

Nous avons été heureux de publier dans notre dernier numéro le premier d'une série de croquis que nous offre notre excellent collaborateur, M. Ernest Chouinard, auteur de *l'Arriviste*, *Croquis et Marines* et de plusieurs autres ouvrages dont nos lecteurs connaissent le style savoureux. Ils liront avec le même plaisir ces croquis en deux parties et voici le plan :

Dans les *Heures d'aurore* ou *Aubes et Réveils*, l'auteur a voulu peindre les commencements, les débuts qui sont les étapes de la première partie de la vie : le *point du jour*; les *premières heures de l'année*; *l'éveil de l'intelligence au berceau du bébé*, à la *première classe du mioche*, à la *première absence du potache éloigné du foyer*; *l'aube morale*, à la *Première communion*; *l'aurore au cœur*; *l'appel de Dieu*; *la première messe*; *le matin de la vie publique*, etc., etc.

Dans les *Heures d'Azur*, ou *Déclins et Crépuscules*, c'est la contre partie, les abdications libres ou forcées, les déclins inévitables, les étapes enfin sur le versant qui conduit à la tombe; *fins de jours*; *adieu au monde*; *l'amitié qui se dérobe*; *l'amour qui s'éclipse*; *le foyer qui s'éteint*; *l'heure d'abdiquer*; *la dernière maladie*; *l'agonie*; etc., etc.

Nous continuerons cette série de croquis dans le prochain numéro du *Terroir*.

* * *

Dans un récent numéro de la *Presse*, M. A.-D. DeCelles, toujours à l'affût des choses intéressant notre histoire et notre littérature, publie un article bien fait et très fouillé sur Joseph Marmette, l'un des premiers romanciers canadiens, auteur de *François de Bienville*, de *l'Intendant Bigot*, du *Chevalier de Mornac* et de plusieurs ouvrages de fiction. M. DeCelles dit qu'il convient de voir en Marmette lorsqu'on l'a, lu le plus fécond et le plus élégant de nos romanciers.

