

sur la scène internationale, les Orchestres symphoniques de Montréal et de Toronto. On compte actuellement au Canada au delà de trente orchestres symphoniques, dont plus d'une dizaine se composent de musiciens entièrement consacrés à la profession.

L'avenir de la musique au Canada repose, en partie, sur la formation qui se donne aux Jeunesses musicales du Canada et à l'Orchestre national de la jeunesse du Canada, dont les membres sont tous recrutés parmi les moins de 25 ans. Les tournées de concert qu'organisent ces deux groupes à travers le pays fournissent du travail à un certain nombre de jeunes musiciens professionnels de talent et contribuent à faire mieux comprendre à la jeunesse la musique de notre époque. La fondation, en 1969, de l'Orchestre du Centre national des Arts, a marqué une autre étape importante dans l'évolution de la musique au Canada. En l'espace de trois ans à peine, cet ensemble s'est acquis la réputation d'être un des meilleurs petits orchestres de l'Amérique du Nord.

Au Canada, la musique de chambre n'est pas encore aussi appréciée que les autres formes d'expression musicale. On offre maintenant aux mélomanes de Toronto des concerts de musique de chambre moderne, semblables à ceux qui se donnent à Montréal depuis plusieurs années. Ces concerts, qui ont pour but de rendre ce genre de musique plus accessible au grand public tout en permettant aux compositeurs d'apprécier l'interprétation de leurs oeuvres, présentent une grande variété de pièces musicales canadiennes aussi bien qu'étrangères.

Bien que le public ait fait bon accueil à l'opéra dès le début, il n'existe pas, au Canada, de tradition bien établie en ce qui a trait à cette forme d'art, qui reste encore à développer. Même dans les grandes villes, aucune compagnie n'a pu jusqu'ici offrir une saison d'opéra de plus de quelques semaines. Il s'était constitué en 1954, à Toronto, une compagnie d'opéra formée d'artistes professionnels; elle devint, en 1959, la *Canadian Opera Company*, qui organisa, la même année, une tournée à travers le pays. En dépit de la lenteur des progrès qui s'y font, l'opéra gagne en popularité et se voit accorder de plus en plus l'appui du public. On donne à présent à Montréal ainsi qu'à Québec, Toronto, Edmonton et Vancouver, des représentations à intervalles plus ou moins réguliers. Stratford en présente aussi, mais uniquement dans le cadre de son festival shakespearien. A l'exception de quelques opéras présentés, lors de tournées périodiques, par la *Canadian Opera Company* ou par des compagnies similaires, il est rare que l'on donne actuellement dans les villes des provinces de l'Atlantique des représentations de grand opéra.

On assiste, depuis quelques années, à une révolution dans le domaine de l'enregistrement, sur disque, de musique canadienne aussi bien que d'artistes canadiens. La province de Québec est de loin celle où se déploie le plus d'activité dans ce domaine. Le développement du culte des chansonniers, en particulier, dépend de l'industrie du disque, et la demande du public pour ce