

LE FIDÈLE MUSICIEN



JOS Laflûte était un homme d'une espèce presque disparue aujourd'hui; ponctuel, dévoué, sérieux, fidèle, il avait toutes les qualités, même et surtout celle d'une obstination opiniâtre lorsqu'il s'agissait de la consigne reçue et du devoir à accomplir.

Il n'avait qu'un défaut: il était musicien et, circonstance aggravante, il jouait du trombone à coulisse.

C'était bien dommage car, lui, l'homme austère qui ne badinait jamais, badinait encore moins lorsqu'il s'agissait de musique. Pour lui, le mot "Musique" était le plus doux que l'on pût composer avec les lettres de l'alphabet et les graves feuillets du Code de Justice avaient moins d'importance à ses yeux que la moindre feuille barbouillée de dièzes, de bémols, de rondes, de croches, de noires et de pas noires enfin bref de tout ce qui constitue l'arseaa hiéroglyphique dessiné sur les "papiers à miauler", comme dit le "Monsieur qui écrit dans les journaux"...

Bref, Jos Laflûte était un fanatique de la musique et un esclave du papier sur lequel on l'écrit.

Ça devait lui jouer un mauvais tour...

Un jour en effet, Jos Laflûte fut convoqué avec tous ceux de sa bande pour donner une aubade au Ministre des Travaux Inutiles venue en tournée d'inspection dans la bonne ville de Montréal dans le but de voir ce qu'il y avait d'urgent à

faire et d'ordonner tout le contraire... Mais, passons, je vous parle musique et pas politique...

La réception fut mirobolante (un article épastrouillant parut d'ailleurs à la suite de cela dans la **Revue Populaire**, numéro treize de l'année en question). Jos Laflûte jubilait: il devait jouer un solo de trombonne avec roulades et roucoulades à faire pâmer de jalousie les p'tits chars même quand leurs roues sont mal graissées.

Le début du solo fut épatant; Jos Laflûte trombonnait te trombonneras-tu comme un seul homme et le chef d'orchestre rougissait de plaisir comme un homard dans son court-bouillon quand tout-à-coup il pâlit (pas le homard mais le chef d'orchestre) et poussa un rugissement d'angoisse...

Jos Laflûte, le musicien expert, l'acrobate des noires et des blanches, Jos Laflûte le fidèle et impeccable musicien venait de faire un "couac" affreux, une fausse note abominable qui avait gâté tout le morceau...

.

Dépeindre la colère du chef et l'ahurissement bête de Jos devant cette colère, c'est à quoi je renonce et j'aime mieux vous donner tout de suite le fin mot de la chose en vous révélant la fin de conversation qui eut lieu entre les deux hommes, conversation fidèlement sténographiée par votre serviteur: