

XVIII siècles, est idéaliste à l'égard du XIX, si épris de pittoresque et de vérité objective.

4. *L'école naturaliste* recherche la peinture des détails matériels, le document, la couleur locale, les scènes triviales, grossières même, non en vue d'un sentiment ou d'une idée à mettre en lumière, mais parce que telle est la nature.—Dans un sens vrai, le *naturalisme* est l'imitation respectueuse et réservée de la nature, imitation animée, expressive, idéalisée.

5. *L'école réaliste* se cantonne dans la reproduction photographique du monde visible : se passer de goût, n'avoir point d'esprit ou l'avoir vulgaire ; ne garder de l'art que l'observation, et n'observer que les surfaces ; reproduire les gestes pour se dispenser d'être l'interprète de l'âme ; se complaire à peindre à nu les bas-fonds de la société et de la vie scandaleuses, voilà le plus clair des théories de cette école pestilentielle.

6. *Les Parnassiens* placent toute la valeur de la poésie dans la richesse de la rime et dans l'art de ciseler un vers : pour eux, l'idée semble indifférente, la perfection de la forme est tout. C'est l'excès d'une qualité.

7. *Les Symbolistes* ou *Décadents* sont les partisans du vague, de l'indéterminé, du mystérieux, du rêve. Pour réagir contre les écoles précédentes, contre le réalisme surtout, ils trouvent partout une signification symbolique : dans les parfums, dans les couleurs, dans les mots : un tel système est fait de convenu et d'exagération. (1)

6. *Moyens*.—La littérature arrive à ses fins par diverses voies :

1. Par l'enseignement des *règles générales* et *particulières* : *Grammaire, Style* ou *Belles-Lettres, Rhétorique*.
2. Par l'étude des *modèles* : *Histoire* et *Critique littéraires*.
3. Par l'exercice pratique des divers genres de compositions.

Art. III.—LES FACULTÉS LITTÉRAIRES.

En littérature les facultés de l'âme interviennent nécessairement, soit dans l'étude des règles, soit dans la connaissance, par l'analyse et la critique, des œuvres des maîtres, soit dans l'exécution du travail de composition : il importe donc d'étudier leur nature et leur rôle.

I. L'INTELLIGENCE est la faculté de concevoir des idées, de

(1) Cf. VINCENT, *op. cit.*