

## SADAHARU OH

Par Nobuaki Suyama

Oh est le joueur de baseball qui a frappé le plus grand nombre de circuits au monde. Il a circulé autour des quatre buts, au centre desquels les lanceurs restaient toujours désolés, 868 fois. Ce n'est pas exagéré de dire qu'il est le meilleur frappeur que le Japon ait jamais connu. Sa manière de frapper était unique parce qu'il levait une jambe. Sa forme a été compéree à un flamant au repos. Est-ce logique d'affirmer qu'Oh aurait pu frapper deux fois plus de circuits que le chiffre mentionné ci-dessus, les deux pieds fermement sur la terre? Pas du tout, Oh a réussi à devenir le roi des circuits vraiment à cause de sa façon spéciale.

Oh est né à Tokyo en 1940, d'un père chinois et d'une mère japonaise. Selon l'ancienne loi japonaise de citoyenneté, seulement les bébés de père japonais pouvaient être des citoyens japonais dès leur naissance. Oh est né citoyen taiwanais. Il en est encore ainsi. Cependant, on sait qu'il ne parle que le japonais. Même s'il a épousé une femme japonaise (Kyoko), leurs trois filles (Rika, Rie et Risa) sont des citoyennes taiwanaises. Le père de Sadaharu, venant de Taiwan, lui a dit bien souvent d'être aimé par les gens japonais. Sa personnalité très sympathique s'explique par son effort conscient à cet égard dès l'enfance. Par contre, il se peut que son caractère introverti soit dû au statut d'une minorité ethnique.

Oh a excellé dans tous les sports depuis qu'il était un petit garçon, tout comme Wayne Gretsky. Il est raisonnable qu'il ait choisi le baseball, étant donné que c'est le sport qui attire la majorité des enfants japonais. A la longue, Oh est devenu le lanceur gagnant de l'équipe qui a remporté le championnat national des écoles secondaires à l'âge de seize ans. On se souvient qu'il a continué à lancer au match final en dépit d'une blessure à un ongle d'un pouce. A l'époque où le repêchage n'existait pas encore, les Giants de Tokyo l'ont pris comme un "talent en herbe" quand il achevait son école secondaire. Oh a obtenu le numéro 1, qu'il portait depuis longtemps. Mais, il a échoué bel et bien en tant que lanceur immédiatement après son entrée dans la ligue professionnelle. Son bouton en qualité de frappeur ne s'est pas développé tout de suite. Il confie qu'il a songé sérieusement à abandonner une carrière professionnelle sans de bonnes fiches pendant plusieurs années. C'était dans la quatrième saison qu'Oh s'est mis à frapper beaucoup de circuits, grâce à une forme nouvelle inventée avec son maître, Hiroshi Arakawa. Il n'est ni grand, ni gros. Il peut être décrit comme petit parmi les joueurs contemporains. On trouve l'utilisation très efficace d'un mouvement du corps en forme de flamant. Oh se rappelle qu'une balle de baseball a sauté très facilement

comme celle du ping-pong après son adoption de cette forme. Il a gagné le titre de roi des coups de circuits quinze fois dans sa carrière.

Les Giants ont remporté le championnat du Japon neuf fois de suite pendant qu'Oh régnait comme le roi des circuits. Cela va sans dire qu'il a contribué énormément à la victoire de son équipe. Néanmoins, comme Oh admet lui-même, Shigeo Nagashima avait une qualité de chef très forte. En fait, Nagashima avait le surnom de "Monsieur Giants". Oh et Nagashima, qui étaient appelés le O.N duo d'après le M.M duo des Yankees (Mantte et Marris), étaient complémentaires. L'amitié et la concurrence les ont rendus meilleurs que chaque joueur solo. Oh était gaucher tandis que Nagashima était droitier. Oh portait le numéro 1, tandis que Nagashima portait le numéro 3. Oh jouait au premier but, tandis que Nagashima jouait au troisième but. Les deux étaient excellents à la défensive. Oh frappait au troisième rang juste avant Nagashima. Nagashima appelait Oh "Wan-chan" tandis que le dernier appelait l'autre "Cho-San". Le nom d'Oh se prononce "Wan" à la chinoise et son numéro est "Wan" à l'anglaise. "Chan" est un suffixe pour junior. La première lettre chinoise du nom de Nagashima se lit "Cho" autrement "San" est un suffixe pour quelqu'un de sénior.

Quelle est la qualité d'Oh, par comparaison aux joueurs de la ligue majeure en Amérique du Nord? On ne peut plus expérimenter Oh dans la ligue majeure, parce qu'il s'est retiré. Toutefois, son ami américain, Peter Rose, parie qu'Oh aurait maintenu une moyenne de 300 avec facilité, même si c'est impossible d'avoir frappé autant de circuits. Tommy Lasorda, l'entraîneur des Dodgers, est certain qu'Oh aurait pu être un bon frappeur même dans une équipe majeure. Oh a prouvé son grand talent suffisamment de fois contre diverses équipes américaines qui ont visité le Japon après la saison régulière. L'ancien entraîneur de Baltimore, Earl Weaver, se souvient qu'Oh a frappé très bien contre n'importe quel lanceur américain.

Son nom, Oh, veut dire, littéralement, le roi. Comme c'est la tradition que les filles abandonnent leurs noms de famille lors du mariage au Japon, Oh a donné à toutes ses filles un caractère "ri", qui inclut la lettre d'Oh pour qu'elles puissent retenir l'origine d'Oh. Actuellement, Oh mène une vie tranquille, après son travail assez dur à titre d'entraîneur des Giants pendant cinq ans. Je souhaite qu'il revienne au monde du baseball.

A bientôt. Hourra au roi du baseball!

## La S.E.P., une association pour vous !

Par Anne Paquet-Bédard

Déjà se pointe une première question : c'est quoi la S.E.P. ? Pour tous les étudiants en première année et pour ceux qui seraient encore un peu confus, la S.E.P. (Société des Étudiants en Pédagogie), c'est une association qui s'occupe principalement des intérêts des étudiants se préparant à une carrière dans l'enseignement.

Vous me demanderez pourquoi une association à la Faculté s'occuperait-elle tout particulièrement des étudiants en pédagogie ? Et bien d'abord, on comprend vite que la proportion de futurs enseignants prend ici une place importante. de plus, l'enseignement comprend plusieurs facettes. C'est la raison pour laquelle la S.E.P. concentre ses activités dans l'organisation de conférences, de journées pédagogiques et de rencontres professeurs coopérants-étudiants. Il y a tout cela mais il y a plus. La S.E.P. est aussi une organisation en contact avec le milieu scolaire : l'A.T.A., les commissions scolaires, les divers congrès, etc. C'est ainsi qu'elle se trouve en mesure de fournir toute l'information pertinente aux étudiants intéressés.

Le comité de l'exécutif pour l'année 1989-90, suite aux élections d'avril dernier, sera constitué comme suit :

- président : Anne Paquet-Bédard,
- vice-présidente : Bénula Bunjun,
- trésorier : Charles Boulet,
- secrétaire : Maryse Marquis,
- et animatrice sociale : Julie Ploc.

Ces cinq personnes seront disponibles tout au long de l'année pour répondre à vos questions (et parfois même angoisses !). Il est ici important de souligner un aspect fondamental de cette association : la S.E.P. travaille pour vous, avec vous. En d'autres mots, les activités sont organisées par une bande de volontaires désireux de les rendre à terme. Il sera ainsi facile pour vous de nous donner un coup de main, ou même encore de venir nous exposer vos idées innovatrices. De plus, c'est en vous impliquant avec la S.E.P. que vous pourrez acquérir du savoir et de l'expérience dans votre future profession.

En dernier lieu, la S.E.P. aimerait signaler à tous les étudiants en pédagogie qu'elle occupera un kiosque dans le salon des étudiants les 7 et 8 septembre, afin de répondre à vos questions. C'est également à cette occasion que vous pourrez devenir membre de la S.E.P., pour la modique somme de 5 dollars. Chaque membre reçoit lors de son inscription, un agenda de l'A.T.A. EN FRANÇAIS, primeur cette année. Par la suite, tous les membres reçoivent gratuitement l'A.T.A. Magazine (revue trimestrielle) et l'A.T.A. News toutes les deux semaines.

Si vous avez des questions, ou pour tout simplement venir piquer une petite jasette, le local de la S.E.P. se trouve à la cafétéria de la Faculté. Il nous fera plaisir de vous y accueillir.