

le chevalier Gaetano Gaspari. Cet artiste n'est pas seulement archéologue, bibliophile, esthéticien, mais il est aussi bon compositeur. Son *Miserere* à cinq voix, écrit en 1846, est connu de toute l'Europe musicale. Je l'ai fait exécuter plusieurs fois avec grand succès à Louvain. M. Fétis, père, dit de cette œuvre qu'elle réduisit les envieux au silence, M. Gaspari est membre de l'Institut de France et d'une foule d'académies de beaux-arts.

Voici les proportions vocales et instrumentales de la maîtrise de San Petronio: Un organiste, quinze chanteurs (ténors et basses), onze violons (six premiers, cinq seconds), deux altos, deux violoncelles, quatre contrebasses, une flûte, deux hautbois, deux clarinettes, un basson, deux cors, une trompette et un trombone. Ce sont à peu près les proportions des maîtrises de Bavière et de la Basse-Autriche. Ce sont aussi celles de plusieurs villes flamandes de Belgique. Les membres de la maîtrise reçoivent des appointements mensuels et ont droit à une pension de la part de la Fabrique.

Je n'ai qu'un reproche à adresser à cette organisation, c'est qu'elle perd de vue l'éducation des enfants. Sans l'emploi d'enfants dans une maîtrise, il est impossible de créer des traditions.

Perti, Mattei, Pilotti, ont été maîtres de chapelle de San Petronio, et, nous l'avons vu plus haut, Bologne a toujours eu, pendant les siècles précédents, des artistes de valeur à la tête de sa maîtrise.

Cette ville possède, à l'heure qu'il est, plusieurs compositeurs très-remarquables en matière de musique sacrée. Ce sont des amateurs, mais ils portent à l'art le dévouement et l'intelligence de meilleurs musiciens de profession.

Je citerai sans avoir l'honneur de les connaître:

M. Aria, auteur du *Dies iræ* chanté à Bologne lors des funérailles de Rossini;

M. Albini, auteur de la musique qui fut exécutée à l'occasion du centenaire de Saint Thomas. M. Albini a écrit aussi plusieurs opéras,

M. Tabellini, actuellement directeur à Sinigaglia, auteur d'une des messes du *Triduum* en l'honneur de Saint Thomas;

Enfin, M. Tadolini, qui fut autrefois directeur du théâtre italien de Paris, né également à Bologne. Sa famille possède encore de lui un *Ave Maria* manuscrit, pour voix et grand orchestre, qu'on m'a dit être d'une certaine valeur.

A continuer.

—:0:—

NOUVELLES MUSICALES CANADIENNES.

— 0 —

—Le second concert de la Société Philharmonique aura lieu à la salle de l'Institut des Artisans, vers Noël.

—Sir John A. Macdonald a accepté la Présidence de "l'Union Musicale" récemment établie à Ottawa.

—Hull possède maintenant deux clubs dramatiques en pleine activité et un orchestre remarquable, dirigé par M. P. Durocher.

—Nous publions dans la présente livraison la fin du charmant Mazurka de Kinkel, *Ecume de Mer*, commencé dans celle du 1er Novembre.

—Un M. Davenport Kerrison vient d'établir à Toronto un nouveau collège de musique sous le nom de Conservatoire Royal Canadien de Musique.

—M. U. E. Archambault, récemment élu Président de "l'Orphéon Canadien" de cette ville, est attendu d'Europe dans les premiers jours de Décembre.

—A. H. Pease, l'auteur populaire de la célèbre Marche "Delta Kappa," visitait Montréal dernièrement en qualité de pianiste de la troupe Marie Roze-Mapleson.

—La fête du Révd. Messire Baillargeon, curé de Stanfold, a été dignement célébrée, dimanche le 11 Novembre dernier, par une intéressante soirée musicale et dramatique donnée par les amateurs de l'endroit.

—Le chœur de la Cathédrale a chanté, le jour de la Toussaint, la messe, à quatre voix égales, de Juvin. A l'église paroissiale de Notre-Dame, le même jour, le chœur a chanté la messe du Vie ton, harmonisée par M. G. Couture.

—Ont été récemment élus officiers du club musical *Germania Gesangverein* de Montréal, MM: O. Dalmar, Président, — M. Wolff, Vice-Président, — M. Koch, Secrétaire, — W. Neumann, Archiviste, et M. Warneke, Directeur-musical.

—M. Alfred Desève a donné un grand concert vocal et instrumental, à Québec, lundi le 18 Novembre dernier, avec le concours de Mlles. Levasseur et Daignault, de MM. C. Lavallée, T. Trudel, P. Laurent, N. Crépault, et d'un septuor choisi.

—M. et Madame O. Martel, assistés de Mlle. Hortense Leduc, annoncent l'établissement, sous leur direction, d'un institut musical. Ils y enseigneront le Solfège, l'Harmonie théorique et pratique, le Chant, le Piano, le Violon, l'Alto, le Violoncelle, l'Accompagnement, etc.

—L'Orgue de chœur du Gesù est maintenant touché par MM. Cotter, Kiefferdorf, Clerk et Labelle à tour de rôle. Nos jeunes amis, tous quatre élèves au collège Ste. Marie, s'acquittent fort bien de leur tâche artistique et font honneur à leur professeur M. J. A. Fowler.

—La société chorale allemande *Eintracht*, de cette ville, a fait ces jours derniers, ses élections annuelles: en voici le résultat, — Président, M. J. G. Strohmayer, — Vice-Président, M. E. Voelkel, — Secrétaire, M. W. Studer, — Trésorier, M. J. Busch, et Directeur-musical, M. G. Brandt.

—A la fête de la Toussaint, le chœur du Gesù a exécuté la charmante Messe en sol, de Weber, et, le Dimanche, 24 Novembre, à l'occasion de la fête de Ste. Cécile, patronne des musiciens, la messe non moins brillante de Kalliwoda, en la, toutes deux avec accompagnement d'instruments à cordes.

—La *Gazette* de Montréal nous apprend que l'excellente soprano, Madame N. P. Leach, l'une des meilleurs élèves de Madame Petipas — a été favorisée, pendant le mois de Novembre, de plusieurs engagements importants. Le 15 de ce mois, elle chantait à Bakersfield, Vt., — le 19, à Sherbrooke, — et, le 21, à Swanton, Vt.

—Le dimanche 10 Novembre, le chœur du Gesù a été favorisé de la visite de M. J. Egan, basso distingué de Hamilton, Ont., et de M. Hampshire, excellent ténor de Kingston. A l'office anglais du soir, M. Egan a fort bien chanté un motet remarquable de Clifton, et M. Hampshire a aussi très-bien interprété le *Cujus* du *Stabat* de Rossini.