住屋與拍片

張堅庭都求「低成本」

張堅庭賺埋不少片酬，腦子却「算死草」，他在沙田中心買了一層三百呎樓，用來「營業」（租給別人），自己則在沙田隔田村另外租屋同佢「女人」住，張堅庭口口聲聲的「佢女人」，即是佢竭咪。

阿庭話，條數好易計，在沙田中心那層樓，面積只得三百呎，租予別人二千二百元，但在隔田村那層樓，面積一千呎，月租二千八百元，自己只需貼六百元便可享受一千呎的地方，平均每呎只是六毛子……抵到嬲矣，聽阿庭的數口，已知他「算死草」了。

拍《七日情》續集《再見七日情》，換了卡士，不用阿B與葉童，取而代之是爾冬陞與新人王祖賢，張堅庭坦白說，無非爲了節省成本，阿B與葉童的片酬，肯定比爾冬陞加王祖賢貴好多。拍了幾部戲，張堅庭領悟到「低成本」的商業之道。

言下之意張大導即是「瘀」爾冬陞了？

「事實如此，爾冬陞的片酬的確不及亞B，爾冬陞過去是給古裝片縛住而已，他還年輕，前途無限，解除古裝束縛後，將來可能賣過好多人。」

張堅庭發現王祖賢是在魯俊谷拍《天官賜福》時發現的，張堅庭看到王祖賢後驚爲天人，爲上要開戲，話明要快過《天官賜福》，趕在新年上。「梗係啦，《天官賜福》又係爾冬陞配王祖賢，我還吃邊個諗我。」

「咁樣分明剝魯俊谷眼眉啫。」

「唔好咁講，係公司政策，唔關我事，我上香港新年檔，但喺部上台灣新年檔。」

要知道，張堅庭如今在邵氏惡嘶，一個張堅庭，一個王晶，簡直包攬天下了。

張堅庭份人好娛樂性，其實幾可愛，不過有時候覺得他的作品「俗」了一點，問阿庭幾時學吓方育平與嚴浩，拍套清高片。

「哈，我最欣賞佢兩個，《半邊人》的劇本我好喜歡，《似水流年》又拍得好，我真係好想拍呢類戲，之不過現在身不由己了，在我讀書未返港之前，我覺得拍到一部自己喜歡的電影就是自己滿足，現在自己喜歡之外還要觀衆喜歡，才是我的滿足。」

第一步的成功，顯然是很重要的，走了商業的第一步，張堅庭注定要商業下去，然而張堅庭有志，希望做到商業與藝術並重。

• 方芳 •

張國榮昨天入邵氏拍《豪門恩怨》外景，碰見鍾楚紅，兩人突然感興致，親切相擁起來。

影話

中國化的《克藍瑪對克藍瑪》

——《爲什麼生我》

列孚

筆者一直很注意峨影的影片，它所拍過的《楓》（雖未看過）、《被愛情遺忘的角落》、《法庭內外》等影片，在體現大陸電影在實踐寫實主義創作路線上，比其他片廠有着更突出的表現，特別是題材獨到，更多地顧及老百姓關心的問題，這都是人們所能看到的。

真正關心中國電影的人，筆者也發現他們最感興趣的也是峨影的影片。

《爲什麼生我》這個片名本身就很奇特，很有吸引力，因爲「我」是累贅？因爲「我」生不逢時？甚至因爲「我」是屬於多餘的？……事實上，生活中不如意事多得很，大陸片過去就很少在這方面獵取題材。反映生活消極的一面，是不是不行？這可討論，但若只停留在口、筆上的討論是無濟於事的。把它拍出來，不但可供討論，還會在創作題材上提供了太多的啓發。「行不行」是沒有結論的。主要問題恐怕還在於敢不敢和怎樣拍的問題上。寫實電影要忠實於生活，不過避，也不歪曲，不誇張，甚至也可以該插一插這個瘡疤不應該迴避。而且大可舉一反三，別的題材呢？生活中還有很多可以值得反映的東西，要現實地反映出來。這部中國式的《克藍瑪對克藍瑪》，雖說並不拍得如何出色，但在處理那隻鵝和小孩子主角的關係上，却頗見心思。還有一場，老師和台上台下之融洽，令深知觀衆感到耳目一新，不僅伴舞人員由台上「舞」到台下，台下觀衆亦被司儀鄧英敏調到台上嘗其滿座。

演唱會形式之活潑，台上台下之融洽，令深知觀衆感到耳目一新，不僅伴舞人員由台上「舞」到台下，台下觀衆亦被司儀鄧英敏調到台上嘗其滿座。

演唱會形式之活潑和台上台下之融洽，令深知觀衆感到耳目一新，不僅伴舞人員由台上「舞」到台下，台下觀衆亦被司儀鄧英敏調到台上嘗其滿座。

追小孩到河邊木排上，屢勸不聽，最後把書包掛在樹枝上，屢勸不聽，最後把書包掛在樹枝上，假裝離去實際是躲在土堆後偷偷地看望、關注小孩的情緒，細緻地寫出了老師對這個不幸家庭小孩的關心和愛護，出自一個有責任老師肺腑的感情。

這次「中國電影展·八四」爲我們帶來了這部《爲什麼生我》，雖粗，但題材開拓方面却給人們帶來了可喜的信息。

香港三歌星

深圳演唱爆棚

雷安娜、蔣麗萍、鄧英敏在深圳開演唱會，由五日至七日一連三天。雖然票價是十多二十元（兌換券）一張，但依然場場滿座。

演唱會形式之活潑和台上台下之融洽，令深圳觀衆感到耳目一新，不僅伴舞人員由台上「舞」到台下，台下觀衆亦被司儀鄧英敏調到台上嘗其滿座。

雷安娜、蔣麗萍、鄧英敏在深圳開演唱會，由五日至七日一連三天。雖然票價是十多二十元（兌換券）一張，但依然場場滿座。

拍檔，不僅有幸運抽獎，最高獎額爲主辦單位提供得獎者「香港遊」一次，還向觀衆贈送三位歌星簽名影球的插曲。

拍完譚家明影片

鍾楚紅等待苦盡甘來

鍾楚紅拍譚家明執導的《雪兒》已煞科，影片拍攝歷時半年之久，也是阿紅在沒有其他片約下，專心拍攝的唯一部影片，所以阿紅相信《雪》片有不錯的效果。

阿紅說，拍譚家明的戲十分辛苦，但苦盡甘來，由於他要求高影片的質量才有保證。怪不得阿紅十二月又爲譚家明拍戲了。

她主演的《雪兒》、《鬼馬飛人》分別在十一、二月推出，而《女人心》排期明年三、四月，譚家明的新戲則在今年十二月開拍，而德寶的《玫瑰的故事》則於明年才開拍，所以阿紅自己打對台的情況將不再出現。

吳剛需時間拍片

不簽長約簽部頭

吳剛明年七月約滿亞視，他不打算簽長約，改簽部頭，讓他有更多時間拍影片。

他主演的《醉拳王無忌》劇集已在東南亞推出，知名度相當，不少人找他拍片。

新成立的天寶電影公司早前找他拍時裝片，他說雙方仍未斟介酬金，但合作的成數很高。新片將於明年初開拍。

在甘詞厚幣下，他豈有不心動之理。

尊重表演藝術

胡茵夢正繙譯

★台灣影星胡茵夢約七個多月以來，於八月間趁暑假曾返台一行，深造電影課程，於上週終於功成返台，昨日隨代表團來港。

胡茵夢表示：在紐約七個多月以來，於八月間趁暑假曾返台一行，深造電影課程，於上週終於功成返台，昨日隨代表團來港。

輕搓葉尚華有因

徐曼華

★徐曼華昨日在無綫情鍾見葉尚華，立時撲上前，粉拳亂揮，把葉尚華打個不亦樂乎。

徐曼華指她這次動手，可不是爲她自己，而是爲了藝員組的成員，因爲在日前的無線台慶員工的經緯盾泳賽的賽事內，葉尚華竟把她不列入爲個人代表身份，報名比賽，使到藝員組徒擁有女泳將，却成爲部門賽內的成績最劣一隊。

五洲世紀銳意作整頓

楊雪儀聞稱讚而開心

余允抗、劉鎮偉等離開五洲世紀後，圈中有不少傳聞，有謂五洲世紀將會結束，新人或爲基本演員加以力捧。

五洲世紀母公司五洲景龍集團執行董事程萬琦、葉述袁會見記者，澄清上述傳言，透露五洲世紀將加強整頓，更有組織、有計劃地發展電影及娛樂事業，而《寶貝爸爸》也正式易名爲《失婚老豆》，本月底在麗聲院線推出。

在過去年半以來，五洲景龍電影部與五洲也共同製作了八部影片，製作量不少，但虧蝕甚鉅，達一千多萬元，經研究了解所得，以往經營方法是管理方面太鬆懈、揮霍，用錢無節制，今後會在這方面着眼，以謹慎方式投資，要物色製作影、市場、行政都熟悉的人擔要職。在未物色到理想人選之前，現時正商得吳思遠出任總策劃，雙方並協議拍大製作。

由世紀至五洲世紀，程萬琦都是大股東，他認爲現時在港走紅的不少頭，楊雪儀對獲讚賞，極之開心，頻頻追問其真實性。

當選港姐冠軍至今，無線未派楊雪儀演過戲劇性節目，她估計自己五呎七吋半的高度，難找到小生配搭。

葉鳳

台電視部邀她在《香江歲月》第二輯演出，也要經無線借大批准，雖然目前無綫未有任務派給她，唯能否外借的可能性無把握。

葉漱馨曾公開透露：因看過楊雪儀主演的兩部片《大小不良》及《我愛羅蘭度》中，演不同角色均能勝任，所以動她念頭，楊雪儀對獲讚賞，極之開心，頻頻追問其真實性。

當選港姐冠軍至今，無線未派楊雪儀演過戲劇性節目，她估計自己五呎七吋半的高度，難找到小生配搭。

葉鳳

胡茵夢在美攻讀

電影新知識

在深圳演唱《人在旅途》一曲，一時感觸淚灑而上，作《醉》未畢，鄧英敏伏在雷安娜肩上哭泣狀。

胡茵夢在美國紐約一間大學完成了七個月的電影課程，跟着積極登台搵銀，然後又着手報名美國耶魯大學的秋季電影課程，繼續深造下去。

胡茵夢說，在美國讀書好貴，兩年要花費五萬美元，因佢「女人」住，張堅庭口口聲聲的「佢女人」，即是佢竭咪。

阿庭話，條數好易計，在沙田中心那層樓，面積只得三百呎，租予別人二千二百元，但在隔田村那層樓，面積一千呎，月租二千八百元，自己只需貼六百元便可享受一千呎的地方，平均每呎只是六毛子……抵到嬲矣，聽阿庭的數口，已知他「算死草」了。

拍《七日情》續集《再見七日情》，換了卡士，不用阿B與葉童，取而代之是爾冬陞與新人王祖賢，張堅庭坦白說，無非爲了節省成本，阿B與葉童的片酬，肯定比爾冬陞加王祖賢貴好多。拍了幾部戲，張堅庭領悟到「低成本」的商業之道。

言下之意張大導即是「瘀」爾冬陞了？

「事實如此，爾冬陞的片酬的確不及亞B，爾冬陞過去是給古裝片縛住而已，他還年輕，前途無限，解除古裝束縛後，將來可能賣過好多人。」

張堅庭發現王祖賢是在魯俊谷拍《天官賜福》時發現的，張堅庭看到王祖賢後驚爲天人，爲上要開戲，話明要快過《天官賜福》，趕在新年上。「梗係啦，《天官賜福》又係爾冬陞配王祖賢，我還吃邊個諗我。」

「咁樣分明剝魯俊谷眼眉啫。」

「唔好咁講，係公司政策，唔關我事，我上香港新年檔，但喺部上台灣新年檔。」

要知道，張堅庭如今在邵氏惡嘶，一個張堅庭，一個王晶，簡直包攬天下了。

張堅庭份人好娛樂性，其實幾可愛，不過有時候覺得他的作品「俗」了一點，問阿庭幾時學吓方育平與嚴浩，拍套清高片。

「哈，我最欣賞佢兩個，《半邊人》的劇本我好喜歡，《似水流年》又拍得好，我真係好想拍呢類戲，之不過現在身不由己了，在我讀書未返港之前，我覺得拍到一部自己喜歡的電影就是自己滿足，現在自己喜歡之外還要觀衆喜歡，才是我的滿足。」

第一步的成功，顯然是很重要的，走了商業的第一步，張堅庭注定要商業下去，然而張堅庭有志，希望做到商業與藝術並重。

• 方芳 •

船艙中拍《雲海玉弓緣》

馬敏兒翳悶幾暈倒

坐轎賽冀帶安全帶

馬敏兒日前在船艙拍《雲海玉弓緣》劇集，因空氣翳悶，她作準備，該比賽是爲即將舉行的坐轎比賽頭皮。她說很怕從轎山頂醫院籌款的，所時可帶上安全帶，另以她就算怕做轎心，外轎夫最好是孔武有

她過幾天便開始爲了一齣事她只好硬着而且爲了方便讀書，她了十幾萬美元。

在當今女明星中，能夠有這樣的決心讀書的，只有她與嚴芳。胡茵夢說，現在讀書是一個適當的時候，如果早十年更好，她認爲，現在台灣湧現了一批新的電影導演，他們有很新的觀念，而且又肯創新和突破。如果能夠配合外國新的電影知識，這將會相輔相成，使台灣電影更進一步，她是基於這個原因，而決心致力攻讀電

當員工唱起生辰歌

葉玉萍竟喜極而泣

拍戲忙碌廠房慶祝

葉玉萍昨在錄影廠與衆工作人員慶祝廿二歲生日，當衆人爲她唱生日歌曲時，她感動得落淚，並盈着淚說出她的三個生日願望：首先是祝願父母身體健康，然後希望全體工作人員健康，第三是希望她與男友的事業能發展順利，後來她私下還補充一個生日願望，就是九九七後香港仍然不變。由於男友仍在拍《日帝月后》，所以沒空與她慶祝，但也送了一枚金戒指予她。有人問她是否男友求婚，她說談結婚目前尚早，最快也要四至五年之後才談結婚事。她還收到精緻的金帆船及金花生等生日禮物。

葉玉萍與李賽鳳合作多次，成爲好朋友。

亞視二期藝訓班

有十五人簽合約

人數佔五分三比去年多

亞視從昨日開始與第二期藝員訓練班畢業的學員簽約，今年簽約人數爲十五人，佔了畢業學員人數五分之三，比去年多。據說學員薪酬亦比去年高。

亞視節目副總監高亮說，亞視會與他們（七女八男）全部簽約兩年，一年生約，一年死約，合約於十月一日生效。今年簽約比例比去年爲高，去年是廿八人畢業，簽約的只有十一人。而今年畢業人數是廿五人，簽約就佔了十五人。

據知，目前已與亞視簽了約的學員有唐品昌、尹天照、王英儀、黃錦明、吳玉喬、陳京輝等，大部分學員對幕後都沒有興趣，只想在幕前發展，所以均簽幕前演出。另悉，今年簽約的學員薪酬爲一千八百元，比去年提高了四百元。

⇦徐小明昨日啓程南往北京，爲慈善演唱。

每日一星——楊仲恩

別看楊仲恩與阿下了一那是他仲恩肚裏一肚子苦水：說將，時，瘦高材午膳聞聊，嘴舔一舔皮窮，自己的錢不就是人今是真，有有點，人驚得值進叱成七鮑了吧！已不甚美什麼叱七十萬，裏肚子多，

飯量仲食大。

這可惜。

碼」食的

這是大

。加」

。治文三客一掉吃再，便間瞬他，把一大」碟

大廢這」！

吸吸新知識

胡茵夢在美攻讀

在深圳演唱《人在旅途》一曲，一時感觸淚灑而上，作《醉》未畢，鄧英敏伏在雷安娜肩上哭泣狀。

胡茵夢在美國紐約一間大學完成了七個月的電影課程，跟着積極登台搵銀，然後又着手報名美國耶魯大學的秋季電影課程，繼續深造下去。

胡茵夢說，在美國讀書好貴，兩年要花費五萬美元，因佢「女人」住，張堅庭口口聲聲的「佢女人」，即是佢竭咪。

阿庭話，條數好易計，在沙田中心那層樓，面積只得三百呎，租予別人二千二百元，但在隔田村那層樓，面積一千呎，月租二千八百元，自己只需貼六百元便可享受一千呎的地方，平均每呎只是六毛子……抵到嬲矣，聽阿庭的數口，已知他「算死草」了。

拍《七日情》續集《再見七日情》，換了卡士，不用阿B與葉童，取而代之是爾冬陞與新人王祖賢，張堅庭坦白說，無非爲了節省成本，阿B與葉童的片酬，肯定比爾冬陞加王祖賢貴好多。拍了幾部戲，張堅庭領悟到「低成本」的商業之道。

言下之意張大導即是「瘀」爾冬陞了？

「事實如此，爾冬陞的片酬的確不及亞B，爾冬陞過去是給古裝片縛住而已，他還年輕，前途無限，解除古裝束縛後，將來可能賣過好多人。」

張堅庭發現王祖賢是在魯俊谷拍《天官賜福》時發現的，張堅庭看到王祖賢後驚爲天人，爲上要開戲，話明要快過《天官賜福》，趕在新年上。「梗係啦，《天官賜福》又係爾冬陞配王祖賢，我還吃邊個諗我。」

「咁樣分明剝魯俊谷眼眉啫。」

「唔好咁講，係公司政策，唔關我事，我上香港新年檔，但喺部上台灣新年檔。」

要知道，張堅庭如今在邵氏惡嘶，一個張堅庭，一個王晶，簡直包攬天下了。

張堅庭份人好娛樂性，其實幾可愛，不過有時候覺得他的作品「俗」了一點，問阿庭幾時學吓方育平與嚴浩，拍套清高片。

「哈，我最欣賞佢兩個，《半邊人》的劇本我好喜歡，《似水流年》又拍得好，我真係好想拍呢類戲，之不過現在身不由己了，在我讀書未返港之前，我覺得拍到一部自己喜歡的電影就是自己滿足，現在自己喜歡之外還要觀衆喜歡，才是我的滿足。」

第一步的成功，顯然是很重要的，走了商業的第一步，張堅庭注定要商業下去，然而張堅庭有志，希望做到商業與藝術並重。

• 方芳 •

威美珍得意得星洲

唱全場打正旗軍

唱起鹹淡福建歌歌迷特別開心

威美珍日前從新加坡登台回來，昨日返公司銷假，阿威講起這次登台很有滿足感。

這次阿威唱了一個星期，一晚兩場，有兩天進三場，每場四十五分鐘，阿威全場做晒，打正真軍。

阿威說，本來新加坡方面安排一個拍檔給她，方好這麼快離開機場。舉仔這次可謂自己整蠱自己了。

但在她臨去時，才知拍檔甩底，阿威唯有頂硬上。阿威說，她從未試過一人唱晒一個「騷」，這次應算是一個大突破。

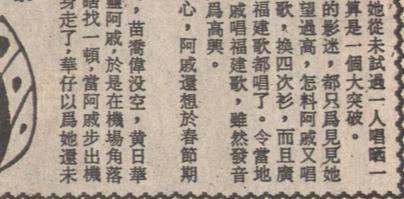
原來去看她表演的影迷，都只爲見她又跳，每場唱八首歌，換四次衫，而且廣東、國語、英文、福建歌都唱了。今當地歌迷最開心的是阿威唱福建歌，雖然發音不正，却令觀衆大爲高興。

這次登台回港時，苗需偉沒空，黃日華代去接機，他想整蠱阿威，於是在機場角落躲起來，想讓阿威睇找一頓，當阿威步出機場看不見人，就轉身走了，幸仔以爲她還未出來，又瞓等了一個鐘頭。後來大家通電話互相對罵了一頓，一個說對方不來接，一個怨對方好這麼快離開機場。舉仔這次可謂自己整蠱自己了。

但在她臨去時，才知拍檔甩底，阿威唯有頂硬上。阿威說，她從未試過一人唱晒一個「騷」，這次應算是一個大突破。

原來去看她表演的影迷，都只爲見她又跳，每場唱八首歌，換四次衫，而且廣東、國語、英文、福建歌都唱了。今當地歌迷最開心的是阿威唱福建歌，雖然發音不正，却令觀衆大爲高興。

這次登台回港時，苗需偉沒空，黃日華代去接機，他想整蠱阿威，於是在機場角落躲起來，想讓阿威睇找一頓，當阿威步出機場看不見人，就轉身走了，幸仔以爲她還未出來，又瞓等了一個鐘頭。後來大家通電話互相對罵了一頓，一個說對方不來接，一個怨對方好這麼快離開機場。舉仔這次可謂自己整蠱自己了。



男性電影處於低潮

女影星有發揮機會

鄧心

在一段頗長的日子裏，港產功夫片、暴力動作片像絕了跡似的，沒有一部上映，就算上映了，也不起眼，盡是一些笑片、溫情片佔據着戲院裏的銀幕。《傾城之戀》、《大小不良》、《我愛羅蘭度》和剛上映的一大堆影片如《上海之夜》、《好影攞到你》、《雙氣迫人》、《緣份》等等……怎樣也找不到一部動作片或功夫片。動作片和功夫片顯然是陷入低潮。

早些時候上映的動作片，也不是硬橋硬馬、暴力爆火的那一類，而仍是應該列入喜劇範圍，以笑料爲主的，如《快餐車》、《雙龍出海》之類。就算如此，用上了大卡士如成龍、洪金寶、栗房收入仍不外如是，反而不如小成本經營的《開心鬼》、《靈氣迫人》賺錢。現在《緣份》的叫座力也很不錯。相信在一段長日子裏，港產的功夫片、動作片產量也不會多了，繼之出現的將仍然會是喜劇、溫情或有較新一類的電影出現，像《似水流年》、《上海之夜》中都擔戲很重，在前者當中，她飾演一個從加拿大來港研究中國迷信的題目的畢業論文，在香港專心找尋鬼神的學說，是一個主線角色；在後者當中她飾演一個性格豪直，傻裏傻氣的女孩子，和大學生的性格有很大區別，但她演得很放。在兩片當中，女主角已不是行行金企的閒角，而是真正有戲可做可發揮演技的機會。

又如張曼玉在《緣份》當中，她所擔的角色，並不比男主角張國榮的戲份輕，甚至第二女角梅艷芳也有不少演出，而且收到很好的效果。

或者有人會說，因爲鍾楚紅自俞琤賞上了她的經理人之後，爲她推掉了大量片約，別人才有增加演戲的機會，此說是似是而非，如果今天仍屬男性電影天下，誰當二片的女主角也無足輕重，何須找高片酬的女星演出，如雪梨、黃曼凝不是也在千萬元製作中當過女主角嗎，她們在戲中實在是一個閒角。

今天女角大勢所趨，女演員有得「揮」，了除葉倩文、鄭文雅、張曼玉外，相信還會更多的女星應付影圈之需。

徐曼華要打葉尚華乎?!

威美珍笑稱未有資格做「威百萬」只是「威十萬」而已。