

La chronique des arts

Exposition de navires historiques

Les voiliers et les bateaux à vapeur qui naviguaient jadis dans les eaux canadiennes font l'objet d'une exposition présentée au Royal Ontario Museum de Toronto jusqu'au 6 avril.

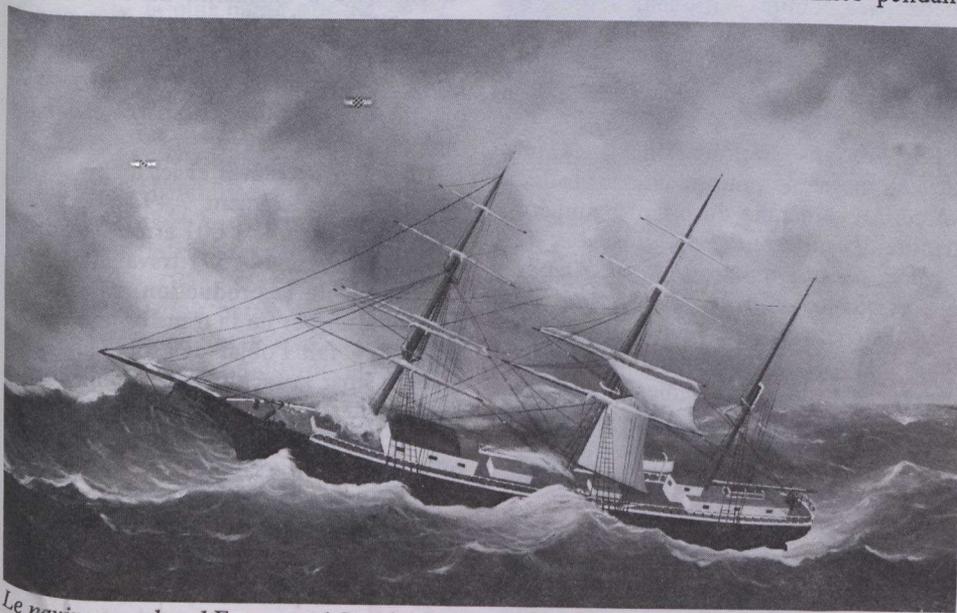
Environ 60 tableaux portant le nom de chaque navire sont en montre; l'ensemble constitue une chronique fascinante de l'histoire maritime du Canada entre le milieu du XVIIIe et le début du XXe siècle.

Les navires participèrent à de nombreux aspects de la vie passée du Canada: exploration, vie militaire, commerce et immigration. Une des plus anciennes peintures à l'huile de l'Exposition, signée Francis Swaine et datée de 1760, représente le *H.M.S. Vanguard* au large du rocher Percé. Ce navire participa aux sièges de Louisbourg en 1758 et de Québec en 1759; il revint à Québec en 1760, et, sous le commandement de Robert Swanton, participa comme vaisseau amiral au siège final de la ville.

La guerre de 1812 stimula la construction navale au Canada. Une aquarelle fascinante dans la série *Sailing Canadian Waters*, représente la mise à la mer du *St. Lawrence* au chantier naval de Kingston. Armé de 112 canons, il était en 1815 le plus gros bâtiment naviguant sur les Grands lacs.

L'Atlantique en bateau à vapeur

Le premier bateau alimenté uniquement à la vapeur qui traversa l'Atlantique, en 1831, fut le *Royal William*, construit au



Le navire marchand Emmanuel Swedenburg sillonnait les mers dans les années 1800.

Royal Ontario Museum

Cadeau de la Colombie-Britannique au centre culturel canadien de Paris



Centre culturel canadien, Paris

Un totem haut d'environ quatre mètres, symbole de l'art Nootka, a été offert au Centre culturel canadien à Paris par le délégué général de la Colombie-Britannique à Londres, M. Lawrence Wallace (à gauche). Le totem est installé dans le hall d'entrée du Centre. Sa partie supérieure représente l'oiseau de feu mythique aux ailes déployées, rouges, noires, jaunes et vertes, couleurs de base des Indiens de l'Ouest canadien. Sur la photo on reconnaît l'ambassadeur du Canada en France, M. Gérard Pelletier, et le directeur du Centre culturel, Mlle Alice Legrand.

Canada. Cependant, à cause des problèmes techniques que connurent les premiers bateaux à vapeur canadiens, les bateaux à voile furent utilisés pendant

presque tout le XIXe siècle. Deux des aquarelles représentant le *Lydia X* et le *Magnolia Y*, tous deux construits en Nouvelle-Écosse et destinés à Liverpool, illustrent l'essor de l'industrie de la construction de voiliers au milieu du XIXe siècle.

De meilleures méthodes de navigation et des moteurs plus perfectionnés facilitèrent la transition à la vapeur vers la fin du XIXe siècle. Sir Hugh Allan fut l'un des magnats de l'industrie qui cherchèrent à établir un service de courrier transatlantique canadien. Une aquarelle du grand paquebot *S.S. Sarmation* de la Allan Steamship Lines, en service de 1871 à 1908, illustre cette recherche de moyens de transport plus rapides et moins coûteux.

Un Centre d'initiation au patrimoine, situé à Saint-Joachim (Québec), a été inauguré au mois de janvier; le centre est installé à la Grande Ferme que Mgr Laval acheta en 1662.