站，這時間夜歸人多，反而熱鬧，這一對沒人知道其中一個是女扮男裝，更沒人知道她們是「四喜臨門」的主角之一，而且還是新冒起的名女歌手。滿地鐵車中都是新換的廣告，五顏六色，以前日本的週刊上市日，只印下週——未來七天的月日，現在改了上市之日以後半個月——二週後的月日和星期了。走在時代前面，賣了十多天，出版的時期還沒有來到，予人一種「還是新的」之感。

「每一本厚厚都有豐富的內容給人讀，在日本，競爭太可怕了。」愛蓮對西裝美男子，有時忘記了，宇津細聲責怪她：「你頭先臨別，不應同那春枝握手。握手是接觸，很容易露出馬脚的。」——「不要說了，果然不同於握手抱腰跳舞，我覺得她突然一驚。」

「我也看到她一驚，這女郎很秀靜，長身而苗條健美。」宇津想起春枝，個子高而雙乳挺起，而且都清他，他直嚥氣。是個好孩子，出來幹這行，選擇比舞女更嚴。尤其高等奶多俱樂部，很容易遇見高貴有脾氣的富婆，指東指西，所以非有鈔士格不可。」

「不是高等地方，賺不到這般高價——你不知道，坐一個鐘點是一萬一千，一千是加一。春枝只有三千三百元。舞男看來高貴的不易找到？」愛蓮說這小子談吐風雅。

動。她們到了向山町近處的惠比壽站，隨衆下車出來。正街近車站的食街，燈火依然，她們進一家小型酒食店——「一松鮮割」。點了酒菜，「阿即」（魚旁一個參字，乃五六寸小魚，只腹部刀劃，以漬物就食，形仍整條，配以紅茄、綠菜花等，巧麗非常），和薩西米，再叫了一玻璃缸的燙牛肉片，用水長莖鮮菇同燙。溫酒到了，宇津爲她斟酒：「你是男朋友，我憑當招扶你。」

「那舞男倒一點也沒有阿飛氣，是個俊男——莫泊桑小說的俊男！你應該喜歡他？」愛蓮問她：「跳舞時怎樣？」宇津道：「他問我，有男伴還召他坐枱，使他不大自由。」

「他抱緊你跳，我看見，他欣賞你這個白雪美人呢。」愛蓮開玩笑，表示醋意，宇津笑了，承認自己有心引誘他：「他跳時不敢下部貼緊！我將胸脯清酒：「自從爸爸和媽媽復合，他住回山景大厦，差不多把般含道大厦的家讓給我！」

「你一個人住？」

「差不多是，我把畫室設在那邊。」

她看看腕錶：「但我倒想去海灣走走。秋天快去，寒冬將臨！」

「反正有車，你喜歡去什麼地方？」

「赤柱。」

「又去——」

「我想去那大浪冲擊的海灣岬角走走。」

「這次去再也不會見到甘草演員拍戲啦！」

「但我想跟你登上那奇岩巨石，坐在那裡聽海浪聲。」曼燕說。

七八三：帶到另一境界

「別騙我，你不會不明白的。」李偉生微笑道，「因爲你既然能說出有一道無形的牆，應該懂得這道牆是誰築起來的，既然知道是誰築的，就該知道這人的實力有幾多，於是，要對付他，要推倒它，你就感到不難了。」

「是的，這個人，不是一個，而是兩個，你明白嗎？」文娟熱切地望着對方，「這兩個人，實力不同，你又明白嗎？有衡量過嗎？」

「哦，一個是半殘廢，一個是老封建，的確實力不同，前者似乎較易對付，後者則較難了，因爲後者的背後，又有一股無形的力量在支持着她，這股力量，可不能輕視呢。」

「你這樣說，是提醒我了，」她點點頭，「要對付他們，我們可要出很大的力量和代價，偉生，你有勇氣去對付嗎？」

「當然有勇氣——在認識你的開始，我已經想到這方面了，問題是，你敢不敢陪我一起去對付，兩個人的力量總比一個人大些，希望你能和我一起去對付和奮鬥。」

「我當然願意，因爲我已是你的人了，不跟你一起，還能跟誰？你別地棄我。」

「不會的，你放心好了，我可以發誓，你永遠屬於我，我也永遠屬於你的。」

夢囈似的話語，把兩人的情慾挑逗得熱情澎湃，瘋狂的熱吻又帶到另一境界……

五：勇闖敵營

沙天德道：「地牢守衛分三班，每班有十二個人看守，四個守在地牢口，八個在下面。出口只有一個。鑰匙在駐在地牢的十人長身上，但問題不在此處，問是你如何出入大寨？」

陳萬里道：「大哥不能帶小弟進去？」

「愚兄可以帶你進去，但當你帶林飛雁出來，十之八九會被人發現，屆時怎辦？愚兄只能以巡營爲理由，將大寨一部份人帶走。」沙天德面有憂色地道：「是以冒險，萬一失敗，則後果嚴重！」

陳萬里自然亦知道，是以想了一陣才道：「大哥準備用什麼辦法帶小弟進營？」

「今日是送糧之期，愚兄準備利用這時機，將你藏在麻包袋裡，帶進大營。愚兄在大寨裡另有歇息之所，你便且匿在那裡了。」

陳萬里又洩氣了，良久忽然跳起來道：「沙大哥，可否將小弟藏在大寨裡，等風聲平靜之後，再帶咱們出來？」

沙天德道：「就怕事情鬧大，驚動了上面，阿拉一定會來調查，屆時如果搜營就……」

陳萬里道：「沙大哥，萬一有事，小弟一力承担，絕不連累你！」

沙天德心中想道：「我家受他陳家不少恩惠，事到如今如果我再推搪，就算他不說我忘恩，也要笑我怕死！」當下便應允他所求。他又坐下跟陳萬里詳細解釋地形、分佈、各營百夫長之特點等等。

由於他要出城回營，因此早吃晚飯，張氏很

「問題是大寨裡認識你的人不少，所謂跑得了和尚，跑不了廟！」

陳萬里道：「沙大哥，可否將小弟藏在大寨裡，等風聲平靜之後，再帶咱們出來？」

沙天德道：「就怕事情鬧大，驚動了上面，阿拉一定會來調查，屆時如果搜營就……」

陳萬里道：「沙大哥，萬一有事，小弟一力承担，絕不連累你！」

沙天德心中想道：「我家受他陳家不少恩惠，事到如今如果我再推搪，就算他不說我忘恩，也要笑我怕死！」當下便應允他所求。他又坐下跟陳萬里詳細解釋地形、分佈、各營百夫長之特點等等。

由於他要出城回營，因此早吃晚飯，張氏很

想多留陳萬里一陣，但陳萬里推說有事，答應過幾天再來探他，沙天德拜辭了母親，叫陳萬里藏在一口大麻袋裡，然後放在一輛車上。（一三二）

一五〇：肉光緞緞

遇睡衣入去之時，阿七曰：「芬芬，你身材眞靚。」

芬芬回頭，嫣然一笑，接過睡衣，又邀阿七一齊冲涼。

阿七笑曰：「你冲喇，我不習慣人地服侍。」

芬芬只將浴室門虛掩，冲完涼，只着阿七件新睡衣，又有一件闊大迷你裙，一雙美腿在燈下肉光緞緞，纖條甚美。

阿七不期然詮起師姐容，自然心急如焚，實在無法想像阿容突然失踪之後的命運。

芬芬行到阿七身前，輕輕叫了一聲占美。曰：「你詮乜？傻晒咁！」

阿七笑曰：「冇嘢，詮你而已。」

芬芬曰：「眞係？」

阿七曰：「當然眞，我對你講每一句說話都眞過眞珠。」

芬芬在阿七身邊坐下，曰：「我知你同佢有仇怨，但是此乃過去之事。」

阿七曰：「然，然，你識得廖華在我先，芬芬，我絕不怪你，只係詮不通，人生眞係好玄妙，何以我會夢幻成眞識得你，又何以你會同廖華有過關係呢？眞令我痛苦。」

芬芬輕執阿七雙手撫之摸之，曰：「占美，正所謂有仇不報非君子，既然廖華害過你，丟過你咁多錢，何以你不找佢晦氣？」

阿七曰：「此人好精，亦弊在我太大意，我做人宗旨向來敬人一尺先，詎知因爲我信任佢，我界佢害到鵝毛鴨血，好在我好快又東山再起，我從來未恨過一個人，但我恨佢。」

一七八：回到山景書屋

終於把曼燕送到山景書屋。星期六下午，店子的經理和他太太也在。最近，他們請了一個女職員。見到曼燕，經理夫婦都熱情招呼，把近來的生意情況報告。他們大量增設運動衫褲、鞋，顧客增多，錢賺多了。

曼燕說：「老師，我和媽媽是把店子交你們全權管理。有什麼事情，打電話去沙田找我爸爸和媽媽。」

「我會做的啦！」老師說，他笑着看了看我。

「樓上那藏雀館老板有來麻煩你們嗎？」曼燕問。

夫婦倆都搖搖頭：「沒有。」

曼燕說：「最近店子賺錢，你們加薪吧！」

老師說：「今年初已經加過了！」

曼燕說：「但爲慶祝店子眞正成爲我爸爸尹子良的產業，我微求爸媽的同意，你們都加薪百分之十五，連新請的黃姑娘也加。」

在多謝與笑聲中，曼燕和我走出店子。站在大厦門口，感慨地望望餐廳，再望望走廊。

我邀請：「去頂樓我家坐坐嗎？」

她搖搖頭：「怕在升降機碰見藏雀館老板，我——」

「那去般含道的家，」我說：「自從爸爸和媽媽復合，他住回山景大厦，差不多把般含道大厦的家讓給我！」

「你一個人住？」

「差不多是，我把畫室設在那邊。」

她看看腕錶：「但我倒想去海灣走走。秋天快去，寒冬將臨！」

「反正有車，你喜歡去什麼地方？」

「赤柱。」

「又去——」

「我想去那大浪冲擊的海灣岬角走走。」

「這次去再也不會見到甘草演員拍戲啦！」

「但我想跟你登上那奇岩巨石，坐在那裡聽海浪聲。」曼燕說。

城市之光　兒戲（十二）

何玉蘭迎面見了李文德，她怔住了，自己不是做夢罷。

「蘭，恭喜你。」李文德首先開聲。

何玉蘭知道不是做夢，隨口應一聲：「謝謝！怎麼今天會見到你？」

「我是專誠回來飲你的喜酒的。」他聲音帶着了傷感，然後，他嘆了一口氣道：「現在往那裡去呢？」

「去梳頭，趕及九時新郎來。」

「我陪你去。」他把着她的腰，緩緩而行，他情態悄然的，自我訴說父親迫他結婚，他忍無可忍，暗暗買了機票，逃了回來。

到了髮型屋門前，門未開，何玉蘭看腕錶，自己來早了，便站定下來。

「你仍然用我送給你的手錶？」李文德說：「這是我們定情時送給你的禮物，今天，你結婚了，仍然戴着了這蕓錶，足見你對我的深情！」

他滔滔不絕的說着兩人當日的相好，她的思潮，也回到當日兩人的用情。

「對不起，我來遲了。」髮型師出現而說話，才把何玉蘭的思潮帶回來。

髮型師在開門開鎖，何玉蘭附耳對李文德說：「你你到酒樓等我，我梳頭後就來。」

李文德想叫她不梳頭，她說約好了不能夠。

他終於約好了那間酒家而去。

八時半，何家熱熱鬧鬧，何母着姊妹們到髮型屋去找何玉蘭！

碧血情仇

文：峰石　圖：秋風

二七：雌雄大盜

王超一手取了實蓮的手袋，把實蓮甩了一跳，實蓮問道：

「超哥，你做什麼啦？」

王超冷冷一笑，說道：

「實蓮，我接到線報，說被刦解軟車的一對雌雄大盜，藏匿在這大厦內。」

實蓮奇問道：

「竟然會在這大厦，超哥，你們是要拘捕雌雄大盜了？」

王超道：

「是的，眞沒想到，這麼簡單，便會拘捕了那個女賊。」

實蓮向四面看看，問道：

「已拘捕女盜，女賊在什麼地方？」

王超向她打量，冷冷說道：

「就在這裡，笑地說道：

「這便是被刦的解軟車的鈔票，實蓮，沒想到我一直被你懷在鼓裡，你和那個護衛員密冶，原來是相愛的，麥佐冶就住在這大厦，剛才是從他的居住單位出來的，實蓮，你還有什麼話說？」

實蓮大吃一驚道：

「超哥，我不是和他們一同打刦解軟車的，我承認麥佐冶是我的男朋友，剛才他把這些錢給我，我也不知他是刦匪，他說是賭錢贏回來的。」

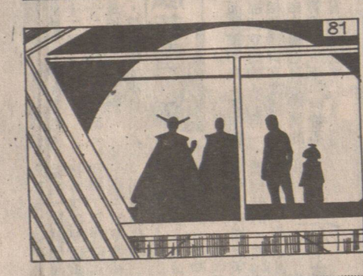
而且人賊並獲。

實蓮，你就是女賊！」

實蓮大吃一驚，但又强作鎮靜道：

「超哥，你和我開玩笑了，我怎會是個女賊？」

王超打開她的手袋，取出裡邊的幾疊鈔票，冷



沙田一景　文：貉　畫：一格

銀河街頭

事故船空搜船1号子鴿

（七九）機械人蘇芝古，把哈格尼司令的衞兵，打得東歪西倒。司馬登笑對哈格尼司令道：「你如果不命令你的衞兵停手，機械人便不會像現在這樣的打倒他們，而是將他們逐一殺死！」哈格尼司令只有命令衞兵退下。他驚奇地道：「船長，爲什麼你在實室沒有死？」

（八〇）司馬登船長笑道：「司令，如今你該明白了，你的實室已變爲平地，我却沒有死，而我又會突然出現在你們的面前，還有，你派戰鬥飛船去擊擊我的搜空船，我的搜空船並無損傷，而你的戰鬥飛船却全部毀滅，只沙納將軍逃回來，你該知武力不能解決一切。」

（八一）哈格尼司令問道：「船長，你要見我，目的是爲什麼？」

司馬登道：「我要告訴你，我親眼看見，你們星球的科學家，已把地下海的海水變淡，輸到地面，你們的星球不會枯萎。我的目的是要你帶了三眼人軍隊，離開長斐人的星球，返回你們的星球去。」

心閑

碗水

怪食錄

種子可以搾油名副其實

油桐樹周身寶

其木材輕巧可以製家具

通天曉先生：

「桐油」有什麼用途？勞煩先生高明抽空在貴版一談。

請問「桐油」有什麼用途？勞煩先生高明抽空在貴版一談。

李龍先生：

談到桐油，首先要簡單談談油桐樹。油桐樹有二大類：

第一類是油子桐，這種油桐樹從播種出芽開始，三年就開花結實，故有此名。另一類是所謂千年桐，其植株高大，樹齡可達千年以上，因而得名。三年桐多在我國的浙江、湖北、湖南、四川、貴州、雲南等地種植。而千年桐則多在廣東、廣西、福建等地種植。四川是我國主要油桐產區

含油率在百分之六十左右。

油桐樹是我國著名的經濟作物，以前只我國有，現時美國、印度、越南、緬甸、菲律賓等國均有引種，但其所出產的桐油的質量不及我國的好。

桐油在工業上有很大的用途，而且自古以來就在工業上應用，故我國古時在同世界各地貿易中，已有桐油出口。古時的文章看，思想和藝術性都較高，多爲歷代傳誦的，膾炙人口的佳作。同時，還文也注意到文章的體裁和風格的多樣化。由於此書具備上述優點，因此自康熙年間傳世以來，即成爲世所公認的一本較好的古文選本。

「古文觀止」對具有初高中文化程度而有志於學習古文的青年人，是一本好的入門書。（豐餘、新八五六八）

古文觀止編於清代

內有散文二百餘篇

通天曉先生：

請問「古文觀止」的編者是誰？

李龍先生：

「古文觀止」的編者以爲自己所選的文章是最好的，是「歎爲觀止」的，因而取名「古文觀止」。

「古文觀止」的編者是清代康年熙間的吳楚材和吳調侯。這是一部上起東周下迄明代的古文選本，共選歷代散文名篇二百二十二篇。（間有少量駢文。）在這二百二十二篇作品中，其中「左傳」三十四篇，「國語」十一篇，司馬遷「史記」十四篇，韓愈的文章十五篇，韓愈的二十四篇，柳宗元的十一篇，歐陽修的十三篇，蘇洵的四篇，蘇軾的十七篇，蘇轍的三篇的四篇。先秦兩漢的文章，加上唐宋八大家的作品，兩者合計佔全書四分之三以上，就中可以看出編選者的文學主張和眼力來。再從入選的文章看，思想和藝術性都較高，多爲歷代傳誦的，膾炙人口的佳作。成油紙雨傘。由於桐油耐熱耐碱和防腐，故它是現代油漆塗料工業的一種重要的原料，可以用於電氣絕緣材料、顏、印油等。

在醫藥上，桐油亦有用途，它有催吐作用，殺油作用，能解砒毒。桐油內服，有嚴格的份量。由於盛過桐油的容器，不易把容器壁的桐油清除，而桐油內服可致嘔吐，故俗語有「桐油煙始終裝桐油」之說。

桐油的果皮可製碱，治性炭。榨油後的桐渣餅，因含有能引起動物胃腸炎的毒性皂甙，故不能用作飼料，但可用作肥料，每百斤桐渣餅相當於二十斤硫酸銨、十斤硫磷粉肥料。

桐果是搗爛絞汁，可用以塗治疥癬；如加入蜂蜜，可用以塗治燙傷。又油桐樹種子一粒，磨水服（大約半粒磨水一兩），可治大小便不通。

油桐木材又輕又軟，可作家具、箱板、床板，且不易受蟲蛀蛀蝕。樹皮可以浸提單寧。（伍車二、新八六五九七）

詞彙淺釋

通天曉先生：

小弟今有幾個「詞語」不懂，勞煩先生高明在貴版賜教：

（一）「貔貅」；（二）「立錐」；（三）「胡越」；（四）「抵牾」；（五）「壁謝」；（六）「畧彴」；（七）「漣漪」。

弘智輝先生：

（一）貔貅——音國歷。裸體也。

（二）立錐——「漢書」「枚乘傳」：「舜無立錐之地以有天下。」「食貨志」：「富者田連阡佰，貧者乏立錐之地。」按錐末甚微，無立之地，言其貧無寸土也。

（三）胡越——胡在北，越在南，喻疏遠也。「淮南子」：「是故自其異者觀之，肝胆胡越。」註：「肝胆喻近，胡越喻遠。」

（四）抵牾——抵觸，亦抵通，亦作觝，觸也，如角牴，古之雜技，相觸爲戲也。牾，與「忤」同，逆也。

（五）壁謝——即壁還。不受人餽，而以原物還其主人曰壁還，或稱壁趙；象袁謝意，則稱壁謝。典故出自「史記」完璧歸趙事。

（六）畧彴——小橋也。見「漢書」「武帝紀」及陸游詩。

（七）漣漪——風吹水波成文曰漣漪。（豐餘、新八六五九八）

三套大清蟠龍郵票

第一套石印蟠龍全套可分爲十二枚

石版蟠龍物以罕爲貴新票可值二千

龍的傳人先生：

九月十六日報載山東省寧津縣最近發現一枚大清國郵政蟠龍郵票，經「專家鑑定」，這枚郵票是一八七八年（光緒四年）發行的郵票是在一八七八年（光緒四年）發行，但那個時候郵政尚未歸國家開辦郵政，而是由海辦理的海關郵政時期，那時發行的郵票三枚一套，稱做「海關一次雲龍郵票」，又稱做「大龍郵票」。郵票上只有大清兩字及郵局×分銀等字樣。

到一八九四年（光緒二十年）郵政主權收回由國家辦理，才發行「大清國郵政」的郵票，第一套有「大清國郵政」字樣的是慈禧壽辰紀念郵票全套九枚中的一分、五分、九分三枚，其餘六枚則蟠上「大清國郵政」字樣。

第一套石印蟠龍全套十二枚，面值、圖案和刷色爲：蟠龍圖案半分藍綠、四分栗棕、四分硃紅、五分紫棕、一分綠黃、二分紅、二分綠、三分黃、二分橙色、四分棕、五分玫瑰紅、一角黃綠、飛雁圖案一元紅及粉紅。

第二套倫敦版無水印全套十二枚，面值、圖案和刷色爲：蟠龍圖案半分棕、一分綠黃、二分紅、二分綠、三分藍綠、四分栗棕、四分硃紅、五分紫玫瑰紅、五分橙黃、五分青蓮、柴分紫紅、一角綠、一角藍；躍鯉圖案一角六分橄欖綠、二角栗紅、三角大紅、五角淡綠；飛雁圖案一元紅及玫瑰紅、二元棕紅及黃、五元綠及粉紅。

（三）石版蟠龍郵票存世甚少，新票全套約值二千元，舊票上品也約值一千二百元。

倫敦版有水印蟠龍郵票，新票全套約值一千元，舊票上品約值三百元。

倫敦版無水印蟠龍郵票，新票全套約值一千五百元，舊票上品可值四百元。（黃莎、新八六六〇六）

郵集

痕疤術手除消要若法方一唯皮磨用採

担心小姐：

（一）你數月前做除部手術，現在留下了疤痕，這對於穿裙的女孩子來說，確是有不便之處的。而且，據你說這疤痕是既粗大而深色的，就更覺其碍眼了。這怎樣好呢？

（二）做手術就意味着要開刀，故有疤痕是不可避免的事情。但是，有一些屬於疤痕體質的人，其疤痕會是長得特別的大，而且是凸出來，我希望你並非如此。

對於疤痕生長，若在初期之時，那是可以用外搽一種藥膏來抑制一下，使其長得平滑一些時。但是，你現在是已隔多個月了，就算是再用這種藥膏，也是沒有作用的了，既然已過去，只能徒喚奈何了。

對於疤痕，還有一個方法，那就是用磨皮的方法，來使其平復一些。但是，這是屬於整形方面的事情，而且也有一定的痛苦，若是有疤痕體質的人，則是不可這樣做的，這點應要注意，最好要經過醫生檢查才可以的。

（三）關於小腿大一點，那是沒有什麼方法的了。但盡量的避免長時間站立，這則可防其進一步增大的。有一些運動，也可能有些帮助，關於這些，可找一本有關健美操的書來參考一下，就可知道一二。

（四）用水射入除道，那是不合乎衞生的，但若只在外部，那則是問題不大的。你問這樣做是否會使性的能力減退，那是沒有關係的。你這樣的做法，只能是一種性之挑逗性刺激，對於性能力方面，沒有什麼關連的。（梁醫生、新八六五二）

醫理淺釋

風爭源於中國

創所班魯傳相

具工訊通時古是它

具器學科究研是也

民間玩具，相傳魯班看到鷂鷹在空中盤旋飛翔而受到啓迪，就削竹爲鵲，上天三日不下。墨翟會斫木製鷂能在空中飛翔。漢初韓信剖篾紮紙引線，乘風飛空，始稱「紙鳶」。五代李鄴在紙鳶頭上裝竹笛，置絲鞭，風動笛鳴，宛如古箏，故叫「風箏」。唐高駢「風箏」詩云：「夜靜弦聲響碧空，宮商信任來風。依稀似曲才堪聽，又被風吹別調中。」風箏很早相繼傳入朝鮮、日本、東南亞、阿拉伯和歐美各國。英國學者李約瑟在「中國科學技術史」一書中，把風箏列爲中華民族向歐洲傳播的重大科學發明之一。

風箏會是戰爭的武器。唐代以前，中國風箏多數用在軍事上，據「鴻書」載，春秋時，「公輸般爲木鳶以窺宋城。」這是說魯班首創把風箏用於戰爭偵察的先例。相傳劉邦和項羽決戰時，韓信曾放起一隻風箏，根據綫長來估測未央宮的距離，從而確定方位，開鑿地道，攻進了未央宮。

韓信把項羽的楚軍圍在垓下時，日夜用竹木和絲綢趕製了一隻大風箏，讓一個身輕的人坐在風箏上，乘着夜風悄悄來到楚營上空，唱起了凄涼宛轉的楚歌，觸動了楚兵的鄉思，致使楚軍人心渙散，士氣低落，最後一敗塗地。明代有種火器，名叫「神火飛鴉」。它是一種鴉形風箏，內裝炸藥，用四支大「起火」作爲動力。當風箏飛到敵方上空時，盤香點燃了導火綫，引起火藥爆炸，使敵人軍隊大亂。

風箏會是高度科研的器具。中國風箏的構造，具有一定的破壞力。在第一次世界大戰期間，協約國曾在軍艦上把風箏放到海面上空，以標示隱藏在海底的德國潛水艇的確切位置，爲空中轟炸機指出襲擊的目標。

風箏進行氣象科學研究，簡女作紙鳶，飛空告急於外」，搬取救兵解圍。唐末，叛將田悅兵圍臨安城，宋將張伾頑强抵抗，但曠日持久，他怕孤城難守。爲搬取救兵，張伾把求援文書捆在風箏上，送出城外，終於引來了救兵解圍。

風箏是科研的器具。中國是世界上最早利用風箏進行氣象科學研究的國家。明代王逵「蠡海集」一書，就有用風箏測風實驗的記載，並被英國李約瑟寫入尊著。

一七四九年，美國富哥拉斯葛大學一位名叫亞伯孤教授，製造了世界上第一具空中試驗儀。它由六隻風箏組成運載工具，相傳魯班看到鷂鷹在空中盤旋飛翔而受到啓迪，就削竹爲鵲，上天三日不下。墨翟會斫木製鷂能在空中飛翔。漢初韓信剖篾紮紙引線，乘風飛空，始稱「紙鳶」。五代李鄴在紙鳶頭上裝竹笛，置絲鞭，風動笛鳴，宛如古箏，故叫「風箏」。唐高駢「風箏」詩云：「夜靜弦聲響碧空，宮商信任來風。依稀似曲才堪聽，又被風吹別調中。」風箏很早相繼傳入朝鮮、日本、東南亞、阿拉伯和歐美各國。英國學者李約瑟在「中國科學技術史」一書中，把風箏列爲中華民族向歐洲傳播的重大科學發明之一。

風箏會是戰爭的武器。唐代以前，中國風箏多數用在軍事上，據「鴻書」載，春秋時，「公輸般爲木鳶以窺宋城。」這是說魯班首創把風箏用於戰爭偵察的先例。相傳劉邦和項羽決戰時，韓信曾放起一隻風箏，根據綫長來估測未央宮的距離，從而確定方位，開鑿地道，攻進了未央宮。

韓信把項羽的楚軍圍在垓下時，日夜用竹木和絲綢趕製了一隻大風箏，讓一個身輕的人坐在風箏上，乘着夜風悄悄來到楚營上空，唱起了凄涼宛轉的楚歌，觸動了楚兵的鄉思，致使楚軍人心渙散，士氣低落，最後一敗塗地。明代有種火器，名叫「神火飛鴉」。它是一種鴉形風箏，內裝炸藥，用四支大「起火」作爲動力。當風箏飛到敵方上空時，盤香點燃了導火綫，引起火藥爆炸，使敵人軍隊大亂。

這種「風箏氣象站」，到三千英尺高空進行科學研究。一八九三年，英國人勞倫斯·哈哥瑞夫爲美國氣象局設計了一種可以裝在箱中的折卸式風箏，利用它把氣象儀器送到高空，以測取風速、溫度、氣壓和高度等數據。當時，美國各地曾設立了十七個

房書益有

通天曉先生：

請問「古文觀止」的書名的意思？

胡文建

街坊服務

通天曉主辦

收穫室

胡文建　崔景　柑心
林安潛　弘智輝
吳燁　李龍
黃金華　龍的傳人
柳曉雲