

VII^e Mode

- a) Intonation : deux neumes ;
- b) Médiane : deux accents sans note préparatoire ;
- c) Terminaison : deux accents sans note préparatoire ;
- d) Nombre des cadences : cinq ;
- e) Dominante : *ré*.

VIII^e Mode :

- a) Intonation : trois notes simples ;
- b) Médiane : un accent (comme au II^e mode) ;
- c) Terminaison : un accent et deux notes préparatoires ;
- d) Nombre des cadences finales : deux ;
- e) Dominante : *dô*.

TONUS PEREGRINUS (IN EXITU ISRAEL)

- a) Intonation : un *podatus* et une note. (Notre édition a retranché la première note *du podatus*.)
- b) Médiane : un accent et trois notes préparatoires ;
- c) Terminaison : un accent et une note préparatoire ;
- d) Dominante : *la* et *sol*.

La syllabe survenant dans la terminaison se chante sur le ton de la syllabe qui précède.

Il est d'usage, en certaines contrées, d'abrèger la médiane devant les monosyllabes latins et les mots hébreux indéclinables. Dans ce cas, on supprime une note de la cadence du milieu, soit la note intermédiaire, soit la note finale, et on fait porter la cadence rompue sur les trois dernières syllabes du premier hémistiche.

Le 1^{er} mode supprime la note *la*, le III^e la note *dô*, le VII^e la note *mi*.

Le *tonus peregrinus* abrège sa médiane de même, sauf qu'il abaisse la quatrième dernière note d'un ton.

Les II^e, IV^e, V^e, VI^e et VIII^e modes abrègent la médiane comme si le monosyllabe était suivi d'un suffixe enclitique.

Aux fêtes solennelles, la médiane du cantique *Magnificat* prend une modulation plus riche que celle des psaumes.

Remarques générales. Dans l'exposé ci-dessus des différents Modes des psaumes, on voudra bien remarquer que les notes préparatoires à l'accent des médiantes ou des finales doivent