

líneas perfiladoras de rojo de neón con profundas sombras negras). A pesar de la impresión causada por la televisión en su audiencia, la industria electrónica canadiense estaba muy reacia a invertir en la producción de equipo televisivo.



En 1953, Lorne Greene, Pa Cartwright de la serie Bonanza, representó magníficamente el papel de Othello en la producción de Radio Canadá.

La introducción de redes de televisión en los Estados Unidos en 1946 obligó al Gobierno canadiense y a Radio Canadá a considerar más este nuevo medio de comunicaciones. Alphonse Ouimet recibió el encargo de estudiar los desarrollos televisivos en Estados Unidos y en Europa, de cuyos estudios surgieron los planos para el establecimiento de un servicio nacional de televisión en Canadá.

La mayor red mundial del mundo

Desde entonces, la televisión se ha expandido con una velocidad muy superior a la de cualquier otro invento del siglo. Para diciembre de 1954 había nueve estaciones de televisión en Canadá; seis meses más tarde ya había 26 estaciones y servicios. En junio de 1953, las tres estaciones principales de Radio Canadá de Montreal, Ottawa y Toronto estaban unidas por circuitos de microondas que gradualmente se ampliaron a London y Kitchener en Ontario, la Ciudad de Quebec, Winnipeg en Manitoba y las provincias del Atlántico. El 1 de julio de 1958 se produjo un programa especial *Memo to Champlain* para celebrar la unión entre Sydney y Halifax, Nueva Escocia, con Vancouver, Colombia Británica. La "ruta electrónica", valorada en \$50 millones, se amplió el año siguiente hasta San

Juan de Terranova, con lo que cubría una distancia de 7.000 km que hacía de Radio Canadá la red televisiva más larga del mundo.

El número de aparatos de televisión ascendió fenomenalmente. En 1950 había aproximadamente 50.000 aparatos en todo Canadá, o sea uno por cada 60 hogares; para 1960, había cuatro millones de aparatos, es decir uno por cada vivienda. Actualmente los canadienses tienen más de diez millones de aparatos de televisión. Y casi desde el comienzo, redes privadas y públicas de televisión comenzaron a competir con Radio Canadá. La CTV, una red nacional de televisión privada, entró en escena a finales de los cincuenta y ésta fue seguida por la red privada de Montreal Télé-Métropole, en 1961. El servicio de televisión provincial Radio Quebec comenzó a funcionar en 1972 y en 1974 la Global Television de Ontario comenzó sus emisiones.



Les Belles Histoires des pays d'en haut, protagonizada por Andree Champagne y Jean-Pierre Masson, fue la serie francesa canadiense de mayor duración (1956-1970).

Impacto cultural de la televisión

Garth S. Jowett, profesor de comunicaciones de la Universidad de Windsor, Ontario, manifiesta: "La verdadera historia de la televisión en Canadá durante su primer cuarto de siglo ha sido la de expansión geográfica y ampliación de la cobertura. A menudo, la calidad de programaciones ha sido extremadamente elevada, pero en total ha sufrido las consecuencias de los inmensos costos de expandir la cobertura a tantos canadienses como fuera posible".

El mandato de Radio Canadá es preservar y fomentar el desarrollo cultural canadien