

LES THÉÂTRES

A la Comédie Française, on nous a donné un nouveau chef-d'œuvre de ce prestigieux artiste qu'est M. Jean Richepin. Le plaisir d'entendre les beaux vers de *La Martyre* se double de l'attrait d'une reconstitution de la civilisation antique au premier siècle de notre ère. Nous ne conterons pas par le menu les amours de la riche patricienne Flammeola et du néophyte Tcharmès; nous ne retracerons point les aventures de cette dilettante d'autrefois à travers Luburre la mal famée, nous renverrons nos lecteurs au nouveau drame de M. Jean Richepin, qui vient de paraître chez Charpentier et Fasquelle. Félicitons aussi Mlle Bartet dont la voix aux notes d'argent ferait si digne pendant à la voix d'or de Mme Sarah-Bernhart et Mounet-Sully, un admirable Johannès, de plastique impeccable et de passion farouche.



A la Renaissance, Mme Sarah-Bernhardt a fait sa rentrée dans *Lysiane*, pièce en quatre actes, de M. Romain Cooolus. Des applaudissements enthousiastes ont accueilli le rétablissement de la tragédienne populaire des deux côtés de l'Atlantique. *Lysiane* est une œuvre d'une haute portée philosophique qui s'adresse à un public de délicats et de lettrés.

ÉDOUARD ANDRÉ