

## Chronique de l'Élégance

Jamais, paraît-il, on ne verra autant de mousselines que cette année; mousselines unies, mousselines fleuries, mousselines et valenciennes, mousselines et broderies, etc., etc. Les toiles encore, toiles de fil ou toiles de soie garnies de dentelles ajoutées, de broderies auront toute la vogue désirable. Et pour serrer la taille des ceintures en cuir souple, de toutes les nuances, n'est-ce pas que tout cela sera joli ?

Les fichus Marie-Antoinette en soie ou en mousseline reprennent un regain de nouveauté qui n'a rien de banal. Quant aux ombrelles, elles seront, hélas ! surchargées d'ornements et seront ou pompadour, ou écossaises, ou satin brodé étincelant de vives nuances comme une fleur s'ouvrant au soleil.

L'étole est toujours de mode, mais au lieu d'être en fourrure, elle se fait en taffetas avec quantité de ruches, ou en grosse guipure sur soie d'une autre nuance.

La largeur des jupes est arrivée à son maximum. Les nouveaux modèles sont plus étroits sur les hanches, mais ils vont s'élargissant à partir du genou.

Les manches sont beaucoup plus petites. L'ampleur est descendue et se porte tout au poignet, retenue par une haute manchette ; les épaules sont tombantes et les fronces sont placées entre le coude et les épaules.

Les voilettes sont très diaphanes avec de gros pois en chenille ; elles se font beaucoup en noir et blanc.

Les dessins favoris des nouveaux surahs sont les carreaux très fins et les écossais de toutes couleurs.

Les manteaux en grosse toile sont tout ce qu'il y a de plus fashionable. Ces manteaux se porteront en toute occasion.

Cigarette.

Pour être heureux il faut avoir le cœur dur et l'estomac bon.

XXX.

\*\*\*

On ne donne rien si libéralement que ses conseils.

XXX.

## Le Carnet Intéressant

### Ai-je dit quelque sottise ?

Phocion, philosophe et orateur grec, était de ces gens qui savent mal farder la vérité, il ne craignait pas en toute occasion de heurter le sentiment populaire lorsque ce sentiment lui paraissait devoir s'écarter de la justice et de la vérité.

Par cela même, son éloquence était de celle qui ne doit pas plaire aux masses. Un jour qu'il était à la tribune aux harangues à Athènes, il se voit applaudi avec frénésie par le peuple entier. Etonné, il se tourne vers ses amis et leur demande : *Ai-je dit quelque sottise ?*

Les quatre-vingt-dix-neuf centièmes des artistes de nos jours devraient bien méditer cette leçon qui leur est donnée à deux mille ans de distance par un philosophe grec.

L'éloge d'un homme supérieur vaut mieux pour un auteur, comédien, peintre ou musicien, que l'approbation de tout un peuple terre-à-terre.

Pour ne citer qu'une opinion, celle de Samson, relative au théâtre, cet admirable professeur disait à ses élèves : " Voyez-vous, mes amis, il y a dans une salle composée de dix-huit cents spectateurs, deux ou trois hommes très forts qui vous jugent, il n'y en a quelquefois qu'un. Il se trouve perdu au fond d'une loge, au paradis, au parterre, aux fauteuils d'orchestre, que sais-je moi ! Hé bien, celui-là seul est capable de vous juger, c'est pour celui-là que vous devez jouer. Si cet homme vous applaudit, très bien ! c'est signe que vous avez du talent ; si c'est la masse toute seule qui vous fait une ovation, tant pis, c'est un succès de mauvais aloi, autant en emporte le vent."

Aimez qu'on vous conseille et non pas qu'on vous loue.

Ce vers de Boileau a été parodié ainsi par le poète Siméon Chaumier.

En dépit de Boileau, moi, j'aime, je l'avoue, Fort peu qu'on me conseille, et beaucoup [qu'on me loue.

Aimez-vous la muscade ? On en a mis partout.

Boileau. (*Le repas ridicule*, SATIRE III.)

Se dit d'une chose dont on abuse et qu'on met à toutes les sauces.

Dans certain roman naturaliste paru dernièrement, nous avons lu quatre fois en dix pages, cette phrase : *le silence solennel de l'escalier ; la cage de l'escalier ;* et dix fois celle-ci : *les panneaux étaient en acajou ; les parois étaient en acajou ; les montants en acajou.* Le visage de la maîtresse de la maison devait être aussi couleur acajou.

L'acajou vous plaît-il ? On en a mis dans [tout.  
Le silence vaut mieux ! Vous le trouvez [partout.

Alceste.

*Etre un Alceste, c'est-à-dire un misanthrope.*

Personnage de l'immortelle comédie du *Misanthrope* de Molière.

Alceste est un bourru honnête et inflexible, n'ayant pour les hommes que juste le degré de considération qu'ils méritent, ennemi des vices, des préjugés et des ridicules de la société.

Philinte, l'autre personnage du *Misanthrope*, est le type contraire, acceptant les hommes tels qu'ils sont, flattant, au besoin, leurs manies, acceptant leurs ridicules et leurs préjugés, bon enfant en apparence, dans le fond, sceptique, et obéissant avant tout aux convenances sociales.

L'ami du genre humain n'est pas du tout mon fait.

*Vers de Molière, dans le Misanthrope, (ACTE Ier).*

Alceste reproche à Philinte sa facilité à se lier avec le premier venu et à lui prodiguer le nom d'ami. Philinte a beau protester qu'il ne fait en cela qu'obéir aux convenances sociales, Alceste s'indigne et proteste en ces termes :

Non, non, il n'est point d'âme un peu bien [située.

Qui veuille d'une estime ainsi prostituée,  
Et la plus glorieuse a des régals peu chers,  
Dès qu'on voit qu'on nous mêle avec tout [l'univers ;  
Sur quelque préférence une estime se fonde,