

## PÉDAGOGIE

### DE LA LECTURE EXPRESSIVE

Ce n'est pas assez de savoir lire pour soi, il faut encore savoir lire pour les autres ; c'est-à-dire qu'il faut savoir *bien lire*. Et bien lire est un art qui conduit à *bien parler*, qualité indispensable à tous au sein de nos sociétés modernes.

“La partie technique de l'art de la lecture, dit M. Legouvé, porte sur deux objets : la voix et la prononciation, les sons et les mots.

“L'organe de la voix est semblable en apparence à l'organe de la vue et de l'ouïe, mais il en diffère en un point essentiel : c'est que les opérations de la vue sont le résultat d'un acte involontaire. Dès que vos yeux se sont ouverts et qu'il fait jour, dès que vos oreilles se sont ouvertes et qu'il y a du bruit, vous entendez et vous voyez malgré vous. L'organe de la voix, au contraire, ne s'exerce que sous l'action de la volonté ; l'homme ne parle que quand il veut.

“Seconde différence. Vous ne pouvez pas voir plus ou moins, selon votre désir, vous ne pouvez pas entendre plus ou moins, si ce n'est que quand vous vous soustrayez partiellement à l'action des choses extérieures, en mettant un obstacle, un voile entre le monde du dehors et vous.

“Il n'en est pas de même de la voix ; vous pouvez parler plus ou moins fort, plus ou moins vite ; vous réglez la mesure des opérations de la voix comme les opérations mêmes.

“De là cette conséquence naturelle, qu'on ne peut pas apprendre à voir ou à entendre (je parle de l'opération matérielle), et que, par conséquent, il n'y a pas un art pour la vue et pour l'ouïe, tandis qu'on peut apprendre à parler, puisque la parole est susceptible de modification résultant de la volonté.”

Remarquons que dans la lecture expressive il ne s'agit plus, comme dans la lecture expliquée, de rendre compte de chaque mot et de sa valeur, mais *il s'agit surtout de traduire par l'expression de la voix, les sentiments exprimés par un auteur dans un ouvrage.*

Celui qui lit à haute voix doit *dire* plutôt que *lire*, mais dire avec sentiment, intelligence et grâce. Pour cela, il est absolument nécessaire qu'il comprenne ce qu'il a à exprimer. Il doit, de plus, savoir *diriger sa voix* à son gré, “pour qu'elle soit comme l'interprète fidèle d'un texte qui, sans elle, est lettre morte.”