

ceux qui ont outragé les vierges sous les yeux des mères ! . . . Et regardez bien cet autre : n'est-ce pas que vous le reconnaissez ? C'est lui qui a fait crucifier les paysans aux cheveux blancs sur les chênes centenaires de l'Aisne.

Oui, tout est là : l'orgueil rigide, implacable et sec du Prussien formaliste qui perd l'esprit et sauve la lettre, la lourde bassesse du fétide Bavaois, la fourberie du Saxon

Mon cher Charlebois, certains sujets, traités par vous avec si peu de prétention, atteignent le grand style. Par exemple, "l'évocation de Néron," "le cauchemar," et l'humanité au milieu des décombres" réclament le pinceau d'un peintre d'histoire. Avec tout cela, vous nous réservez sans doute une seconde série dans laquelle vous nous montrerez le cambrioleur princier, les incroyables diplomates aux chiffons de papier, et la Croix-Rouge armée de mitrailleuses, et les subtils espions de cette race mauvaise sur laquelle pèsera pendant des siècles la réprobation de l'humanité.

CHARLES GILL