

SON ULTIMATUM



Mme Jeunemariée.—Je ne veux avoir aucune discussion avec vous, Brigitte; vous m'entendez ?

La cuisinière.—C'est bien, madame. Alors, ne me laissez entendre aucune plainte !

Amusements et Sports

L'OPÉRA FRANÇAIS A MONTRÉAL

Le mouvement s'accroît en faveur de l'abonnement, pour l'automne prochain, aux quelques semaines d'Opéra français que MM. Darien et Nicosias s'engagent à donner à Montréal.

Les assemblées convoquées à ce sujet ont donné les meilleurs résultats et les listes ouvertes aux futurs abonnés se couvrent de signatures.

Les directeurs nous semblent avoir pris le chemin qui conduit au succès en limitant le prix maximum des places de luxe à \$1 50.

Pour tous ceux qui ont pu constater, dans la dernière saison d'Opéra français à Montréal, le patronage apporté par l'élément canadien-français, il appert que, dans ces conditions de prix et vu l'habileté bien connue des directeurs, il ne peut subsister aucun doute sur les résultats.

Parmi des centaines de noms relevés sur les listes, signalons ceux de MM. R. Préfontaine, J. E. Vanier, Juge Ch. Gill, H. C. Saint Pierre, R. Tourville, H. Lionnais, Dr Labege, Dr J. H. Rodier, V. Rougier, Juge F. Choquette, J. A. C. Madore, A. Thibaudeau, E. Lepage, U. Garand, M. Pagnuelo, P. Galibert, C. A. Chouillon, J. Barry, Th. Lancôt, Juge U. Lafontaine, A. Geoffrion, A. Casson, J. Herdt, Dr Chrétien Zaug, A. Poindron, A. Décarv, Nre Proulx, H. St-Louis, H. Brosseau, A. Beulac, Dr Ethier, Dr Guibault, etc., etc.

Le résultat, transmis par câble à M. Nicosias, actuellement à Paris, va hâter la direction définitive à imprimer au travail restant à faire pour ne rien laisser au hasard et assurer le succès de la prochaine saison d'opéra.

Nous tiendrons nos lecteurs au courant de tout ce qui pourra les intéresser à ce sujet.

ELDORADO

L'Eldorado nous conviait, la semaine dernière, à une première. Cet événement, de peu d'importance en lui-même, n'en est pas moins un heureux présage pour l'avenir. Il démontre le souci de la direction de faciliter et d'encourager les productions de nos écrivains montréalais, souci louable, s'il en fut. Ces petites pièces, *L'Oncle du Klondyke*, *La Perle d'Hochelaga*, spécialement écrites pour le café-concert n'ont, au point de vue de l'art théâtral, qu'une valeur relative, mais elles marquent une tentative qui devra, plus tard, porter ses fruits.

Parlerons-nous de *La Perle d'Hochelaga*? Ce serait dépasser le cadre de cette petite chronique et lui donner le caractère d'une étude-critique que d'analyser ce vaudeville, signaler ses qualités et faire ressortir ses défauts. Bornons-nous donc à dire que la pièce a beaucoup plus, qu'elle a fait rire et qu'elle a été fort applaudie.

Cette semaine, l'Eldorado joue *Coco Bel Œil*, une magnifique opérette qui peut supporter avantageusement la comparaison avec plus d'un opéra-comique réputé. Le programme indique, en outre, une reprise de *L'Oncle du Klondyke*, à la demande d'un grand nombre de spectateurs, désireux de revoir cette pièce qui fit fureur la semaine des débuts de l'Eldorado et qui a retrouvé, du reste, sa vogue et son succès des premiers jours.

THÉÂTRE DE SA MAJESTÉ

M. et Mme Murphy ont engagé la troupe de Frank Daniels avec, au programme, deux opéras : "The Idol's Eye" et "The Wizard of the Nile", œuvres montées avec un luxe inouï de décors et de costumes. La célèbre bande de Souza donnera également deux concerts, le 25, lendemain de la fête de la Reine, avec le concours de deux remarquables artistes, Miss Maud Reese Davier, soprano, et Miss Dorothy Hogle, violoniste, MM. A. Pryor et Herbert Clarke, instrumentistes.

Un nouvel opéra-comique sera donné le 29. Il est du professeur Ilone, musicien bien connu à Montréal et a nom : "The Grandee". Cent acteurs l'interpréteront et l'orchestration est, dit-on, superbe; le libretto est du Capitaine Forsyth.

Les prix seront absolument populaires : 75, 50, 40, 35 et 25 cents.

OUVERTURE DU PARC SOMMER

Dimanche 21, commencera la saison d'été avec de l'opéra-français interprété par des artistes ayant fait partie de la troupe du Majesty's Théâtre. Mlle Marochetti, 1ère chanteuse, MM. Darnand, 1ère basse-chanteuse, Juste, ténor d'opérette; Carbonnel, fort ténor; 14 dames et 18 hommes choristes.

On jouera la "Périchole", puis la "Fille du Tambour Major" et l'on peut prédire un grand succès, tant aux excellents artistes que nous avons eu l'occasion déjà d'applaudir, qu'à la direction intelligente qui a su réunir tant d'attractions diverses. Des numéros de variétés : acrobates, équilibristes, etc., ont été engagés pour cette semaine et compléteront un ensemble absolument hors de pair.

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

La semaine commençant le 19, a eu à l'affiche le superbe drame de Denney : *Don César de Bazan*, avec une interprétation justifiant l'affluence du public à la coquette salle de M. Chaput.

Les familles ont, depuis longtemps, appris le chemin de ce théâtre où, chaque semaine, un nouveau spectacle leur est offert par la direction. *Don César de Bazan* était inconnu de la plupart des spectateurs, mais la verve endiablée de M. Godeau, chargé d'interpréter le rôle dillisible de Don César, a eu vite mis en belle humeur toute la salle.

Citons parmi les interprètes, tant du drame que des intermèdes : Mesdames Blanche de la Sablonnière (Maritana); Nozière (Marquise de Montefior); de Noirville (Lazarille) Mlle Bélangère, toujours l'enfant gâtée du public, charmante dans "Margot à la fontaine"; MM. Palmieri (don José); de Lunay (Montefior); Franckel et Castal dans les intermèdes.

La semaine commençant le 22 verra, le *Compteur*, drame en 5 actes et des attractions entièrement nouvelles pour les entr'actes.

PALLADIO.

PAS UNE RAISON

M. Pasfr.—Pensez-vous que les singes parlent, mademoiselle Lapique ?
Mlle Lapique.—Mais pourquoi pas ! ne parlez vous pas, vous ?

UN ARTICLE DE CHOIX



Le matelot.—Voulez-vous acheter un perroquet, madame ?

Mme Vieuxbidon.—Est-ce qu'il jure ?

Le matelot.—Non, madame; celui-ci ne jure pas. Mais si vous voulez payer deux piastres de plus, je vous en vendrai un qui sacre comme père et mère.