

* Como una escuela con carácter residencial que ofrezca a sus alumnos estar fuera de las distracciones de la vida urbana.

* Estar fuertemente encaminado a motivar la ejecución artística como elemento esencial del entrenamiento.

* Con un programa con la fuerza que da la simultánea exposición a un amplio rango de disciplinas además del trabajo rigurosamente requerido por la especialidad escogida.

* Con un firme énfasis en la creatividad dentro de la disciplina que se haya escogido. Como parte de este plan estaría el establecer una Colonia Creativa que estuviese fuertemente unida.

ELEMENTOS DEL PROGRAMA

Un elemento esencial del programa del Centro Banff es su naturaleza interdisciplinaria. Los muchos años de haber operado un vasto rango de asignaturas en varias disciplinas han demostrado claramente que se pueden obtener resultados sorprendentes cuando existe una activa colaboración que cruza las líneas divisorias de las especialidades tradicionales. El Centro Banff está convencido de que el entendimiento y la sensibilidad hacia otras formas de expresión artística son elementos esenciales en la formación del verdadero artista creativo.

El programa académico que se ha diseñado para el nuevo centro tendrá nueve elementos. Se ha vacilado en llamarlos "departamentos" por la desafortunada connotación de aislamiento que esta palabra ha adquirido. Estos elementos serán: la Colonia Creativa, Artes Visuales, Música, Teatro, Danza, Opera, Diseño, Medios Electrónicos y cursos auxiliares.

EL IMPACTO SOBRE ALBERTA

El Centro Banff ha sido por muchos años una de las joyas

en la corona de Alberta. Como una de las instituciones de esta provincia, que es ya internacionalmente conocida y respetada, el convertirse en un centro más grande, de altura mundial y con un funcionamiento a lo largo de todo el año, indudablemente le permitiría mejorar la buena imagen que tiene establecida para sí y para la provincia.

De mayor sustancia será, sin embargo, el impacto tangible del Centro sobre las vidas de los habitantes de esta provincia.

Difícilmente hay comunidades en Alberta que no hayan sido profundamente afectadas por el trabajo de los graduados del Centro, ya sea por haber sido expuestos a sus programas o por haber usado al Centro para conferencias y reuniones educativas. Este trabajo continuará y crecerá, pero además habrá una exposición más directa como resultado de los grupos turísticos que lo visiten, también por sus más amplios programas dentro de todas las disciplinas artísticas y por su activa participación en los medios electrónicos.

Los programas del Centro traerán lo mejor de lo mejor a Alberta, enriqueciendo así la vida de sus habitantes y convirtiéndola en la Meca del arte que establecerá las normas para el mundo entero.

EL IMPACTO SOBRE CANADA

Con toda seguridad no es descabellado sugerir que el programa del Centro tendrá un significativo impacto en la comunidad artística canadiense.

Al elevar los niveles de entrenamiento disponibles en Canadá, al proveer una alternativa con respecto al sistema formal de educación y por su énfasis en el desarrollo de un talento creativo canadiense, los efectos a largo plazo sobre las artes en Canadá prometen ser considerables. Hará que los canadienses se queden en su país, y al traer nuevos talentos de fuera elevará las normas de enseñanza y comportamiento.

También pondrá al Centro en más directa armonía con su ubicación dentro de un parque nacional. Declaraciones hechas en el pasado sobre la política de los parques nacionales han enfatizado que la principal razón de estar en el Parque Banff es que el Centro funciona precisamente como una escuela de arte. El conservatorio que se proyecta confirmaron el objetivo anterior y elimina mucho del conflicto que ha despertado su uso como centro de conferencias con las metas establecidas en la Ley de Parques Nacionales.

El modelo desarrollado representa un intento genuino al haber consultado a los artistas prominentes de la comunidad artística canadiense. No constituye un consenso general e inevitablemente habrá desacuerdo en la incorporación de ciertos elementos al programa.

Sea así. No es un programa diseñado por un comité, refleja fuertes opiniones personales y experiencia educativa, pero no es el Decálogo. Se debe empezar en algún lado, y es aquí donde se ha decidido empezar.



El centro Banff, en medio del Parque Nacional del mismo nombre.