

LES MANTEAUX COURTS

On montre beaucoup de nouveautés dans les articles de prix

A mesure que la saison avance, la tendance semble s'orienter vers des vêtements de dehors de plus en plus courts. Dès le début, on considéra les manteaux de printemps comme plus courts que d'ordinaire par suite de leur coupe évadée qui les réduisait sensiblement sur le devant, mais il n'était nullement question de diminuer la longueur du dos. Mais, à présent, beaucoup des modèles les plus récents ajoutés aux lignes déjà établies sont manifestement plus courts, quelques-uns n'atteignant dans le dos que 30 pouces et touchant tout juste la taille devant.

Ces petits manteaux courts sont ordinairement faits de tissus de choix et destinés à la meilleure classe de commerce, mais on pense généralement que lorsque les temps chauds seront venus on confectionnera beaucoup de ces petits manteaux courts séparés en tissus de prix populaires pour être portés sur de légères robes d'été.

LA SOIE CORDEE OU LE MOIRE

Ils sont substitués au Crêpe de Chine dans les lignes de haute qualité

Le manque de Crêpe de Chine a eu un effet favorable sur le débit des robes de soie dans les tissages cordés, tels que la bengaline, l'ottoman et la faille, ainsi que pour celles faites de tissus d'effets moirés. Ceci s'applique particulièrement à la meilleure classe de marchandise car les robes faites de ces tissus doivent nécessairement être d'un prix plus élevé que les modèles faits de Crêpe de Chine.

Lorsque la robe est complétée par un manteau, deux tissus sont souvent employés, tels que la faille et le moiré, le crêpe Serpentine et la bengaline ou le crêpe Serpentine et la faille. Par suite de sa qualité de résistance, le tissu cordé est ordinairement employé pour le manteau. Les tissus doux font des effets de draperie et de blouse plus attrayants.

LES CREPES ET LES VOILES

Ils sont largement employés dans les robes et sont souvent combinés avec des tissus plus lourds

Les robes de crêpe de coton et de voile sont prises actuellement en excellentes quantités par les détaillants. Les robes unies avec tunique droite et jupes étroites plissées ou en dessin de blouse russe sont l'apanage des articles plus chers. Les gros numéros vendants sont les styles de nouveauté.

La combinaison d'un tissu de texture plus lourde avec du crêpe ou du voile est rencontrée dans la plupart des plus élégants modèles de ces robes. Par exemple, une robe-manteau en effet de jaquette de coupe fuyante à la jupe de voile, avec une large bande de toile ou de tissu-éponge au bord. La jaquette est également faite d'un tissu plus lourd et a souvent un dessous de blouse de crêpe, spécialement quand la jaquette affecte la forme boléro sur le devant.

Le contraste des teintes constitue un autre nouveau point marquant, le tissu léger étant ordinairement blanc, tandis que l'autre tissu est en bleu de Hollande, en tanné, en rose, en cuivré ou en westaria.

Les voiles brodés ont pris exceptionnellement bien, spécialement les bordures en effet de ratine. Celles-ci ont ordinairement de 10 à 12 pouces de large; certaines cependant n'ont que 4 pouces.

La popularité des couleurs a provoqué une forte demande pour ces voiles brodés, principalement pour ceux dont les modèles sont préparés en doux tons orientaux.

Quelques-uns montrent plusieurs couleurs, mais les numéros les mieux vendants sont confectionnés en couleurs solides dans les nouvelles teintes de bleu, vert, jaune, rose, violet et tanné.

Les dentelles des variétés les plus lourdes apparaissent à profusion dans les modèles habillés, spécialement dans ceux ayant des effets de draperie et dans les robes de bal. Quelques-unes des robes les plus élégantes garnies de dentelles sont développées en voiles de couleurs, de préférence en tons pastels. La plus grande proportion de ces robes, cependant, est faite en rose, car cette teinte est actuellement très répandue dans toutes les sortes de marchandises.

LES CORSAGES DE CHIFFON

La vogue pour blouses de tissus légers ne montre aucun signe de ralentissement

La prédiction faite que le chiffon baisserait en faveur dans le commerce de haute classe par suite de son emploi intensif dans les marchandises de prix populaires n'a pas été confirmée par les événements. Le chiffon, en uni, en imprimé et en crêpe est rencontré dans les blouses les plus coûteuses et les manufacturiers rapportent que la quantité de ces modèles déjà délivrée dépasse celle d'une période similaire depuis bien des années.

L'influence Orientale a certainement imprimé une forte impulsion qui a accentué ce mouvement. Les doux et riches coloris donnent un air de nouveauté et la combinaison de tons vifs avec des teintes sombres contribue à attirer l'attention sur ces lignes qui furent plutôt foncées pendant les deux saisons passées.

L'introduction de ces couleurs dans les numéros habillés produit aussi un effet très attrayant dans les départements de détail, facilitant notablement la vente. De fait, l'intérêt des femmes bien habillées est intensifié par la sollicitation muette de la section des corsages quand elles visitent un magasin; au lieu de choisir un corsage qui s'harmonise avec son costume, la femme se trouve en présence de nombreuses nouveautés toutes plus séduisantes les unes que les autres auxquelles ses préférences vont naturellement.

Les corsages blancs en crêpe de chiffon, qui sont à présent si fashionables avec les costumes tailleur montrent de la broderie à la main en filsoie bleu sombre avec des boutons blancs et bleu de fantaisie pour finir.

Sont également gracieux les modèles de haute nouveauté avec dessins imprimés en fortes couleurs orientales sur un fond bleu sombre.

Ne vendez que du bon, votre réputation sera bonne et vos affaires iront en augmentant.

Lutter contre un concurrent par des moyens déloyaux est plus que malhonnête, c'est maladroite.

Tromper le client sur la valeur réelle de l'article, c'est voler et c'est travailler contre soi-même.