

30 jefes firmaron el Tratado de Port Royal, manifiesta Young.

Fell, profesor emérito de la Universidad Harvard y autor de la novela histórica *Saga America*, ha traducido de esta forma la inscripción micmac: "Inscrito y dejado aquí como recuerdo del Jefe Kese". Fell manifiesta que no se ha establecido si la inscripción marca una tumba o simplemente un monumento a un gran jefe.

**Los viajes trasatlánticos eran cosa normal**  
Young, autor de *Ancient Peoples and Modern Ghosts (Pueblos antiguos y fantasmas modernos)* y Fell creen que los viajes trasatlánticos para el 400 A.J. era una rutina normal para los pueblos mediterráneos.

Si están surgiendo ahora a la luz nuevas teorías sobre la historia norteamericana se debe a la ignorancia pasada de los artefactos encontrados, manifestó Young.

Lo que para algunas personas parecían unas líneas mal trazadas y por consiguiente descartadas, ahora se han considerado una valiosa evidencia histórica. Los nuevos hallazgos contradicen la visión popular de que Colón descubrió América, manifiesta Young.

Young manifiesta que sin un contacto entre los antiguos cartaginenses y los micmacs, es difícil explicar cómo dos idiomas tan similares pudieran haberse desarrollado en dos zonas tan separadas del mundo.

En sus viajes trasatlánticos, los cartaginenses habrían viajado al norte de la costa ibérica, el Canal de la Mancha, hasta la costa de Cornalles y, desde allí y girando hacia el noroeste, a Islandia. Después de recargar sus depósitos de agua, los marineros continuarían hasta el norte del continente americano.

La segunda ruta llevaría a los viajeros desde el suroeste de las islas Canarias, por las corrientes occidentales, a través del Atlántico, hasta Cuba y la Florida.

Young manifiesta que hacia el año 470 D.J., cuando los vándalos y hunos barrían Europa, los coptos de Egipto huyeron a América del Norte, siguiendo las narraciones de los viajes de los antiguos cartaginenses. Manifiesta que creía verdaderamente que estos pueblos se establecieron en cuevas cercanas a la bahía Mohane, en Nueva Escocia, y en la isla Oak.

Probablemente las mareas de entonces fuesen más bajas que las actuales y los túneles subterráneos actuales fuesen hace 2.000 años cuevas secas. Conforme subieron las marcas durante el transcurso del tiempo, se inundaron las cavernas y los coptos tuvieron que abandonarlas.

## Bicentenario de Niágara on the Lake

Correos de Canadá emitió recientemente una estampilla postal de 17 centavos en conmemoración del bicentenario de Niágara on the Lake.

Debido a sus doscientos años de historia y a su posición estratégica cercana a la frontera Norte Americana, Niágara on the Lake ha sido un importante lugar, dados los acontecimientos ocurridos en ella que han ayudado a conformar el destino canadiense.

Niágara on the Lake, Ontario, se encuentra en la desembocadura del río Niágara. El Coronel John Butler fundó la población en 1781, cuando era comandante del Fuerte Niágara, en el lado opuesto del río. Los leales e indios que se congregaban allí necesitaban un suministrador local de alimentos, por lo que Butler envió soldados a comenzar las actividades agrícolas en lo que es actualmente Niágara on the Lake.

La estampilla muestra una vista aérea de la zona unos 30 años después de la fundación de la población y los establecimientos vinculados con su historia primitiva. En el fondo del dibujo se encuentra Fort George, puesto defensivo británico y girando hacia la izquierda, los cuarteles de Butler, los famosos Rangers de Butler; los comienzos de la población de Newark, más tarde bautizada con el nombre de Niágara on the Lake, el faro del punto Mississauga; el Fuerte Niágara, en el lado norteamericano del río Niágara; y, a la derecha del Fort George, el Navy Hall que se cree fue en su día el primer edificio legislativo del Alto Canadá.

El sello postal fue diseñado por John Mardon de Toronto que ha capturado el aire de una antigua perspectiva topográfica mediante una combinación de lavado y trazado.



## Festival Cinematográfico Mundial de Montreal

Un filme americano fue vencedor del gran premio del V Festival Cinematográfico Mundial, celebrado recientemente en Montreal.

*The Chosen (Los Elegidos)* de Jeremy Paul Kagan, mereció el primer premio al mejor filme del festival, el Gran Premio de las Américas, y su protagonista, Rod Steiger, mereció el premio al mejor actor.

La película nos narra la historia de la amistad entre dos niños judíos en el decenio 1940. El filme yugoslavo de Slobodan Sijan titulado *Quién Canta Por Aquí* mereció el premio especial del jurado.

El premio a la mejor artista fue concedido a Eva Froling por su papel en *Sally y Libertad*, de Gunnel Lindblom, una contribución sueca sobre una joven esposa y madre que abandona a su familia para vivir según sus ideas de independencia.

El premio al mejor guión se concedió a *Garde á Vue*, película francesa que se centra en una prolongada interrogación policial de un notario local sospechoso del asesinato de dos niñas.

### Premio a la Popularidad

El premio especial de Air Canada a la película más popular del festival fue con-

cedido a la película alemana *Christiane F. (Somos los Niños del Zoo Banhoff)*. La película del director Ulrich Edel muestra una fuerte visión de una niña de 13 años que se desliza en la adicción a la heroína y, después, la prostitución.

Los periodistas que cubrieron el festival y votaron a la mejor película canadiense no participante en la competición eligieron la película *Les Plouffe*, de Gilles Carles. En la categoría de películas cortas, se concedió el gran premio a un filme francés basado en una historia breve de Woody Allen (*Mr. Big*), denominado *El Concepto Sutil*. La película trata de un detective que investiga la desaparición de Dios. El premio especial del jurado fue concedido a *Piwi*, una película quebequesa de Jean Claude Lauzon.

Este año, el jurado estaba compuesto por Gilles Carle; el crítico cinematográfico Les Wedman de Vancouver; el crítico americano Rex Reed; el escritor francés Gilbert Sigaux; el productor europeo Henri Lassa; la actriz italiana Gina Lollobrigida; y el veterano director cinematográfico español Luis G. Berlanga.

El premio ecuménico, concedido por un jurado especial, fue otorgado a *Sally y Libertad*, de Gunner Lindblom, El jurado