

GILETS POUR MESSIEURS

Il y a une vingtaine d'années quand une fille voulait faire une surprise à son père, elle lui confectionnait une paire de pantoufles en tapisserie. Il y a dix ans, la sœur aimable faisait à son frère, pour un jour de fête, une petite bourse à cottes de mailles, au crochet; l'année dernière, la mère économe et pratique offrait à son fils une cravate tricotée de soie se nouant autour du col. Cette année, toutes les femmes se sont acharnées sur un gilet. Le gilet pour homme fait fureur.

Quelle est l'origine de ces fameux gilets? On dit que c'est Brummel, le fameux dandy, qui les mit à la mode vers 1830.

A cette époque, les mœurs paisibles et exemptes de sports permettaient aux jeunes filles les longues heures de travail à l'aiguille. Et nombre d'entre nous se souviennent avoir vu un grand-oncle ou un bisaiel paré de ces gilets à petits points de soie qui représentaient pour eux d'anciens jours d'élégance. Quel est l'homme ou la chose qui les a remis à la mode? Personne n'ose se nommer ni dénoncer l'auteur de cette innovation. Mais ne pensez-vous pas que les élégants d'aujourd'hui, las de porter le morne gilet actuel, et qui ont été invités à revêtir, cet été aux fêtes de Trianon le gilet fleuri, ont établi une comparaison entre la sécheresse de l'un et le plaisant de l'autre? Il est été, sans doute assez audacieux, d'endosser de suite après le sévère gilet sombre, le gilet pompadour; mais celui à semis éclairci ici et là d'un point lumineux ne devait-il pas être un moyen terme et servir de transition entre les deux genres?

Donc le nouveau gilet semble être le point de départ d'une série nouvelle d'échantillons "en gilets". Et en attendant qu'il devienne Louis XVI, parlons du gilet moderne.

Ces gilets sont faits en tapisserie: les uns en laine et composés d'une gamme de six tons; d'autres sont en soie et également de tons dégradés; d'autres sont noirs ou très foncés et égayés d'un semis clair, blanc ou or; d'autres encore ont le fond en chenille rehaussée d'un point de soie lumineux.

Les points en varient à l'infini. La plupart sont au point de chausson; d'autres au point de flanelle ou au point de tapisserie. Ce sont tous ces points superposés qui montrant tantôt des reliefs et tantôt des creux font tout le charme du travail.

De même que pour la tapisserie, c'est la régularité du point qui fait valoir l'effet d'ensemble. Ces gilets faits en laine ne sont pas coûteux; on peut avoir un gilet échantillonné à partir de 6 fr. 50; un autre, laine et soie vaut entre 8 et 10 francs; le gilet tout soie revient environ à 15 francs. Si vous voulez l'avoir en chenille il faut mettre de 50 à 35 fr. Dans les maisons d'ouvrages pour dames, on en fait en tissus de prix rebrodés en filigrane de cuivre, d'acier, d'or et d'argent.

Points de tapisserie, de chaussons, de flanelle, ce sont là des points enfantins, et tel bébé qui vient seulement d'avoir toutes ses dents, pourrait en remplir son canevas. Mais une fois l'objet tracé, échantillonné, tapissé, reste la monture. C'est là que devient la grosse difficulté, et quatre-vingt-dix-neuf fois sur cent, jeune fille et même jeune femme se refuse à tenter l'opération. Les autres ont la ressource de découper un vieux gilet, et de copier le modèle. Mais l'application de la toile, la confection des boutonnières, la "finissim" — comme disent les gens du métier — des poches et goussets, sont autant de difficultés que l'on redoute. Enfin, on peut emprunter le gilet d'un frère ou d'un père pour en prendre les mesures et le patron, tandis qu'on ne voit pas un fiancé envoyant un de ses gilets au domicile de sa fiancée. Enfin le montage du gilet est bien dans les attributions du tailleur.

Les jeunes filles tapissent donc le gilet d'homme pour leurs parents ou leur fiancé.

Nous avons vu, cet automne, tout à fait à la chute des feuilles, une chose bien touchante à ce sujet. Un jeune malade, condamné par les médecins était étendu sur sa chaise longue sous les ombrages d'un parc. Sa femme et sa belle-mère avaient imaginé pour lui donner confiance en sa guérison la supercherie de lui faire un gilet en tapisserie. Elles accueillaient les visites faites au pauvre malade en disant aux visiteurs: "Vous voyez... nous lui faisons un gilet de soirée pour cet hiver". Ce drame émouvant autour d'un gilet serrait le cœur.

Mais pour que cette anecdote n'assombrisse pas l'esprit de nos jeunes lectrices, nous leur dirons aussi que si la mode des gilets variés, historiés, ramagés, se répand aujourd'hui, il a pour lui un illustre patronage et une autorité magistrale. Et si l'on prenait des brevets en pareille matière, savez-vous qui pourrait réclamer celui du gilet symbolique? C'est l'un des plus éloquentes entre les orateurs d'aujourd'hui, celui-là même qui harangue à Rome sur Bossuet et à Genève sur Calvin.

Il y a une quinzaine d'années M. Ferdinand Brunetière était maître de conférences à l'Ecole Normale supérieure et ses gilets y étaient fameux: les élèves malicieux avaient remarqué que le maître en changeait suivant le sujet de la leçon, ayant soin d'en assortir la nuance au caractère même de l'oeuvre qu'il expliquait. Il en était de sérieux et d'aimables, d'austères et de frivoles, de voyants et de timides, de noirs pour les leçons sur des oraisons funèbres, de tricolores pour les leçons sur les romantiques, de mauves, de roses et de mourants, suivant les cas. Et n'est-ce pas le propre des hommes de mérite d'être en avance sur leur temps? M. Brunetière ne croyait travailler qu'au mouvement des idées; sans s'en douter il annonçait la mode!...

Au nombre des marchandises nouvelles reçues par MM. Brouhy, Celsa & Co., nous avons remarqué une ligne de velours corré dans toutes les nuances, ainsi que des velvettes imprimées pouvant se détailler de 50 cents à \$1.25. La firme à élementaire lance une forte expédition de cachemires et de flanelles brodées.

L'assortiment de rideaux de la succursale montréalaise de MM. Geo. H. Hees, Son & Co., qui tout dernièrement avait été considérablement réduit à la suite de fortes ventes faites aux grands magasins de Montréal vient d'être entièrement ras-sorti. Les valeurs offertes aujourd'hui sont exceptionnelles à tous les points de vue.

VERNIS POUR CHAPEAUX DE PAILLE

Formules données par la publication "Farben Zeitung" et reproduites par "La Nature".

Première formule:

Résine raffinée.....	4 parties
Copal de Manille.....	4 —
Térébenthine de Venise.....	0.5 —
Huile de ricin.....	0.2 —
Huile de térébenthine française.....	0.8 —
Alcool à 96°.....	12 —

C'est un vernis fin et incolore.

2e formule. — Il s'agit d'un vernis beaucoup moins fin:

Résine raffinée.....	5 parties
Copal de Manille soluble dans l'alcool.....	6 —
Huile de térébenthine française.....	2 —
Alcool à 96°.....	13 —

De la colophane ordinaire à la place de la résine, et du copal commun donneront un vernis de coloration brune.