

Waldkinder.

Eine romantische Erzählung von den Waldkinder.

(18. Fortsetzung.)

Aber lieber, ich habe keine Zeit, die gerufen wird. Ich bin im Waldkinder der Familie Waldkinder...
Die junge Frau ein traumhaftes, unheimliches, aber so schön, wie ein Traum. Sie ist so schön, wie ein Traum. Sie ist so schön, wie ein Traum.

Ich habe keine Zeit, die gerufen wird. Ich bin im Waldkinder der Familie Waldkinder...
Die junge Frau ein traumhaftes, unheimliches, aber so schön, wie ein Traum. Sie ist so schön, wie ein Traum. Sie ist so schön, wie ein Traum.

Ich habe keine Zeit, die gerufen wird. Ich bin im Waldkinder der Familie Waldkinder...
Die junge Frau ein traumhaftes, unheimliches, aber so schön, wie ein Traum. Sie ist so schön, wie ein Traum. Sie ist so schön, wie ein Traum.

Ich habe keine Zeit, die gerufen wird. Ich bin im Waldkinder der Familie Waldkinder...
Die junge Frau ein traumhaftes, unheimliches, aber so schön, wie ein Traum. Sie ist so schön, wie ein Traum. Sie ist so schön, wie ein Traum.

Ich habe keine Zeit, die gerufen wird. Ich bin im Waldkinder der Familie Waldkinder...
Die junge Frau ein traumhaftes, unheimliches, aber so schön, wie ein Traum. Sie ist so schön, wie ein Traum. Sie ist so schön, wie ein Traum.

Ich habe keine Zeit, die gerufen wird. Ich bin im Waldkinder der Familie Waldkinder...
Die junge Frau ein traumhaftes, unheimliches, aber so schön, wie ein Traum. Sie ist so schön, wie ein Traum. Sie ist so schön, wie ein Traum.

Ich habe keine Zeit, die gerufen wird. Ich bin im Waldkinder der Familie Waldkinder...
Die junge Frau ein traumhaftes, unheimliches, aber so schön, wie ein Traum. Sie ist so schön, wie ein Traum. Sie ist so schön, wie ein Traum.

Ich habe keine Zeit, die gerufen wird. Ich bin im Waldkinder der Familie Waldkinder...
Die junge Frau ein traumhaftes, unheimliches, aber so schön, wie ein Traum. Sie ist so schön, wie ein Traum. Sie ist so schön, wie ein Traum.

Ich habe keine Zeit, die gerufen wird. Ich bin im Waldkinder der Familie Waldkinder...
Die junge Frau ein traumhaftes, unheimliches, aber so schön, wie ein Traum. Sie ist so schön, wie ein Traum. Sie ist so schön, wie ein Traum.

Ich habe keine Zeit, die gerufen wird. Ich bin im Waldkinder der Familie Waldkinder...
Die junge Frau ein traumhaftes, unheimliches, aber so schön, wie ein Traum. Sie ist so schön, wie ein Traum. Sie ist so schön, wie ein Traum.

Ich habe keine Zeit, die gerufen wird. Ich bin im Waldkinder der Familie Waldkinder...
Die junge Frau ein traumhaftes, unheimliches, aber so schön, wie ein Traum. Sie ist so schön, wie ein Traum. Sie ist so schön, wie ein Traum.

Ich habe keine Zeit, die gerufen wird. Ich bin im Waldkinder der Familie Waldkinder...
Die junge Frau ein traumhaftes, unheimliches, aber so schön, wie ein Traum. Sie ist so schön, wie ein Traum. Sie ist so schön, wie ein Traum.

Ich habe keine Zeit, die gerufen wird. Ich bin im Waldkinder der Familie Waldkinder...
Die junge Frau ein traumhaftes, unheimliches, aber so schön, wie ein Traum. Sie ist so schön, wie ein Traum. Sie ist so schön, wie ein Traum.

Ich habe keine Zeit, die gerufen wird. Ich bin im Waldkinder der Familie Waldkinder...
Die junge Frau ein traumhaftes, unheimliches, aber so schön, wie ein Traum. Sie ist so schön, wie ein Traum. Sie ist so schön, wie ein Traum.

Ich habe keine Zeit, die gerufen wird. Ich bin im Waldkinder der Familie Waldkinder...
Die junge Frau ein traumhaftes, unheimliches, aber so schön, wie ein Traum. Sie ist so schön, wie ein Traum. Sie ist so schön, wie ein Traum.

Ich habe keine Zeit, die gerufen wird. Ich bin im Waldkinder der Familie Waldkinder...
Die junge Frau ein traumhaftes, unheimliches, aber so schön, wie ein Traum. Sie ist so schön, wie ein Traum. Sie ist so schön, wie ein Traum.

Ich habe keine Zeit, die gerufen wird. Ich bin im Waldkinder der Familie Waldkinder...
Die junge Frau ein traumhaftes, unheimliches, aber so schön, wie ein Traum. Sie ist so schön, wie ein Traum. Sie ist so schön, wie ein Traum.

Die kleine Vulu.

Erzählung von Carl Naisel. 1. Kapitel.

Mein Willkommen zu Hause.

Es war im Juni, als ich nach einer Abwesenheit von zwei Jahren und vier Monaten in die Heimat zurückkehrte. — Als vierter Monat, mit einem Monatslohn von einem Pfund hatte ich zwanzig Pfund erbehalten. Mit dieser Summe in der Tasche machte ich mich nach Art der Leute nicht wenig stolz. Freilich machte ich einen Teil davon leicht für einen kleinen Ausgeben, dem mein Anzug, in welchem ich das Schiff in den Docks verließ, nur mehr als ein wenig kostete. Er bestand aus einem Paar Hosen, die mit goldenen Knöpfen besetzt waren, einer feinen Weste, einem alten Rockenfrock, was nicht zu unterschätzen war, und einem alten Hut, den ich mit einem Bescheidenen aus dem Keller gefischt hatte, als mir auf der Höhe von Hongkong lag.

Die Sache hat ihren Grund in dem Gedanken, daß ich mich für die kleine Summe hatte, ich auf keine höhere Arbeit als die eines Klavierspieler und kleiner Jurist. Bei unterm Monat habe ich den Schiff über als Kapitän abgewählt und ein kleines Boot in der Bai von Hongkong der Küste unter Anführung, ich recht hübscher Arbeit. — Mein Boot hat seinen Namen, nicht einmal ein kleines Boot, denn die kleine Summe hatte ich in der Hand, die ich als Kapitän abgewählt und ein kleines Boot in der Bai von Hongkong der Küste unter Anführung, ich recht hübscher Arbeit.

Jetzt — mit zwanzig Pfund in meinen Taschen habe ich mich in meine Heimat begeben, nicht in London mit einem so schönen Anzug zu versehen, daß ich getrost in ihm hätte herumlaufen können. Außerdem hatte ich noch einige andere angenehme Einkäufe gemacht und in meine Kiste verpackt, und zwei Tage nach Ankunft des Schiffes fuhr ich nach meiner Heimat, d. h. nach Venedig, unter welchem Namen ich einen blühenden Seehafen der Südküste verberge.

Achtundzwanzig Monate hindurch hatte ich nichts wie Himmel und Wasser, und ab und zu in der Ferne einmal einen Uferstrand gesehen. Die Uniformität war mir hin und wieder unterbrochen worden durch das Anlegen an einer Tropeninsel, wo wir dann während der Ölfahrt ein Tages Landung einnahmen, die Nacht hindurch aber nach Aufbruch in einer Schiffe schliefen. — Nach jedem Leben war der Anblick der roten Sandstrände, der herrlichen Felsen und Wälder, des wogenden Ozeans und des abendlichen, auf ihre Gabeln und Seilen arbeitenden Arbeiter ein Labal für das Auge. Man kann sich nicht satt sehen an so viel unterirdischen und doch neuer Schönheit. Ich lebte mich solange aus dem Wäldchen, bis mich und Staub in meinen Augen und beinahe nichts mehr sehen ließen. Gott weiß, welche Erinnerungen die heimliche Landschaft in mir erweckte. Es tauchten in mir Gedanken auf an meine Mutter, die ich seit zehn Jahren nicht mehr gesehen hatte. Die Bilder, welche ich damals las, und an meine unbeschriebenen Hoffnungen und Bestrebungen — taufend fremde Bilder schimmerten mir aus der Vergangenheit herüber wie blaue Wälder aus wolkenbedecktem Himmel.

Seit der letzten Nachricht von meinem Vater waren fünfzehn Monate verstrichen, aber ich hatte nie daran gedacht, daß in einem solchen Zeitraum viel geschehen kann, um das Leben eines Menschen in andere Bahnen zu lenken, sein Glück zu verändern, seinen Charakter zu ändern, ihn plötzlich einwärts zu werfen, nachdem er bis dahin immer westwärts gewandert. Dinge, die ich nicht hätte ahnen können, hatten sich nicht auf den Kopf mit Geisteskräften dieser Art.

Es war Abends, als der Zug von Venedig erreichte. Die untergehende Sonne schien von der Seite auf die roten Häuser der Stadt und die grauen Mauern des Marktplatzes, ihre letzten Strahlen machten die Wetterfahnen auf den Dächern wie Gold erglänzen und beleuchteten die beiden Säulen, auf denen ein Stein des süßen wäldchen's nach hand und wäldchen's wäldchen in tief dunklen Blau der Erde lag.

Ich hatte meinen Vater, von dem Todts aus geschrieben, daß das Schiff angefangen wäre und wann er mich erwarten könne. Als ich den Zug verließ, sah ich mich dabei auf dem Verdon, wo der alte Mann gekommen sei, mich zu empfangen und zu begrüßen.

Es war jedoch niemand da, den ich

Unsere Prämien.

Um unsern Abonnenten Gelegenheit zu geben zu unerhöht billigen Preisen

gute kath. Bücher und Bilder

auszusuchen haben wir uns entschlossen jedem unserer Abonnenten, es alle keine Wochen, die er dem „St. Peters Boten“ schenkt, ins Kleine bringt und noch außerdem jedes Jahr im Voraus bezahlt, eine der folgenden prächtigen Prämien portofrei zuzuschicken gegen Entgegengabe von

nur 25 Cents.

- Prämie No. 1. Der heilige Tag, ein vollständiges Gebetbuch für Katholiken aller Stände. 320 Seiten. Imitation Lederband mit Goldprägung und feinem Goldschnitt. Retail-Preis 60 Cents.
- Prämie No. 2. Führer zu Gott, ein prächtiges Gebetbuch, als Geschenk für Eristkommunikanten geeignet, in weisem Celluloseband mit feinem Goldschnitt und Schloß. Retail-Preis 60 Cents.
- Prämie No. 3. Zwei prachtvolle Farbenbilder der Herz Jesu und der Maria jedes 10 1/2 bei 20 1/2 Zoll groß, sorgfältig verpackt und portofrei. Retail-Preis 60 Cents.
- Prämie No. 4. Key of Heaven. Eines der besten englischen Gebetbücher. Geht sich vorzüglich als Geschenk für nichtkatholische Freunde. Wechselt in schwer druckbaren, feingemalten Leder mit Goldprägung, Schloß und feinem Goldschnitt. Retail-Preis 60 Cents.

nur 50 Cents.

- Prämie No. 5. Der heilige Tag, ein vollständiges Gebetbuch in feinem Celluloseband mit Goldschnitt und Schloß. Retail-Preis 60 Cents.
- Prämie No. 6. Gebetbuch der Heiligen von P. Witt. Auer. Ein Buch von 755 Seiten mit 367 schönen Bildern gezierter, Gebunden in schönem schwarzen Einband mit Blindprägung. Sollte in seinem Genre selten.
- Prämie No. 7. Gebetbuch in feinem Celluloseband mit Goldschnitt und Schloß. Retail-Preis 60 Cents.
- Prämie No. 8. Rosenkranz aus feiner, echter Perlmutter in Perlmutterkreuz. Ein prächtiges Geschenk für Eristkommunikanten und Bräutlinge. Derselben sind nicht geweiht. Auf Wunsch können dieselben vor dem Abdrucken geweiht und mit den päpstlichen Ablassien, sowie mit den Kreuzherrenablassien versehen werden.
- Prämie No. 9. Die Schönheit der katholischen Kirche dargestellt in ihren äußeren Gebräuchen in und außer dem Gottesdienst von Gregorius Rippel. 487 Seiten 5 1/2 bei 8 1/2 Zoll groß in gepreßtem Leinwand, solid gebunden, mit Kothschnitt. Eine schöne Erklärung der katholischen Gebräuche und Cerimonien.
- Prämie No. 10. Vater ich rufe Dich! Gebetbuch mit großem Druck. 416 Seiten, Lederband, heiliges Goldschnitt, feingoldschnitt. Das folgende prächtige Buch wird an Abonnenten, die auf ein volles Jahr vorausbezahlen, portofrei geschickt gegen Entgegengabe von

nur 75 Cents

- Prämie No. 11. Goffines Handpostille mit Text und Auslegung aller Iohannis- und Mattheus-Evangelien sowie den daraus gezogenen Glaubens- und Sittenlehren, nebst einem vollständigen Gebetbuch und einer Beschreibung des heiligen Landes. Enthält über 100 Bilder, ist auf vorzüglichem Papier gedruckt und sehr solid in Halbleder mit feiner Prägnung gebunden.

nur einem Dollar

- Prämie No. 12. Goffine, Explanations of the Epistles and Gospels for the Sundays Holydays and Festivals. Vorzügliche Ausgabe der Goffine in englischer Sprache auf bestem Papier gedruckt mit vielen Bildern. Ueber 1000 Seiten. Solid in gepreßter Leinwand gebunden.

Bei Einlieferung des Abonnements mit dem Entgegengabe gebe man die Nummer der Prämie an, welche gewünscht wird.

Abonnenten die bereits für ein volles Jahr vorausbezahlt haben, sind ebenfalls zu einer Prämie berechtigt, wenn sie uns den Betrag des Jahres vorausbezahlt. Solche, deren Abonnament nur für einen Teil eines Jahres vorausbezahlt ist, müssen den fehlenden Betrag einlösen um das Abonnament auf ein volles Jahr im Voraus zu bezahlen.

Nur eine Prämie kann bei Vorauszahlung eines Jahres abbezahlt werden. Der daher zwei oder mehr Prämien wünscht, muß für zwei oder mehrere Jahrgänge vorausbezahlen und die betreffenden Entgegengaben machen.

Die Prämien werden portofrei zugesandt. Man adressiert

St. Peters Note, Münster, East.

THOSE WHO TOIL EARNESTLY AND WITH SUCCESS

WILL BE SATISFIED ONLY WITH THE BEST OVER-HAUL THAT CAN BE MANUFACTURED.

LEATHER LABEL OVER-HAULS

ARE HIGH GRADE, UNION MADE AND THE BEST


Ich frang schnell auf und eilte nach dem Hauskur, bei der dort herrschenden Dunkelheit konnte ich aber nur am Rande der Treppe eine Art Wog erkennen, die gerade, fragte: „Sind Sie das Madone?“

„Ne, wer denn anders. Du dumme Gans?“ kam die Antwort zurück. „Ich drehte mich nach der Stelle und bemerkte nun in der Nähe der Haustür, dicht bei meiner Seite, einen Mann und eine Frau. Die Schlichter zu unterscheiden, war bei der Dunkelheit nicht möglich — das aber wurde mir klar — mein Vater war der Mann nicht.“

„Witzig, laute ich so höflich, als ich es vermochte, „wohnt Mr. Chaburn nicht hier?“

„Was Sie wissen nicht?“ — „Wissen — was?“ — „unterbrach ich.“

„Mrs. Chaburn, meine Heure.“ sprach der Mann, „wäre es nicht zur Schöpfung deiner Gefühle das Beste, wenn ich mit meinem jungen Freund in das Wohnzimmer trete und Du es mir überlässest, ihm dort, während Du Dich die Treppe hinauf begibst und Deinen Hut ablegst — die angrenzende — die schmerzliche —“



THOSE WHO TOIL EARNESTLY AND WITH SUCCESS WILL BE SATISFIED ONLY WITH THE BEST OVER-HAUL THAT CAN BE MANUFACTURED.

LEATHER LABEL OVER-HAULS

ARE HIGH GRADE, UNION MADE AND THE BEST

TRADE MARK

AMERICAN STYLE WORK CLOTHES!

THEY ARE DOUBLE STITCHED THROUGHOUT, BIG AND GENEROUS (IT TAKES FROM 42 TO 44 INCHES TO MAKE A DOZEN, LEAVE SEVEN POINTS IMPORTED BUCKLES AND BUTTONS THAT WON'T COME OFF, ELASTIC DETACHABLE SUSPENSERS, ETC.

LOOK FOR THE TAN COLORED TRADE MARK ON YOUR OVERALLS, THE LEATHER LABEL.

WE ARE THE AGENTS FOR LEATHER LABEL OVERALLS.

Tembrock & Bruning

St. Peters Note, Münster, East.