

UNE DOUBLE FARCE

Un jour, Romieu, surpris par la pluie, s'était réfugié dans le passage de l'Opéra, et, mêlé à la foule, regardait tristement l'averse humecter le bitume. — Sa montre marquait six heures moins cinq. — Une réunion joyeuse l'attendait à six heures au Café de Paris, situé en ce temps là au coin de la rue Taibout. L'eau tombait à torrents; les fiacres passaient complets; il n'avait pas de parapluie; comment faire?

Tout à coup notre homme avisa au milieu du boulevard un gentleman à tournure exotique, muni d'un énorme pépita, et qui, gravement installé sous cet abri, bravait impunément les catastrophes célestes.

Une inspiration subite traversa le cerveau de Romieu. Il se précipite vers le personnage en question, lui saisit le bras, s'installe sous le riflard et de sa voix la plus aimable:

— Que je suis heureux de vous revoir, commença-t-il, voilà quinze jours que je vous cherche, pour parler de Clémentine et vous raconter une bonne histoire à son sujet.

Là-dessus, sans laisser à son compagnon de recontra le temps de se remettre, Romieu conte ensembles deux ou trois anecdotes, si bien qu'on arrive à la porte du Café de Paris avant que l'autre ait pu placer un mot.

A ce moment Romieu fuit un haut-le-cœur superbe. Il regarde face à face l'homme au parapluie.

— Eh! pardon, monsieur, s'écrie-t-il, il me semble que je me suis trompé.

— Je le crois aussi, fait l'étranger.

— Ah! diable, ajoute Romieu; mais je vous demande au moins d'être discret.

— Je vous le promets.

— Mille pardons!

— C'est moi, monsieur, qui suis votre obligé; vos histoires sont charmantes, vous êtes plein d'esprit. Et puis...

Romieu ne lui donna point le temps d'achever; il se précipita dans le café, riant à se tordre.

— Je viens d'en faire une bien bonne, cria-t-il à ses amis. Et il leur raconta l'anecdote. Tout le monde s'extasia. Tout à coup:

— Ta cravate est défaits, lui dit Roqueplan.

Romieu porta la main à son cou et s'aperçut que sa cravate, et son saphir de grand prix, avait disparu; — une inquiétude subite s'empare de notre homme, il se fouille: sa montre et sa bourse avaient pris le même chemin que le saphir. Le complaisant promeneur était un pick-pocket.

Cette fois on rit encore, on rit plus que jamais. Mais les rieurs ne furent pas du côté de Romieu.

Les deux sœurs de saint Pierre

Légende Tyrolienne.

Saint Pierre avait deux sœurs, une grande et une petite.

La petite entra au couvent et se fit religieuse. Saint Pierre en fut ravi et essaya de persuader la grande d'imiter la petite. Mais la grande lui répondit: "J'aime mieux me marier." Et Saint Pierre lui dit: "Tu as tort. La vie religieuse mène bien plus sûrement au paradis."

Après que Saint Pierre eut été martyrisé, il fut nommé, comme on le sait, portier du ciel.

Un jour, Dieu lui dit: "Pierre, va ouvrir la porte du ciel bien grande et sors tout ce que nous avons de trophées, car il va nous arriver une âme très-méritante."

Saint Pierre obéit joyeusement, car il pensait en lui-même: "Certainement, ma petite sœur est morte et arrive au ciel aujourd'hui."

Quand tout fut prêt l'âme arriva. C'était celle de sa grande sœur, la femme mariée, la mère de famille, qui avait laissé sur la terre un mari et de nombreux enfants au désespoir.

Dieu lui donna une place d'honneur; au grand étonnement de Pierre qui se disait:

"Je n'aurais jamais cru cela! Qu'est-ce que Dieu fera donc pour l'âme de ma petite sœur?"

Quelque temps après, Dieu lui dit Pierre, ouvre la porte du ciel, mais un tout, tout petit peu; tu m'entends?"

Pierre obéit en se demandant: "Qui est-ce qui va venir aujourd'hui?"

Alors arriva l'âme de sa petite sœur, la religieuse, qui eut peine à passer par la fente de la porte entrouverte. Dieu la plaça très au-dessus de la grande sœur.

Saint Pierre resta d'abord stupéfait; ensuite il dit: "il est arrivé le contraire de ce que je me figurais. Je vois à présent que chaque état a ses mérites et que les braves gens qui travaillent et ont des enfants sont souvent mieux regus au paradis que les religieux. J'étais un sot de ne pas l'avoir compris!"

LES LARMES.

Il y a pleurs et larmes, comme il y a rires et sourires; les pleurs ont toujours leur sincérité; les larmes; trop souvent, ont leur artifices. Comédie et vérité s'y mêlent et viennent puiser à la même source.

La femme gracieuse et coquette ignore-t-elle qu'une larme scintillante au bord des long cils de sa paupière bombée lui donne un charme plus attendrissant qu'un sanglot bruyant, et la pare comme d'un bijou?

L'amoureux n'espère-t-il pas vaincre la résistance en s'humiliant sous le flot des larmes qu'il semble avoir la faiblesse de répandre?

L'artrice, empoignée par le rôle qu'elle débite et, quelquefois, électrisée par une scène analogue qui se joue dans sa vie intime, n'a-t-elle pas des larmes qui descendent sur ses joues, sans se soucier du maquillage qu'elles détériorent?

L'avocat, acteur plus ou moins consciencieux, ne laisse-t-il pas tomber, sur la barre qui le sépare des jurés, les larmes, circonstances atténuantes, qui feront acquiescer ou diminueront la peine de son client coupable?

Et le baby obtient ainsi jouloux et boubons.

La femme, chez qui le moindre sourire sèche les larmes comme le rayon de soleil étanche la rosée sur les fleurs, la femme coquette aura gagné son pardon ou le bijou qu'elle convoitait.

L'amoureux, roulant sa moustache dans deux de ses doigts, avec un mince sourire des lèvres et dos yeux, sifflette: "Allons, je ne pleure pas trop mal." L'artrice regarde, dans un miroir, son visage ravagé par cette échappée d'émotion sincère, et s'écrie: "Suis-je sotte de pleurer pour de bon!" L'avocat sort du Palais, se frotte les mains et ricane: "Je les ai bien roulés!" Et tout sont fiers de savoir pleurer si savamment!

Larmes fausses et larmes d'emprunt qui perlent aux cils du mensonge et tombent des paupières de l'hypocrisie, larmes faites des mêmes substances que les larmes sincères, silencieuses et amères, qui coulent lentement, sans paroles, sans cris, qui se cachent sans qu'on les questionne, comment vous reconnaître? comment vous distinguer?

Pleurer est un art; l'art et la vérité se confondent facilement!

Quel dommage que les larmes soient incolores! Si elles pouvaient se teinter selon les circonstances, comme elles seraient souvent supprimées!

Voyez vous une jolie femme en colère qui pleurerait rouge! un homme jaloux qui pleurerait jaune! un amoureux éconduit qui aurait des larmes vertes! un héritier qui larmoyerait rose ou bleu, sans pouvoir obtenir la teinte noire ou, tout au moins, lilas!

LES PATTES DE MOUCHE.

Où la passion ne va-t-elle pas se nicher? Dernièrement plusieurs naturalistes très savants se sont pris de grandes querelles à propos de la structure des pattes de mouche d'appartement. La question est de savoir comment elles font pour se promener contre les vitres ou même contre le plafond sans jamais glisser ni tomber? Lorsque la surface est rugueuse, elles n'ont qu'à se servir des crochets dont leurs pattes sont armées. Mais sur une surface lisse à quoi bon leurs griffes?

On a pensé pendant longtemps que leurs pattes étaient enduites d'une sorte de glu qui les faisait ad-

hérer. Mais alors malheur à la mouche qui se serait endormie sur la glace; au réveil elle ne pourrait plus se détacher.

Plus tard on s'est mis à croire, je ne sais trop pourquoi, qu'elles avaient des sortes de ventouses sous les pieds. Il suffit de mettre une patte de mouche sous le microscope pour voir qu'il s'agit bien plutôt de véritables broses, toutes hérissées de poils exclusivement fins. Or rien ne ressemble moins à une ventouse qu'une brosse.

Récemment la question a été discutée par M. M. Dahl, Tuffenliet, Rambouts, Dawitz et Simmermache, et il résulte de leurs travaux que les petits pinceaux que les mouches ont sous leurs pattes sont constamment humectés d'un liquide qui n'est ni gluant ni sujet à se dessécher; ce ne peut être que de l'huile. Si nous appliquons contre une vitre le bout d'un cheveu mouillé il y restera fixé; plus il est fin, plus l'adhérence est forte; une soie de cocon tient déjà beau coup plus fort qu'un cheveu. Multipliez ce phénomène d'adhérence capillaire par 2000 ou 3000 et vous aurez la clef du mécanisme qui permet à la mouche de se promener en toute sécurité contre un plafond.

GRAPPILLAGES.

Le docteur X... vient d'être décoré. On en causait.

— Par exemple, si celui-là a des titres!

— Comment! des actes d'héroïsme... Hein!

— Il a risqué je ne sais combien de fois notre vie!

A propos du plus hardi de nos explorateurs.

Le matin, il n'ouïe sa robe de chambre avec la cordelière des Andes; il se fait servir, à déjeuner, son café sur le plateau de l'Afghanistan, et, le soir du même jour, il prend une glace au Pôle Nord.

Donnez-moi un cigare "DOCTOR", je ne fume pas autre chose.

— Comment! m'ame Pochet, mais c'est n'est pas croyable ce que vous m'avez dit là! Moi qui l'prenais pour un bon sujet! Est-ce qu'il n'a pas du bien au soleil?

— Ah! ne m'en parlez pas. Un vaurien qui n'a plus ni sou ni mailles! Un homme "crevé d'hypothèses," quoi!

L'Union bretonne, de Nantes, cite un fait qui ne se produit peut-être pas deux fois dans le même siècle:

Le 26 janvier, à Beupréau, quatre frères, enfants de la même mère, habitant la commune de Gasté, tiraient ensemble au sort: deux jumeaux, nés le 27 décembre de la même année.

Voilà une mère qui a bien mérité de la patrie!

Lu hier, à la porte d'un restaurant. "Vu le grand froid, les huîtres sont à l'intérieur."

En promenade aux Champs-Élysées avec sa bonne, le jeune Tomy a l'idée de se faire peser, et prend place dans le fauteuil, tout en offrant un sou à l'industriel.

— Mon petit ami, objecte celui-ci, c'est deux sous.

Et Tomy de répliquer, après quelques instants de réflexion: — Pesez-moi tout de même pour un sou; vous me direz seulement la moitié de mon poids!...

Les questions de M. Toto continuent à être bien embarrassantes:

— Dis donc, papa, demandait-il hier à l'auteur de ses jours, pourquoi mon frère, qui est le plus jeune, est-il plus grand que moi?...

Alors le papa, dérouter et hagard: — C'est parce qu'il est le plus raisonnable!

LA PLACE DU GRAND SECRET

No. 102 et 104 Rue St Laurent.

— ET —

458 Rue Lagauchetière c.

Coin des rues St Laurent, et Lagauchetière,

I. MARTIAL le Photographe le plus populaire de Montréal pour la beauté de l'ouvrage et du fini. Il possède un procédé nouveau glacié qui donne une beauté et un ressemblance sans égale.

Mesette 50c. Cartes de Visite 75c. Cabinets \$1.50. Glaces \$2.50. Panneaux \$3.00. Boudoir \$3.00. Trayons émaillé \$3.00. Pastel \$3.00. Retrateur à l'huile \$20.00.

Attention!! Attention!!

Jeannette avec ses torts

Jeannette — Madame? Nous avons du monde ce soir pour souper: Ah non! Dieu! Mme mais je n'ai rien dans le garde manger! Eh bien, allez chez Clizol le charcutier français 72 rue St Laurent là où il y a un gros cochon à la porte: Oh non madame je n'oserai jamais: ah si vous saviez, j'avais entamé ses pieds, car lorsque je les ai vus sans ses bottes j'ai été forcé de convenir de mes torts car Mme il n'y en a pas de plus blanc et de plus gras à Montréal!

Alors Jeannette allez y faite la paix et commandez lui votre souper vous n'avez plus que deux heures: Avec Clizol Mme c'est une de trop, vous verrez: Car il est chez le roi Louis comme chef de cuisine; En effet Joux heures après les convives entourent une table surchargée de tout ce que le plus gourmand des gourmards peut rêver: Dindes, Poulet, galette Paté de Foie gras, Tête en Fronço, rosbœuf et Porc cru, Pâtés de mouton, pâtés aux Huîtres, Huitres on Escalots Saumonés de Lyon, D'Aries, A l'ail, Enfil lecteur de tout, de tout! Et un beau milieu de la table une pyramide des fameux pieds de Clizol: Mon opinion est que Jeannette pour réparer ses torts à l'égard du célèbre charcutier n'avait pas trouvé de meilleur moyen que celui-ci. Avis maintenant à tous les personnes qui ont demandé ou acheter vous dans ce qu'il vous faut pour vos soirées elle répond avec enthousiasme.

Allez chez Clizol! Allez chez Clizol au No. 72 rue St Laurent.

AVIS AUX MÈRES

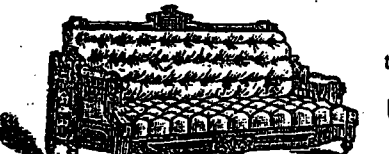
Si votre sommeil est troublé la nuit par les pleurs et les cris d'un enfant qui souffre de sa dentition, laissez-vous de vous procurer une bouteille de "Sirop calmant de Mme Winslow pour la dentition des enfants. Son efficacité est sans égale, et votre petit malade sera soulagé immédiatement.

Ayez confiance, ô mères, ce remède est infailible. Il guérit la dysenterie et la diarrhée, régularise l'estomac et les intestins, fait disparaître les coliques, adoucit les humeurs, réduit les inflammations, et donne une énergie nouvelle à tout le système en général.

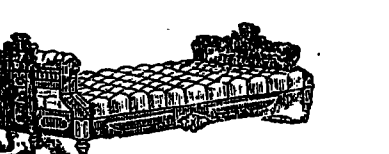
Le Sirop calmant de Mme Winslow pour la dentition des enfants est agréable au goût et est préparé d'après la prescription d'une des plus grandes célébrités médicales parmi les femmes des États-Unis. — Il est en vente chez tous les pharmaciens, dans le monde entier. Prix 25 cts. la bouteille.

NOUVELLE INTÉRESSANTE. AUX MÉNAGÈRES. INVENTION UTILE.

HOVER SOFA-LIT BREVETE.



Comme Sofa.



Comme Lit.

N'a ni pieds ajustés, ni supports factices, ni tirettes ou autres ajoutées qui dans d'autres canapés à lits occasionnent tant de dérangements et manquent de solidité et de confort, possède uneplace aménagée à l'intérieur pour mettre tout le nécessaire à faire le lit.

Tous déclarent l'invention admirable.

Le sofa-lit Hover est un lit complet, combinant un matelas en crin, avec un matelas de 48 à 60 ressorts.

Le sofa-lit Hover est un sofa de salon, en noyer noir solide, élégant et moelleux. LE SOFA-LIT HOVER est indispensable dans toute maison où une chambre d'étrangers fait défaut; en cinq minutes on peut monter un excellent lit dans la pièce où le Hover sofa-lit se trouve placé.

LE SOFA-LIT HOVER est le desideratum de toutes les personnes qui qui n'occupent qu'une seule pièce. A l'aide de ce meuble elles possèdent un salon ou une chambre à coucher.

LE SOFA-LIT HOVER est une trouvaille pour les familles qui vont en villégiature; inutile de déménager les lits encombrants à leurs accessoires. (Le sofa-lit se compose de cinq pièces, s'ajustant comme les couchettes ordinaires; il prend peu de place.) Nous recommandons à toute personne qui désire acheter un sofa-lit Hover de nous laisser leur commande maintenant, et ainsi s'éviter tout retard à l'époque de la livraison.

Prix de \$20 à \$75. Conditions faciles et avantageuses.

S'ADRESSER AUX ATELIERS DE LA

Compagnie Universelle des Commodes-Cabinets

30 Rue St Sacrement, Coin de la Rue St Nicholas.

L.S.L. Compagnie de la Loterie de l'Etat de la Louisiane. PRIX CAPITAL, \$75,000. BILLETS SEULEMENT \$5.00. Parts proportionnelles. Vous certifions par les présentes que nous surveillons les arrangements faits pour les tirages mensuels et semi-annuels de la Compagnie de Loterie de l'Etat de la Louisiane, que nous gérons et contrôlons personnellement les tirages nous-mêmes, et que le tout est conduit avec honnêteté, franchise et bonne foi pour tous les intérêts; nous autorisons la Compagnie à se servir de ce certificat, avec des fac-simile de nos signatures attachés, dans ses annonces.

Les grands tirages simples ont lieu mensuellement. Ne fait jamais de déduction et ne retarde jamais. La seule loterie votée et approuvée par le peuple de tous les états.

Occasions splendides de gagner une fortune. Troisième grand tirage, classe C dans l'Académie de musique, à la Nouvelle-Orléans, MAI 11, 10 MAI 1895, 178ème tirage mensuel.

Prix Capital, \$75,000.

100.000 billets à cinq piastres chaque. Fraction en cinquièmes en proportion.

LISTE DES PRIX —
1 Prix Capital de \$75,000
2 " " " " 25,000
3 " " " " 10,000
4 " " " " 5,000
5 " " " " 2,000
6 " " " " 1,000
7 " " " " 500
8 " " " " 200
9 " " " " 100
10 " " " " 50
11 " " " " 25

Les applications pour prix aux clubs doivent être faites seulement au bureau de la Compagnie, à la Nouvelle-Orléans. Pour de plus amples informations, écrire au département, donnant votre adresse au long. Mandats de poste, mandats d'express, ou change sur New-York avec une lettre ordinaire. Billets de banque par Express (Toute somme au-dessus de \$5 à nos frais) doivent être adressées à M. A. DAUPHIN, Nouvelle-Orléans, Le. on à M. A. DAUPHIN, 607 Seventh St., Washington, D.C. Faites les mandats de poste payables et adressez les lettres enregistrées à New Orleans National Bank, New Orleans, La.