

QUEEN'S THÉÂTRE

"THE TAR AND TARTAR"



Cette pièce était nouvelle en Canada. De fait elle est assez récente et a pris son monde par surprise. On ne s'attendait guère à tant d'originalité dans la composition, l'imprévu des situations, et à une musique aussi vive et entraînante.

La mise en scène, les costumes et décors sont très bien appropriés aux différentes situations et réellement d'une richesse incomparable. C'est ce que nous avons eu de mieux ici.

L'opéra a été composé et les paroles écrites, précisément pour la "Askin et Rork Company." Cette troupe n'a pas de supérieure en Amérique, genre léger.

Digby Bell est un comédien de premier ordre. Il a tenu son auditoire dans un rire homérique durant tout le temps qu'il a paru sur la scène. Mrs Marion Manola, Laura Joyer, Bell et Joséphine Knapp possèdent des voix superbes, vocalisent bien et sont actrices consommées. On peut citer encore comme d'excellents acteurs MM. Wayne, Freer, Meyers et Hubert Wilks.

Hier soir, il y eu rappels sur rappels et un des auditoires les plus enthousiastes a consacré le succès du "Tar and Tartar" qui fera une brillante semaine. Le libretto est pétillant de sel et de finesse et Digby Bell est sans contredit le plus fort acteur américain que nous avons vu ici dans l'opéra bouffe.

Pour la semaine prochaine, l'affiche du Queen's Théâtre nous promet du nouveau. Après Faust et l'opéra, les Ménestrels.

Des représentations de ce genre ont incontestablement le don de plaire à une certaine classe de la société; leurs chansons du bon vieux temps, leurs mélodies plaintives, leurs bons mots et réparties fines amusent et font rire.

La meilleure troupe connue en ce genre est sans contredit celle de Wilson, que nos lecteurs auront le plaisir d'applaudir la semaine prochaine au Queen's.

UNE RÉTRACTATION EN FORME

Un homme entre furieux dans le bureau d'un journaliste.

—Monsieur, dit-il, vous avez annoncé que j'étais mort, c'est faux. Je vous donnerai des coups de fouet si vous ne vous retractez pas dans votre prochain numéro.

Et le numéro suivant contenait l'avis qui suit :

"Nous regrettons beaucoup d'avoir à annoncer que la nouvelle dans laquelle nous annonçons la mort de M. Toutfeu, est dénuée de fondement. M. Tout feu est en parfaite santé."

NOS CHÉRIS



—Cher papa, chère maman !
Un jour, maître Corbeau, sur un arbre perché.....
—Je n'ai pu apprendre que jusque-là, mais je le sais bien.

PEU, MAIS DE BON CŒUR.



—Ce mobilier de chambre à coucher que tu m'avais promis pour mes étrennes ?
—Le voilà ! les temps sont si durs que je n'ai pu y mettre que six piastres quatre-vingt-quinze centins.

JOLI TOUR DE CARTES

Il n'est pas facile d'expliquer un tour de cartes de manière à se faire comprendre du premier coup. Nous allons, pourtant, essayer d'expliquer à nos lecteurs un tour qui produit toujours son effet.

Dites à une personne de choisir, à volonté, quatre cartes dans un jeu ordinaire. On prévient la personne que toutes les figures valent dix et les autres cartes selon les points qu'elles marquent.

Lorsqu'elle aura ainsi choisi les quatre cartes, dites lui de les poser sur la table, la face en bas, de manière à faire quatre tas, et de mettre au-dessus de chaque tas autant de cartes qu'il faut avec les points des cartes de dessous, pour aller jusqu'à dix.

Supposons que la personne ait fait choix des cartes suivantes : 4, 6, 3 et une carte valant dix points, elle doit mettre six cartes par dessus le quatre, quatre cartes par dessus le six, sept cartes par dessus le trois. Le dernier tas, étant déjà dix ou une carte équivalente, se trouve au complet.

Faites-vous remettre le restant des cartes et comptez (en faisant semblant d'y chercher autre chose), combien il en reste. Retranchez huit de ce nombre et vous aurez le nombre des points des quatre cartes de dessous. Ainsi, dans l'exemple ci-haut, après les quatre tas complétés, il reste trente-neuf cartes; retranchez huit, il vous reste un total de vingt-trois cartes, juste le nombre de points portés sur les quatre cartes cachées.

Pour donner plus de piquant à ce tour, la per sonne qui le fait, peut se retirer dans une autre salle, pendant qu'on place les cartes.

LA FORCE DE L'HABITUDE

Le premier voyageur.—Monsieur, c'est déjà la troisième fois que vous soufflez mon allumette, pouvez-vous m'expliquer...

Le second voyageur.—Excusez-moi, monsieur, mais c'est la force d'habitude, je suis pompier.

UN RICHE PARTI

Jacques.—Pour qui donc le porte-monnaie que tu réclames dans les journaux ?

Jules.—Mais pour moi, assurément.

Jacques.—Farceur ! Un porte-monnaie renfermant un rouleau de billets de banque et plusieurs chèques au porteur ? Mais, mon bon, tu n'as pas eu, que je sache, dans tout le cours de l'année, le plus simple billet de banque.

Jules.—C'est vrai. Mais le père de Berthe vois-tu, reçoit le journal et il lira mon annonce.

Jacques.—Ah ! je comprends ; mais où as-tu pris l'argent pour payer l'annonce ?

Jules.—Berthe, la chère enfant, me l'a prêté.

THÉÂTRE-ROYAL

LA "HENRY VARIETY AND BURLESQUE CO"

Après les magnifiques semaines que l'administration du Théâtre Royal vient de donner à ses habitués, par l'excellent choix de ses troupes, le succès, hier après-midi et soirée, a encore été superbe. La troupe Henry, sous la direction de Mlle Ada Henry, qui est probablement l'une des meilleures actrices de la scène burlesque, n'a pas été surpassée ici. "Our Vassar Girls" est une charmante et ébouriffante bouffonnerie qui fait rire aux larmes aussi bien que la "Ta et Ta Ta" parodie du "Tar and Tartar."

Les sœurs Dewitt sont de grandes musiciennes. L'une violoniste est très forte, l'autre cornetiste est étonnante.

La danse de Mlle Texerkansas n'a jamais été égalée ici. C'est un phénomène dans l'art chorégraphique. Autres bons et remarquables acteurs, William F. Kaye, comique, Corroy et Dan Flynn, types irlandais, etc., etc. Ajoutez une pleiade de plaisantes et jolies actrices.

Encore une nouvelle troupe de variétés au Théâtre Royal. C'est le temps des fêtes et des amusements et ce genre léger est peut-être celui qui convient le plus en ce moment.

La célèbre compagnie de variétés de Gus Hill est si bien connue ici qu'il suffit de dire que ces artistes seront au Théâtre Royal la semaine prochaine pour que chacun s'empresse de s'y rendre, sûr de passer une soirée des plus agréables.

