FEUILLETON DU *CANADA*

MINIA

PAR

A. GENNEVRAYE

(*Suite*)

—Qui était-il ? se demandait elle souvent ; un artiste peut-être.

Puis soupirant : —Qu'importe! puisque je ne le reverrai plus, disait-elle.

Les jours s'écoulaient sans qu'elle se plaignît, sans qu'elle désirât rien. Une autre qu'elle eût trouvé cette existence sévère, car Minia n'avait pour compagnon qu'un vieillard, pour distraction que les nuages voyageurs. Cela lui suffisait ; ils emportaient avec eux ses pensées vers le pays inconnu où vivait celui qui avait fait battre son cœur. Cet amour que, pour ainsi dire, elle ignorait, était la pure lumière qui éclairait sa jeune vie, brillant dans ses nuits innocentes, pareille à l'étoile mystérieuse qui guide le voyageur dans une route sombre et qui fait lever les yaux vers celui qui soutient les faibles et les isolés.

Parfois, en s'arrêtant sur elle-même, sa pensée l'oppressait ; elle eut voulu le chasser ; mais le moyen ? Elle ne voyait rien de nouveau et n'avait aucune pâture pour l'activité de son esprit.

Heureusement que Barini la salua un matin par ces mots :

—Réjouis-toi, "bambina" apprête ton gosier, voici du travail, et quel travail ! Je viens de recevoir une partition du maestro V....., mon ami, il me consultait souvent, il demande mon avis avant de la livrer au public.

—Voilà une véritable distraction, dit Minia.

—C'est son dernier opéra, car il est vieux comme moi ; le dernier fleuron de sa couronne, son titre à l'immortalité ..... Nous allons le juger. "Presto ! caramia," et voyons si V..... mérite toujours d'être appelé le plus grand compositeur de l'Italie.

Barini et Minia lurent à première vue cette musique magnifique, où, à force d'art, la science se cachait sous la mélodie ; les motifs bien développés, suivis, prouvaient le souffle puissant du maestro.

—On dirait vraiment que cette opéra est écrite pour toi, ma reine, tant il fait valoir l'étendue, la souplesse, et la force de ta voix ! s'écriait le vieux ténor plein de fièvre, secouant ses cheveux blancs, chantant sans fatigue, si bien que nos deux virtuoses arrivérent jusqu'aux dernier accord.

Les heures s'écoulèrent plus rapidement, grâce à l'étude journalière de la partition, qui était, suivant l'avis de Barini, la meilleure des œuvres de V.....

—Nous pouvons lui écrire que nous sommes tout à fait contents de son ouvrage, n'est-ce pas, "cara mia" ? Il n'attend que cela pour le faire exécuter, m'a-t-il fait savoir.

Montre-moi sa lettre, dit lady Stève.

L'embarras du vieux musicien fit que la jeune femme insista.

—Cette lettre est confidentielle, murmura l'autre, tout à fait confidentielle.

—Eh quoi ! tu as des secrets pour moi ? reprit Minia, dont la curiosité s'éveilla..... Je veux lire la lettre du maestro ; que dit-elle ?

—Eh bien ! il me consulte et me demande si je connais une cantatrice capable de chanter son opéra : il faudrait une voix d'une rare étendue, une musicienne consommée.....

—Il y a la Prescilla.

—La Prescilla ! un timbre usé, répondit Barini ; elle a fort bien chanté autrefois ; moi aussi, j'ai bien chanté ; mais fais moi dire mon rôle du ténor, à présent : je sais, mais je ne puis. Vois-tu, "cara mia," j'ai beau chercher, lire les gazettes musicales, connaître les qualités et les défauts de toutes les cantatrices, il n'y en a qu'une capable de faire ressortir les beautés d'un œuvre sublime ; celle-là, par exemple, y serait incomparable. V..... l'a entendue à Milan.

—A Milan ? interrompit lady Stève.

—Oui, "carissima.. C'est pour elle qu'il a écrit la balade du premier acte et le grand air du quatriémé.. Il croit que sa gloire dépend de cette artiste merveilleuse, qu'il ne connaît pas....

—Il n'a besoin que son génie, repartit Minia. Et cette artiste? ajouta-t-elle.

—C'est l'Ombra.

—L'Ombra ! s'écria la jeune femme. Cher maître, l'Ombra a disparu. V..... sera fo cé de s'en passer.

—Mais si le chef-d'œuvre est mal chanté, reprit le vieux musicien, ce sera un crime. Les beaux airs d'église te crispent les nerfs chantés par Peppo le sacristain.

—Grâce à un peu d'eau claire, mon vieil ami, il n'y a plus d'Ombra .. il n'y a que la blonde châtelaine d'Alpino .....

—Tu ne connais pas Vienne, "cara", où se donnera l'opéra ?

—Si c'était encore à Milan, murmura Minia, dans le vague espoir que le jeune inconnu y serait encore.

—Ah ! mon enfant, s'écria le vieillard les mains jointes et se mettant presque à genoux, refuserais-tu d'aider à la gloire du plus grand compositeur de ton pays ..... toi qui, comme Orphée, attendrirais les enfers.. O ma chère élève !

—Relève-toi, dit Minia en riant de l'emphase et de l'air grotesque du vieux ténor, mais touchée de son émotion ..... Voyons, parle simplement; qu'as-tu écrit au maestro ? Dis la vérité.

—Je lui ai fait espérer que l'Ombra chanterait. Pardonne-moi, "carissima", j'ai fait plus encore, je lui ai promis.

—Eh quoi ! est-ce possible ? m'engager ? .....

—Seulement pour les six premières représentations, rien que six. Que veux-tu ? il m'a fallu l'encourager; sans l'Ombra, il renonçait à donner son opéra.

—Tu es certain qu'il ignore qui je suis ?

—Sur mon salut éternel, il croit que j'ai cennu ta famille à Rome ..... A Milan, je lui ai inventé une histoire; car c'est là que je me suis fait fort de .....

—De donner ta parole sans me prévenir; ce n'est pas bien, mon ami.

Barini se mit à pleurer.

—N'oublie pas que je suis fier de toi, dit-il en s'essuyant les yeux, que tu me dois la science sans laquelle ta voix ne serait qu'un don inutile pour ainsi dire ..... Que veux tu ? l'art est mon Dieu ..... Le pauvre vieux chanteur revit en ton talent. Tu ne sais pas ce qu'il éprouve quand il t'entend, quand tu rends sa pensée, quand tu donness à la musique son juste caractère; quand il voit toute une salle suspendue à tes lèvres qui font triompher sa grande méthode, il se dit: — C'est moi qui ai fait cette artiste, elle est ma gloire ..... Jetez-lui couronnes et bouquets.

Barini ignorait l'éloquence de ce dernier mot. Minia vit l'inconnu qui l'écoutait. S'il était à Vienne ! ..... Alors, levant les yeux sur le vieillard qui pleurait toujours:

Ah ! cher maître, s'écria-t-elle, il ne sera pas dit que ta Minia te causera un tel chagrin. Ecris à V..... que l'Ombra chantera.

L'expression de la joie de Barini fut aussi comique que celle de sa douleur avait été touchante; il dit cent sottises, une entre autres qui fit bondir lady Stève

—Si tu savais, "bambina", les offres qui nous sont faites !

—Comment des offres ? quelles offres ? Il ne s'agit pas d'argent, j'imagine.

—Si fait "ragazza" et il faut les accepter.

—Jamais ! s'écria Minia avec indignation.

—Réfléchis que pour ces gens-là tu es une artiste; un refus ferait deviner la grande dame. Tu auras le droit de donner le prix de ton talent ..... mais après ton départ, alors que tu seras disparue enfin que ta générosité soit sans inconvénient.

—Tu appelles cela de la générosité !

—Je sais que ce n'est rien pour toi qui es riche; mais n'éveillons pas les soupçons.

—Barini se mit à écrire au maestro.

—Dis-moi.....

Minia s'arrêta.

—Qu'est-ce? demanda le vieillard.

Y a-t-il des camélias à Vienne ?

—Des masses, "banbina.

C'est ainsi que la fille du prince Sanseverone se décida à paraître pour seconde fois sur un théâtre.

IV

Loin de songer à l'inconvenance à laquelle l'entraînait son unique ami. Minia se réjouit bientôt de chanter un opéra qui l'enthousiasmait; le libretto était touchant;

"Serge, un Hongrois, futur époux d'Isaura, est membre de la société des francs-juges. Sa fiancée lui arrache son secret; une indiscrétion est commise, et c'est à Serge que l'ordre est donné de frapper l'indiscret Isaura l'apprend; elle sait que pour son amant, c'est l'obéissance ou la mort. S'emparant alors de l'arme portant le sceau des francs-juges, elle s'en frappe et meurt pour sauver son bien-aimé."

Dans le premier acte, tout était jeunesse et amour, Isaura racontait à ses compagnes son bonheur; comment elle et Serge s'étaient aimés. Le duo des deux fiancés était un chef-d'œuvre; Minia y déployait une agilité de voix merveilleuse; puis venaient les luttes, les déchirements de l'âme; elle trouvait des accents inimitables dans le chant des adieux à la vie, si doux et si pathétiques; il était impossible de ne pas pleurer avec elle.

—Tu ferais sangloter des statues de pierre, balbutiait son vieux maître en s'essuyant les yeux.

L'opéra était appris, la représentation annoncée..... Lady Stève et Barini se rendirent à Vienne, suivis seulement de la dévouée Mariette.

La réclame n'avait négligé pour faire connaître au public la réapparition de la célèbre Ombra; en France, en Angleterre, en Russie, les feuilles publiques furent emplies de l'éloge du nouvel opéra et de son interprète, de cette cantatrice que trois représentatsons avaient suffi à illustrer et qui s'entourait de tant de mystère. On alla jusqu'à révéler les conditions de son engagement et la clause singulière que nulle personne étrangère au théâtre ne pénétrerait dans les coulisses.

Plusieurs virent dans cette clause une sorte de réclame maladroite, d'autres une singularité de mauvais goût, presque une impertinence. A la première répétition, les artistes se montrèrent peu bienveillants pour cette chanteuse inconnue qui se posait en vestale: mais par sa douceur, sa bonne grâce, sa simplicité, elle les eut bientôt désarmés, sans compter le respect qui le temoignait le maestro V..... Sa beauté étrange, sa voix merveilleuse lui conquirent ces natures impressionnables, chez lesquelles l'admiration tue l'envie. Ceux-mêmes qui s'étaient moqués de ses prétentions ridicules chantèrent ses louanges, ils la traitèrent en déesse et toutes les bouches répétaient son nom avec admiration.

Le soir de la représentation, la salle était comble; tout Vienne était là, ainsi qu'un grand nombre d'étrangers et de rédacteurs de journaux musicaux

Le rideau se lève ; Isaura est assise au milieu de ses compagnes. Dans le chœur babillard se distingue une voix de cristal, elle s'élève sans nuire à l'ensemble..... puis la jeune fille quitte ses compagnes et s'avance sur le devant de la scène ; toutes les lorgnettes sont dirigées sur elle ; ses grands yeux, d'un bleu clair sur son teint brun, donnent à son visage un caractère étrange, sa beauté est incontestable, sa démarche élégante, sa taille droite et le geste rare ; il y a dans toute sa personne quelque chose de chaste, d'ingénu, fait pour prévénir en sa faveur. On l'applaudit pour l'encourager, avant même de l'avoir entendue; alors elle commence le récit de son pure amour avec une suavité, une tendresse qui charment ; et quelle voix ! Quand elle chante son espérance, son chant s'élance avec un trio joyeux : tout semble si facile, si frais, qu'on oublie l'art pour s'abandonner tout entier à l'émotion ; l'illusion est si forte qu'il n'y a plus qu'Isaura en scène ; l'Ombra disparaît.

De tous les coins de la salle partent de frénétiques bravos ; l'artiste peut se croire en Italie ; elle remercie par un sourire naïf et joyeux ; les applaudissments redoublent. Parmi tous ces regards, elle n'en cherche qu'un seul. Mais il faut poursuivre son chant ; l'admiration du public va crescendo ; nulle cantatrice ne s'est jouée ainsi des difficultés, ses hardiesses sont toujours heureuses, on ne sait ce qui étonne le plus dans ce talent, tant il est complet ; par moments, les spectateurs sont debout, soulevés par l'enthousiasme, pour lui rendre hommage.

La réprésentation ne fut qu'une incessante ovation... Barini l'avait dit : — Tu ferais sangloter des statues de pierre. En effet, quand Isaura, faisait ses adieux à la vie, dit : " Lorque la nuit tombe et que les désolés pensent aux absents, il se souviendra de moi qui l'aimais, sans jamais savoir que je meurs pour le sauver," les visages étaient couverts de larmes, et lorsqu'elle se frappa et mourut comme une colombe, l'émotion fut si profonde que l'on applaudit qu'après quelques instants ; mais alors ce fut un délire. L'incomparable artirte vit tomber autour d'elle une pluie embaumée, les fleurs les plus belles parmi lesquelles un bouquet de camélias blancs entouré de violettes de Parme. Le jeune homme était donc là ! Minia parcourut des yeux la salle..... Elle le vit enfin..... Son cœur battit, et, se baissant pour ramasser le bouquet, elle inclina la tête, comme pour saluer celui qui le lui avait jeté.

(*A continuer*)

FOULES IMMENSES CHEZ

Bryson, Graham & Cie.

VENTE DE MI-HIVER.

BRYSON, GRAHAM & CO. garantissent qu'ils donneront à chaque acheteur plus pour son argent qu'il ne peut obtenir dans tout autre magasin d'Ottawa ; et ils offrent sans exception ce qu'il y a de mieux en marchandises à des prix plus bas que jamais. Nous avons besoin d'argent et d'espace, nous voulons les avoir et nous marquons nos prix en conséquence. Les classes spéciales de bargains offerts maintenant au public comprennent ce qui suit et d'immenses ventes se font.

Couvertes tout Laine, grande dimension, baissées à $3.00 par paire.

Courtepointes de 1¼ verge de largeur seulement $1 45.

Pesants Châles en Plaid Laineux, les prix commencent à 75c. et finissent à $9.00.

Une douzaine ou à peu près de Beaux et Larges Comfortables Matelassés à .25.

L'acheteur opportun fera un gain en se procurant des Manteaux en Fourrures d'Astrakan maintenant réduits aux trois quarts des prix réguliers.

Un Bargain en Couvrepieds Alhambra de couleurs à 75c.

Et ce qui est le dernier sans être le moindre 100 paires de pesantes Couvertes Grises Canadiennes à $1.50 la paire.

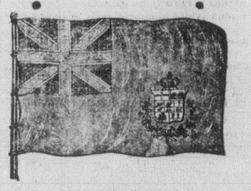
La balance de notre Stock de Fourrures sera massacrée de la même façon.

Conditions Comptant. Pas d'Escompte pour le Commerce.

Bryson, Graham & Cie.

Quartiers généraux pour Chaussures et Epiceries à bon marché.

GET A FLAG



FOR YOUR

SCHOOLHOUSE

The movement for hoisting the Canadian flag on the schoolhouses on anniversaries of noted events in our history is spreading rapidly throughout the Dominion and evoking the hearty approval of all patriotic citizens. Already

The Empire

has done its share in helping on this movement, by awarding a handsome flag to one schools in each county of Ontario, but the number of enquiries from all parts of the Dominion as to how flags can be obtained by other schools has determined the publishers of THE EMPIRE to offer a handsome

CANADIAN FLAG

of best bunting, 12 feet long (regular price $15), as a premium for 30 new yearly subscribers to the WEEKLY EMPIRE at $1 or eight new yearly subscribers to THE DAILY EMPIRE at $5 per annum, or a proportion of each, one subscription to Daily counting for FOUR Weeklies.

Every school in the Dominion ought to have a national flag, and this offer presents an opportunity for each obtaining it without cost, and with little trouble. Let those who are interested in getting a flag for their schoolhouse join in getting up a club, and while subscribers get full value for their money in the best newspaper in the Dominion, the school obtains its flag FREE OF COST.

The WEEKLY EMPIRE has recently been enlarged to twelve pages, and is now, without doubt, the best weekly newspaper in Canada, while the reputation of THE DAILY EMPIRE as the leading morning Journal of the Dominion is well known.

Send for sample copies and special clubbing lists, and go in for a flag for your school.

ADDRESS THE EMPIRE, Toronto.

JONC D'OR SOLIDE,

35c. pour un jonc valant $2.

Ce jonc est fabriqué d'une composition métallique recouverte de deux lourdes lames d'or solide de 18 karat. Il est garanti et gardera son lustre et sa beauté des années. Une garantie "bona-fide," est envoyée avec chaque jonc ainsi qu'un blanc, que vous pouvez remplir et renvoyer avec le jonc s'il ne vous donne pas satisfaction ; alors non vous remettrons votre argent. Ce jonc se vend généralement $2.00, on ne peut le distinguer d'avec un de $10.00. Pour introduire nos montres et nos bijouteries nous enverrons ce jonc et en plus notre Catalogue et nos Termes Spéciaux aux Agents, etc., sur réception de 35c. en timbres-postes. L'usage d'un jonc de cette qualité n'a jamais été fait auparavant. Envoyez vos commandes aussitôt que possible; car bientôt il sera trop tard. (Ne envoyez un morceau de papier de la grosseur de votre doigt.) Adresse SEARS ET CIE., 112 Rue Yonge, Toronto, Can.

41

PISO'S CURE FOR

Le Meilleur Remède pour la toux

En vente dans toutes les Pharmacies.

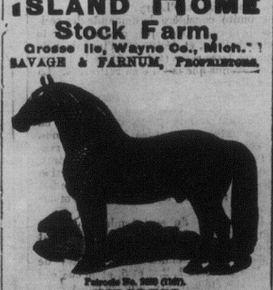
CONSUMPTION

ISLAND HOME

Stock Farm,

Grosse Ile, Wayne Co., Mich.

SAVAGE & FARNUM, PROPRIETORS.



Patrick No. 2020 (1767).

IMPORTED

Percheron Horses.

All stock selected from the get of sires and dams of established reputation and registered in the French and American stud books.

ISLAND HOME

is beautifully situated at the head of Grosse Ile in the Detroit River, ten miles below the City, and is accessible by railroad and steamboat. Visitors not familiar with the location may call at city office on Campau Building, and be assigned to a comfortable home in the farm, and for conveyance free by land Address, Season Farnum, Detroit, Mich.

Guide du Bureau de Poste d'Ottawa

Arrivee et Depart des Malles.

MALLES.	Fermeture. A. M.	Fermeture. P. M.	Fermeture. P. M.	Arrivée. A. M.	Arrivée. P. M.	Arrivée. P. M.
OUEST.—Toronto, Hamilton, London, Peterboro, Smith's Falls, Perth	10 30	.....	9 30	8 00	.....	6 30
Belleville, Napanee, Bowmanville	10 30	.....	7 00	9 45	.....	6 30
Manitoba, Territoires du Nord Ouest et la Colombie Britannique	.....	.....	10 30	8 00	.....	.....
Sharbot Lake, Norwood	.....	.....	9 30	8 00	.....	.....
Brockville, Kingston	10 30	.....	7 00	9 45	.....	6 30
EST.—Montréal, etc.	3 30	3 30	7 00	8 00	.....	....
	6 00	.....	.....	9 45	2 00	....
Halifax et St. Jean, etc.—(Ligne Courte)	.....	12 45	.....	8 00	.....	.....
Provinces Maritimes et l'Ile du Prince Edouard	.....	3 30	.....	8 00	.....	.....
Cornwall, Morrisburg, Lancaster, etc.	10 30	.....	7 00	9 45	.....	6 30
Quebec et Tres Rivières	3 30	3 30	7 00	8 00	2 00	.....
ETATS UNIS—Via Ogdensburg	.....	12 30	7 00	9 45	.....	4 15
OUEST des Etats Unis	10 30	.....	7 00	9 45	.....	.....
	.....	.....	.....	8 00	.....	.....
NEW-YORK, malle directe	.....	12 45	3 30	9 45	.....	4 15
"	.....	.....	7 00	.....	1 00	.....
BOSTON et la Nouvelle Angleterre	.....	12 45	3 30	.....	1 0	.....
Rouses Point	.....	12 45	.....	.....	1 00	.....
Prescott	.....	.....	7 00	9 45	.....	.....
do	.....	12 30	.....	11 00	.....	4 15
Kingsville	.....	12 30	7 00	11 00	.....	4 15
Merrickville	0	12 30	9 30	11 00	.....	4 15
CHEMIN DE FER DU SAINT LAURENT ET OTTAWA :						
Manotick, North Gower et Metcalfe	.....	12 30	.....	9 45	.....	4 15
Kars, Kenmore, Osgoode Station, Oxford Station	.....	12 30	.....	11 00	.....	.....
CHEMIN DE FER DU PACIFIQUE, OUEST :						
Mattawa, North Bay et tous les Points à l'Ouest de Pembroke	.....	.....	10 30	8 00	.....	.....
Arnprior, Pakenham, Pembroke, Renfrew et Almonte	.....	2 30	10 30	8 00	12 20	.....
Carleton Place	10 30	2 30	10 30	8 00	12 20	.....
Appleton, Ashton et Stittsville	10 30	.....	.....	.....	12 20	.....
CHEMIN DE FER DU PACIFIQUE, EST :						
Pointe Gatineau, Buckingham, Cumberland, Thurso, Clarence, Grenville, L'Original, etc. et Montréal	6 00	.....	.....	.....	2 00	.....
CHEMIN DE FER DU CANADA ATLANTIQUE :						
Alexandria, Glen Robertson, Greenfield, Maxville	7 00	.....	3 30	8 00	1 45	.....
Eastman's Springs, South Indian, St. Polycarpe, Côteau Station, etc.	.....	.....	3 30	.....	1 45	.....
JONCTION DU C. DE FER PONTIAC ET PACIFIQUE :						
Quyon, Eardley, Bryson, Bristol, Vinton, Shawville, Heyworth, Fort Coulonge, etc.	8 45	3 30	4 00	11 45	.....	.....
Aylmer	.....	.....	.....	11 45	....	5 00
PAR DILIGENCE :						
Bell's Corner, Richmond, Skead's Mills, Hintonburgh, Fallowfield et Mosgrove	.....	2 00	.....	11 00	.....	.....
Hull	6 00	.....	.....	.....	2 00	6 00
	10 00	.....	4 00	10 45	.....	7 45
GATINEAU.—A la Rivière du Désert	6 00	.....	.....	.....	.....	6 00
Chelsea et Ironsides	6 30	.....	3 30	.....	12 15	6 00
Ramsay's Corner, Hawthorne, lundi, mercredi et vendredi	.....	12 30	.....	.....	12 15	.....
Billing's Bridge, Stewardton	.....	.....	1 30	11 30	.....	.....
Cummings' Bridge, Robillard, Orléans, Hurdman's Bridge	10 00	.....	.....	10 00	.....	.....
	9 30	.....	.....	10 00	.....	.....
Archville, Ottawa Est	.....	.....	.....	.....	.....	.....
Merivale, City View et Jockvale, mardi, jeudi et samedi	.....	12 30	.....	.....	12 30	.....
MALLES ANGLAISES :						
Lundi, 1, 8, 15, 22, 29 ..... Via New-York	.....	.....	6 30	.....	.....	.....
Mardi, 9, 23 ..... Via Rimouski	.....	.....	12 45	.....	.....	.....
Jeudi, 4, 11, 18, 25 ..... Via Halifax	.....	.....	6 30	.....	.....	.....
Jeudi, 4, 11, 18, 25 ..... Via New-York	.....	.....	6 30	.....	.....	.....
Vendredi, 9, 23 ..... Via New-York	.....	12 45	.....	.....	.....	.....

Les lettres destinées à l'enrégistrement doivent être mises à la poste 15 minutes avant la clôture des malles précédentes.

Heures du Bureau, de 8 A.M. à 8 P.M.

Mandats sur la Poste et la Banque d'Epargnes, de 9 A.M. à 4 P.M.

J. GOUIN, Maitre de Poste.

Bureau de Poste l'Ottawa, Janvier, 1891.

Plus de Feu! Plus de Tares!

LINIMENT GENEAU

35 ANS DE SUCCÈS

Seul TOPIQUE remplaçant le FEU sans douleur ni chute du poil. Adopté par les *vétérinaires* renommés ; *éleveurs, entraîneurs, haras*, etc.

Guérison rapide et sûre des *Boiteries, Foulures, Ecarts, Molettes, Vessigons*, Suppurgements des jambes, Suros, Eparvins, etc. Remplit et Résolutif infaillible et sans rival dans les *Angines, Esquinnies, Bronchites*, Inflammations des Poumons, du Foie, des Intestins, *Pleurésies*, Hydropisies, Rétentions d'Urine, Fièvres typhoïdes, etc.

Pansement à la main, en 3 et 4 minutes, sans couper le poil.

DÉPOTS : Paris, MESTIVIER & Cie, 275, rue Saint-Honoré MONTRÉAL : LAVICLETTE & NELSON. — QUÉBEC : ED. MORIN & Cie, St-HYACINTHE, OTTAWA, ET PRINCIPALES PHARMACIES DU CANADA.

EPICERIES !

—LIGNE COMPLÈTE—

D'Epiceries de Familles Choisies

—SERA VENDUE AU—

PRIX COUTANT

Pour du comptant seulement, pendant les trente jours à suivre. Venez tôt et assurez vous des avantages.

C. NEVILLE

56 Rue George.

VIS-A-VIS LE MARCHE BY.

Un Complet Stock de

VINS ET LIQUEURS.

D'Importation Directe.

Toujours en main au No.

97 RUE RIDEAU.

AVIS

Par la présente je donne avis à toutes personnes qui n'ont pas encore réglé avec moi de vouloir bien aller prendre des arrangements chez A. E. Lussier, Ecr,, d'ici à huit jours. Sans quoi vous aurez des frais pour la prochaine cour

Votre, etc.

A. C. LAROSE

CHARBON !

Les meilleures qualités de Charbon Bitumineux et Anthracite.

Bien Criblé Et Tamisé.

O'Reilly & Heney,

BLOC RUSSELL

Rue Sparks

CHEMIN DE FER

CANADA ATLANTIQUE.

Noel et Jour de l'An.

Des Billets d'Excursions seront émis de Décembre 19 au 25, 1890 et de Décembre 31, 1890 à Janvier 5, 1891 à un prix

D'un Passage et Un Tiers de Première Classe

Et le 24 et le 25 Décembre, bon pour revenir jusqu'au 26 et du 31 Décembre 1890 et du 1 Janvier 1891 et bons pour revenir le 2 de Janvier 1891 au prix

D'un Billet Simple de Premiere Classe.

Conge d'Ecole.

Des Billets d'Excursions seront vendus aux Elèves et aux Professeurs d'Ecoles et de Collèges pour partir du 10 Décembre au 31 Décembre 1890 et bons pour revenir jusqu'au 31 de Janvier, sur un certificat du Principal de l'école au prix

D'un Billet et Un Tiers de Premiere Classe.

LES CONVOIS PARTIRONT DE LA GARE DE LA RUE ELGIN COMME SUIT :

8.00 A. M. L'EXPRESS DE MONTREAL rapide arrêtant à toutes les stations entre Ottawa et le Côteau, se reliant à la jonction du Côteau avec les trains du Grand Tronc pour l'Ouest, et à Montréal avec tous les trains pour l'est, et le sud. Arrive à Montréal à 11.35.

5.00 P. M. L'EXPRESS DE MONTREAL rapide n'arrêtant qu'à Casselman et à Alexandria entre Ottawa et le Côteau, a un char refectoir, et arrive à Montr à 8.20, se reliant aux trains du Vermont Central et du Grand Tronc pour tous les points à l'Est. Portland, Rivière du Loup, Dalhousie, etc.

1.45 P. M. L'EXPRESS DE BOSTON et NEW-YORK (passant par le Côteau et le nouveau pont en acier pour Rouse's Point, St Albans, Saratoga, Troy, Albany, Boston, New-York, Philadelphie, et tous les points au sud, avec chars dortoirs de Wagner depuis Ottawa jusqu'à Boston et New-York. (Ce train arrêt à toutes les stations entre Ottawa et Rouse's Point.)

Pour toutes informations s'adresser à l'Agent Local pour la vente des Billets, 24 rue Sparks.

E. J. CHAMBERLIN, Surintendant-Général. C. J. SMITH, Agent Général des Passagers.

Ottawa, 11 Oct. 1890.

TAYLOR McVEITY

AVOCAT, SOLLICITEUR, ETC

— BUREAU : —

Scottish Ontario Chambers, Ottawa.

FERRONNERIES

L'une des plus anciennes maisons commerciales de la vallée de l'Ottawa et des mieux qualifiées sous le rapport des bas prix de la qualité des articles offerts en vente

McDougall & Cuzne

Enseigne de la grosse Tarrière

MAGASINS

RUE SUSSEX ET DUKE, CHAUDIER

23-11-87-88.

Montres et Bijouteries

en tout genres et de toutes qualités. Seront vendues à 25 pour cent au dessous des prix ordinaires. Chaque Article est garantie tel que représenté, sinon l'argent vous sera remis. Chez H. NOREZ, No. 30 rue Rideau, (près du Pont des Sapeurs.) Réparations de Montres et Horloges garanties et à des prix modérés.

MEILLEUR ORIGINAL DISPONIBLE