

afin de les faire consommer par les animaux, soit sur place, soit à l'étable.

Les carottes doivent être emmagasinées comme les patates. Celles destinées à la nourriture de la famille doivent être placées dans une cave, par lits alternatifs, avec du sable bien sec.

Le produit de la carotte varie en raison des soins de culture, des qualités du sol et d'une foule d'autres circonstances. Elle est celle de toutes les racines dont le produit est le moins variable sous l'influence de l'atmosphère. Ses racines qui pénètrent à une grande profondeur, lui permettent de résister à une grande sécheresse, lors même que dans d'autres plantes, la végétation paraît comme suspendue. D'après plusieurs agronomes, la carotte cultivée dans un sol médiocre, donne environ 220 minots par arpent, dans un bon sol environ 360 et dans un sol excellent environ 400 minots.

HISTOIRE DE LA QUINZAINE.

Fête du Directeur du Collège de Ste. Anne.

Si un rédacteur de gazette, à bout d'idées et de sujets, a quelquefois à regretter d'avoir un trop grand espace à remplir, il est aussi des circonstances où il a à déplorer de n'avoir à sa disposition qu'une petite fraction de colonne. C'est bien le cas pour nous aujourd'hui; nous aurions désiré donner un compte-rendu détaillé d'une séance qui a eu lieu mercredi dernier au Collège de Ste. Anne, à l'occasion de la fête du directeur, le Rêv. M. Dubé, et voilà que l'abondance des matières vient nous barrer le chemin et nous forcer, pour ainsi dire, de nous en tenir à la publication du programme, qui fut alors exécuté.

Cette séance, plutôt improvisée que préparée de longue main, a été honorée de la présence d'un nombreux clergé et de quelques amis de l'éducation.

D'accord avec tous ceux qui assistaient à cette brillante soirée, nous avons été grandement étonné des progrès que les élèves du cours commercial ont fait dans l'étude de la langue anglaise. De jeunes enfants de neuf, dix, douze et quinze ans, qui, il y a 15 à 18 mois, ne savaient pas un seul mot d'anglais, s'expriment aujourd'hui avec une grande facilité dans cette langue. Et dans les conversations qu'ils ont tenues en cet idiome, en présence de l'assistance, ils ont mis dans le débit un naturel tel qu'il leur a mérité des applaudissements chaleureux et souvent répétés.

Les élèves du cours classique nous ont aussi singulièrement intéressé, en donnant lecture de compositions où la pensée et l'expression se le disputaient en mérite.

La bande du Collège a aussi grandement contribué à relever l'éclat de cette fête de famille, et MM. les Musiciens ont dû se sentir dédommagés des sacrifices qu'ils font d'une grande partie de leurs récréations, par la part d'éloges qui leur a été accordée.

Nous aurions été heureux de voir les parents de tous les élèves assister à cette intéressante séance. Ils n'auraient pu manquer d'éprouver une véritable jouissance à la vue d'enfants

qui savent si bien seconder les efforts de leurs directeurs et professeurs.

Voici maintenant le programme qui a été exécuté avec une perfection qui a donné à tous pleine satisfaction.

PROGRAMME DE LA SOIRÉE.

MUSIQUE—*Marche* HUNT.

Première lecture—Les Saints sont les véritables grands hommes.—Allyre Collet, élève de première année de Philosophie.

MUSIQUE—*Quick Step* SHANROCK.

Premier dialogue anglais—En quoi consiste la bonne éducation?—Personnages: Achille Beaubien, Sam. Bergeron, Aug. Bouchard, Joseph Bouliane, Philéas De Blois, Jean Gosselin, Cléophas Michaud, Alfred Pennée, Joseph Robin.

MUSIQUE VIVE LA CANADIENNE.

Deuxième lecture—Discours d'un Canadien à ses compatriotes lors de la guerre de l'indépendance des Etats-Unis.—Théodule Delagrave, élève de Rhétorique.

MUSIQUE *Indus March*.

Deuxième dialogue anglais—La bonne éducation au Collège—Personnages: Alcide Boudreau, Napoléon De Blois, Cléophas Jean, Joseph Lavoie, Alfred Malouin, Edouard Parant, Pascal Taché.

MUSIQUE de Copeland *Jolly Dogs*.

Paroles d'un élève, en vers.

Troisième lecture—Une vocation religieuse.—Eglogue par Philippe Pelletier, élève de Belles-Lettres.

MUSIQUE PETITE MÉLODIE.

Troisième dialogue anglais—Importance de l'étude de la langue anglaise.—Personnages: Thomas Breton, Honoré Cyr, Ernest Dionne, Alphonse Gingras, Auguste LaRue, Hypolite Sirois.

MUSIQUE—*NATCHEZ* Par D'ALLÉE.

Quatrième lecture—Un preneur de villes.—Pamphile Vallée, élève de Belles-Lettres.

MUSIQUE *Waltz*.

Dialogue français—Sur l'étude de la langue française.—Personnages: John Laroche, William Mitchell.

MUSIQUE GOD SAVE THE QUEEN.

SUITE DE LA VIE DE PIE IX.

On peut donc dire avec M. Chanirel: jamais gouvernement en Europe, n'a déployé tant d'activité, tant d'intelligence, dans toutes les branches de l'administration, dans tous les genres de travaux, que celui de Pie IX.

Ce travail fécond du roi temporel, n'empêchait pas le souverain Pontife de donner la plus sérieuse attention au bien spirituel du monde entier et de travailler à l'accomplissement du plus grand événement religieux des temps modernes; nous voulons dire, la définition et la proclamation du dogme de l'Immaculée Conception de la Très-Sainte Vierge Marie.

C'est même pendant son exil à Gaëte qu'il écrivit à tous les évêques du monde catholique pour les engager à recueillir partout la tradition sur ce glorieux privilège accordé à la mère de Jésus. En 1854, ayant