春申舊夢

文：老五壽 畫：李袁格

男人鼻子大是好相

小張由衷的說：

「過去，我們好過，我不是她的理想丈夫，這回找到范先生，令我高興。」

「范先生老醜。」任問芝說，還搖頭呢！

「可是他的相好。」

「你幾時學了看相？」

「我並未學過，男人鼻子大是好相，屬于常識，施維娟嫁得理想中丈夫了。」

「她是天吃星？」任問芝笑着。

「我從未遇到天吃星，任何好胃口的女人我令她滿足。」

「你不必在我面前做廣告。」

「我們是上海人所謂老姊妹淘呢，問芝：此刻我也有意中人，是女同事。」

「敏娟與我談起過。幾時結婚呢？」

「希望在明年，我們當然是正式結婚，施維娟祇是穿了一件新娘禮服而已！上海人所謂『跟人』，不是『嫁人』呢！」

「她有這種歸宿也好了。范當的大汽車是『開特拉克』。」

汽車抵目的地，任問芝下車前，小張說她的胸脯眞大，可與王文蘭比呢！她擰了他一下腿道：

「你要我與至尊寶比？」

「把你與蘇珊瑚如何？」他問。

「再見！」

小張獨自開車回去，花園中有阿梅與阿蘭邊走邊談，他招呼了她們問談什麼，阿梅道：

「阿蘭談到鄉下的新四軍。」

「新四軍怎樣？」他問。

「老百姓對他們有好感。」

「眞的？」

「是事實呢！」阿蘭說。

「這個……」

「我不會騙少爺。」小張登樓，上床。

明天，他獨自進早餐後，遇到賣賣進來，彼此招呼後，賣賣很快出去了。（七三）

七二：釣到幾條小魚

「唔，今天的成績不錯，比我上一次教你的時候好多了。」關樹峰笑着問女兒：「是不是最近又練着媽咪教你了？」

「當然。」瀚雪點點頭。「最近媽咪教了我好幾次。熟能生巧嘛，這是你說的。我當然要多些練習。」

「不要太急，慢慢來，你還未到考牌的年齡。」關樹峰說，「而且，你還得先通過筆試一關。」

「你放心，我已經在看筆試的題目了，一定沒問題的。」瀚雪很有把握地說。

看着眼前這未足十六歲的女兒，已經長得亭亭玉立，而且言行舉止越來越像個小大人，她的早熟使關樹峰心裡暗自驚喜。

「學駕車要有胆量和信心，但却絕對不可粗心大意，而且一定要按部就班，多加練習。」關樹峰說，「現在，你有進步了，開車、停車、直路行車都沒問題，但泊位還不熟練，軟盤和視鏡的運用也不大好，特別是轉彎的時候，速度還要控制得慢點。轉彎時車速太快就容易出危險，許多交通意外都是在轉角發生的，原因就在這裡。你一定要記住。」

「唔！」瀚雪點頭。

「時候差不多了，咱們回去吧！」關樹峰說。

當他們回到燒烤地，玉明和瀚雨也回來了。

「怎麼，有收穫嗎？」關樹峰問。

「只釣到了幾條小魚」瀚雨有點失望。

「也好，今晚叫媽咪煲魚湯給你喝！」

「這麼小的魚，一定腥，他敢喝嗎？」玉明望望兒子：「加多點薑就不腥。」關樹峰說：「是他釣到的魚，喝起來覺得特別甜的。」兩個孩子都不禁笑了。

迷霧 陳浩泉

七三：挖來睇下

林華笑曰：「眞者也！你以爲我呢你？」

阿芳曰：「唔好講喇，你講講下，人哋心郁，你又話唔得！」

林華曰：「講下有乜所謂，阿芳，我已經不是後生仔，不可以時時惜你者也！」

阿芳曰：「我知，所以我都惜住你。」

林華曰：「所以你最抵惜啫！」

阿芳曰：「哦，你咁講，即是有第二個唔多抵惜，然否？」

林華忙曰：「冇！冇！邊有第二個呢！」

阿芳曰：「眞係淨得我一個？」

林華曰：「你要點至信？挖個心你睇？」

阿芳曰：「我想呀！你挖出來睇下！」

林華曰：「也你搶得乎？挖個心出來後果會點，你知嗎！」

阿芳曰：「講下啫！咁都唔得？」

林華曰：「我都話如果可以挖出來。」

阿芳曰：「其實我又眞係想你挖嗎！」

林華愕然，曰：「你講了去邊？吓？」

阿芳啐曰：「嗟！咁心邪嗎！」

林華曰：「咁你又話想我挖？」

阿芳曰：「我話挖你個心呀！」

林華曰：「好，既然你想挖，咁就搵一日挖到夠喇！」

阿芳曰：「唔唔食完飯就去。」

林華曰：「阿芳，也你好想耶！我唔得嘴，我有事嗎，食完飯就去見一個朋友。」

現代江湖實錄之十一

愛滋狂人

■田長歌

七三：兩心交合談笑有情

日本人極少有英文「教名」的，他們與中國比，中國海外時髦人，尤其「新台灣」和香港人，雖非基督舊新教徒，也「約翰、保羅」以表示有西洋氣，在日本不會有五千分之二！

「日本人是用姓稱呼的，而先生、小姐、女士、夫人、太太，只得一個字——桑！」高玉梅有感於此，在大家立着談話飲菓酒時，她告訴柳文美：「但日本姓氏，不能唸中國漢字音啊！」文美笑了：「日文不是中文呀！你如果叫他松本桑，他望住你，你稱他麻子摩多桑，他便明白你在叫他了！」

「呃，我給你們介紹！這位是寺崎——特拉沙基桑，香港富士銀行副理！」突然吠的青年過來，向兩位女友介紹：「他說英語，似倫敦土生子，因爲是倫敦大學銀行學博士！而且原是慶應大學畢業的慶應——高玉梅禮貌地說漂亮英語，伸手給他——「幸會，寺崎桑！」寺崎還禮：「有識。」

寺崎望之不到三十，但比二十三歲的陳其禮，顯得別有一種網球健將式的男子美。他再同文美應酬，文美早已吃驚——這麼年輕，香港富士的副經理？」她向他客氣地說英語：「你眞了不起。」

「你們談吧，那邊我要應酬好幾位近東來的朋友呢！」他匆匆跑開了，寺崎全部歐洲氣派，高玉梅發覺歐派同美派，確是兩件事！文美遠遠看到其禮在跟兩位棕色紳士談笑。——「先生可是從香港來？」

——「是呀！我早到了三天，去了京都看家人，我家住京都。」——「啊，京都，我們只經過，坐新幹線去大阪經過的！」文美同玉梅，分左右陪寺崎在男女客人間看熱鬧。

「香港夏天眞好，是海浴的好地方，日本和台灣，應該也好，但海泳場過去不如香港講究——日本在外地好，東京這種大都會，要乘遠程車才有！」

「你喜歡海泳，先生？」——「是的，香港淺水灣、石澳都好，淺水灣泳場海底不好，石澳沙細……但遠不如泰國芭堤雅！」

「我就住在曼谷！」——「啊！一切都好，可惜四季皆大熱！」——「每一泳場客人多，改了自助餐。」開餐了，

這時，其禮尋了來，再介紹另一位日本代表橫濱信貸銀行的酒井先生，又一個青年：「酒井和寺崎都是日本世運有名的選手！」

「難怪呢！酒井是上屆西洋劍擊第三面銅牌，寺崎是兩屆四百米銀牌！」高玉梅更歡喜酒井這個司馬特小子！

二二：靜夜海鷗島

澄明的月亮照耀下，石湖左手牽拉着銀妹的手，他携帶個大塑膠手袋，銀妹的左手也挽個小行囊，兩人快步走下靜靜的街市大街，過倍樹坊，在街渡碼頭的岸邊，走下那艘薄漆的快艇……一雙新人，像兩個天眞爛漫的孩子。

銀妹解掉牽繫快艇的尼龍繩。

石湖很快便開動馬達，讓快艇離開海岸。

天邊的月亮很圓。海浪銀光閃閃，凌晨二時左右的海鷗島，在銀光之下銀海之上，顯出它的靜靜美姿。

銀妹看得很着迷，她說：

「海鷗島，只有在這樣的時辰和月光下，它最美。」

他吻了吻她的臉頰說：

「那麼我的新娘，也在這樣的時辰和月光下，最美！」

「我要任何時候都美！」她故意嘟頭皮。

「不是說最美嗎？」

「就是最美，也不是在這個時候。」

她嬌聲說。

「那在什麼時候？」

石湖帶幾分奇異。

「不告訴你。」

她扭了扭身子，硬橫硬馬的銀妹，從來不這樣撒嬌。太吸引石湖啦！

「阿哈，我的新娘子懂得撒嬌啦！」新郎說：「就是你不告訴我，也知道，你說你最美的樣子，應該是等會在銀妹島洞房的時候！」

「終于承認是銀妹島？」她扭臉望他，伸手撫拂他的臉。

「姊妹不是把綠毛島送你做結婚大禮嗎？」

「哈哈哈，那麼將來，我和你老死在那個島上……」

「今天新婚，別說老死好不好？」

「頭腦陳舊。」

「在新婚快樂的時間，爲什麼要冲淡水。」

「不冲就不冲，晚上喜宴眞熱鬧，姐姐和姐夫都來，我在心裡宣佈——以後，不再恨銀好！」新娘說。

他騰出手來捏了捏她下巴：「那就對了！」

海鷗島 海辛

第一回：血洗武當

瘋劍 曹古 珏秋 梅原 文畫

一入桃源路轉峯，天風吹我渡仙關；千層樓閣空中起，萬叠雲山足下環。

金大山懵懵然墮下飛身岩，當他在深潭中冒出頭來，驚惶四顧，耳邊是潺潺流水，眼前是洞府幽邃，叠崖黛石，霓蠟多彩。抬頭望，崖石上不着天，下不着地，許是神仙洞府？

他悠然想到「眞仙」張三丰。

傳說中，距那時候的二百多年前，明洪武年間，這裡出了一位能人張三丰。他是遼東人，又名張全一。號君實，活動於草店一帶，結庵爲居。民間盛傳，他懂醫藥，會燒畝，終日爲人奔忙，不修邊幅，故又號張邋遢。把他奉爲「眞仙」，是永樂皇帝的抬舉。他借追尋和紀念張三丰爲名，大力推樂道教，役使民工十數萬衆，在那裡營造宮觀，達十年久。

「五里一庵十里宮，丹牆翠瓦望玲瓏。」這就是當時的寫照。

就從那時候起，張三丰被神化之餘，又被傳爲內家拳「武當派」始祖。那修身煉功之地，正是金大山又昏昏入睡。當他朦朧睡醒，眼前一老人，鬚髮皆白，雲髻玉簪，一派道骨仙風。

他凝望來者，心房突突跳個不停，暗暗思忖：「難道我眞遇上了眞仙？」

老道好像猜透了他的心事，微微一笑，端起薑湯，送到他咀邊：

「喝了吧。」

金大山捧着薑湯，咕嚕咕嚕地一口飲盡。怔怔地看着老漢好一會，又環顧左右，但見老人的左後方，一張被單之隔，上官如玉已換過了濕衫，披上了道袍，往他那邊稍一顧盼。金大山避過她的目光，低下頭來，看到自己躺在禾稈堆上，上身赤裸，下身蓋着百家粗布被，一時感到尷尬。

「好！點了吧？」老人說。

「哦，多謝仙翁救命之恩！您是……」

「你莫當我是眞仙，貧道俗姓上官，人稱上官道人，綽號半仙。」（四）

十二：每年生日寂寞過

瑪嘉烈對蘇珊有一雙這麼開通的父母，那是非常羨慕的。瑪嘉烈的家境雖然與蘇珊不相上下，但她的父母就差得遠了。

瑪嘉烈的爸爸整天只顧着生意上的事情，很少在家，對兒女更加漠不關心。她的媽媽也整天在外面跟太太們打牌、應酬，對她也很少關心，讓她自己照顧自己。

令她感到惱恨的是，她每年的生日，只在無聲無息中溜走，她壓根兒沒開過生日舞會，更沒開過生日餐舞會。

占美只跟瑪嘉烈跳了兩支舞，又跟其他女孩子周旋了。

大衛過來邀請瑪嘉烈跳舞，她已經興趣索然，說道：「對不起，我有點不舒服，不想跳了！」

大衛帶着失望離開了，瑪嘉烈却坐得遠遠的在想心事，但却一直望着舞池，她的目光總離不開占美。

「瑪嘉烈，你好像對她很感興趣，是嗎？」蘇珊走過來，坐在旁邊，眼望着占美說，對瑪嘉烈說。

瑪嘉烈也弄不清楚蘇珊什麼時候坐在她的身邊，聞言冷不及防，嚇了一跳，回頭看清是蘇珊，才定下心來，愕然問道：「你說誰對誰感到興趣呀？」

「喏，你不是對那個人感到興趣呢？」

王家山只笑了笑，不再追問下去。

摟着她的腰，而她依着自己，兩人隨舞曲慢慢挪動步子，在這浪漫氣氛下共舞了大半小時，直到電台的舞曲節目播完才止。

然後頗爲戚肅地問他：

「你認爲在禮堂開舞會好呢？還是在這裡開舞會好？你不必介意說鈎話的。」

「這怎可相提並論呢？」王家山不禁笑起來，「禮堂所開的舞會，是集體的，熱鬧得多了；而我們現在雖然也跳舞，但談不是舞會，應該說是頗爲特別的幽會——用跳舞來幽會，相信比較貼切了，是不是？」

「說得妙極了，妙極了，是特別的幽會。」娜塔莎高興得大聲叫嚷起來，十分開心。

「他拉着她的手，「現在似乎不太晚，我們出外散步又如何？今晚的月色不錯的，你應該看到，如銀盤的月亮高懸天際，人月兩圓，是不容易碰得上的，是不是？」

「但我忽然想起遠在莫斯科的爸爸了。」她低下頭忽然有點傷感起來，「我不是人月兩圓呢，因爲他老人家在幾千里外的地方，不知他的日子過得可好？」

異族情 青丹

七三：想到外面散步

壺蒐年華 王方

城市之光 松竹梅（十二）

■匡成

梅立德望望區松柏，又望望梁永竹，然後他有所悟的，走過去，大聲道：「梁永竹。」

「什麼事？」他冷然的問。

「你偷了我的錶子，知機的，交回給我。」

「我警告你，你憑什麼給我定罪，你懂不懂香港法律，祇有法官才能定被告以罪名。」

「不必審訊，一定是你，你平日很歡喜我的手錶。」

「我自己也有個心愛手錶，誰歡喜你一個。」

「如果你不歡喜，怎會拿來把玩？」梅立德直指梁永竹會經把玩。其實當日梅立德把玩手錶時，說外孫女送給他的，歎式樣子都很好喜。

梅立德望望梁永竹，他十分歡喜。說時，將自己的喜悅，分惠給其餘兩老，將手錶遞過去，給二人欣賞。

兩老接過，慢慢的欣賞，而且讚美，使梅立德增加喜悅，這也是人之常情。却不能說別人對這隻錶，特別欣賞。即使別人對他的錶子欣賞，也不能毫無證據，就指人偷去自己的手錶。

然而，固執是老人的慣性，自以爲是，任何人也不能加以更改。梅立德就是如此，直指梁永竹是偷錶人。

自問一生未作違法事的梁永竹，蒙上這不白之冤，如何能抵受，而兩老互相頂撞，出現了劍拔弩張場面。

炎節關性濕風種兩同不果後別有狀症

醫理淺釋

我表姐今年不算太老，近兩年來每當早晨起床後，雙手小關節就僵硬，關節鬆活性差，手指屈曲不能伸直，但稍活動後，關節又會變得靈活，近三個月來雙手小關節梭形腫脹、變形，經就診醫生診斷爲類風濕關節炎，請問此病與風濕性關節炎有何不同，日後會併發心臟病嗎？有什麼後遺症？

家儀女士：

據世界關節炎基金會的統計：全世界至少有三億六千三百萬人患有各種各樣的關節炎，數百萬人因關節炎導致嚴重病殘，不少病人爲此失業，甚至生活不能自理，關節炎對社會、家庭和病人均帶來了不可估量的損失，全世界不僅每年因醫治關節炎和各種生活補貼耗資數十億美元，對病人精神上和肉體上的折磨更難以用金錢和物質作價，類風濕性關節炎正是導致關節強直、畸形，使不少病人致殘的主要元兇之一。

由於風濕和類風濕均可引起關節炎，導致關節紅腫痛熱，因此不少人把它們等同起來，其實兩者不同病。風濕多因鏈球菌感染引起的機體免疫變態反應，常可引起心臟瓣膜病，關節炎多發生在大關節，且往往有游走性，即使關節炎反覆發作也不會導致關節破壞，強直和畸形，病後關節功能恢復良好。而類風濕性關節炎是一種主要侵犯運動系統的全身性疾病，多表現對稱性的多關節炎，以侵犯雙手小關節（尤其是近端指間和掌指關節）、腕和足關節爲校形腫脹，反覆發作後可致關節僵硬畸形，手腳不靈活，甚至不能步履而終日臥床不起，但類風濕很少侵犯心臟，一般也不引起心瓣膜病。

約百分之八十類風濕病人血清中有類風濕因子，百分之二十至百分之六十病人抗核抗體陽性，X綫常有特徵性改變，如關節周圍組織腫脹，骨質疏鬆。關節腔狹窄和關節強直等。這些結果在風濕性關節炎病人中是不會出現的。

得了類風濕性關節炎怎麼辦呢？因類風濕是一種慢性的疾病，反覆發作，時輕時重病程纏綿長達數年至數十年之久，這對病人來說，無論肉體上還是精神上均帶來痛苦，尤其當病情惡化，反覆時是憂心忡忡，脾氣也變得急躁，甚至萌發輕生的念頭，於公曆的七月中旬到月下旬，正是我國夏最熱的時間，所以農有：「小暑不算熱，大暑三伏天」的說法。看這時最熱，可是從至日開始逐漸晝短夜了。熱的中間藏伏着冷的因素，所以當初名叫做「伏」。（秦、新九一〇二七）

有史爲証

由「和平共處五項原則」發展而來

政治獨立。（八）按照聯合國憲章，通過如談判、調停、仲裁或司法解決等和平辦法以及有關方面自己選擇的任何其他和平方法來解決一切國際爭端。（九）促進互相的利益和合作。（十）尊重正義和國際義務。

再說，上述的十項原則，可說是「一九五四年印度總理尼赫魯所共同創議的「和平共處五項原則」的發展。這五項原則是：（一）互相尊重領土完整和主權；（二）互不侵犯；（三）互不干涉內政；（四）平等互利；（五）和平共處。

不論五項原則或十項原則，都是維持國際和平的原則。在原則訂立到今天，國際沒有出現大爭端，不能不說是它影響的結果。（羅白、九一〇七〇）

此時，同事和親人則應體貼和諒解病人心情，給予必要精神支持，配合醫生做好診療工作，鼓勵病人戰勝疾病的信心。

到目前爲止，尚無根治類風濕的特效藥物和療法，但只要及早防治，不少病人仍能終生維持良好健康，減輕關節畸形和保留更多功能，參加力所能及工作，但若諱疾忌醫，直到關節已經嚴重畸形再醫治，往往事倍功半，悔之晚矣。（妮、新九一〇五五）

氣象萬千

一年最熱三個時段 三伏劃分由來已久

郭平利 字日子，如庚子日、庚辰日，由於干數是十個，所以每隔十天就有一個庚日）爲初伏，也有人稱作頭伏，第四個庚日爲中伏，又叫二伏，立秋後的第一個庚日爲末伏，又叫三伏。所以農諺有「夏至三庚數頭伏」、「秋後有一伏」的說法。

既然每年初伏都是從夏至的第三個庚日開始，那麼爲什麼每年入伏的日期又不相同呢？原來公曆一年有三百六十五天或三百六十六天，都不是十的倍數，所以今年某一天是庚日，明年同一天就不是庚日。

伏期的長短爲什麼不一樣？初伏、末伏都是十天，中伏有一年十天，有一年就是二十天，它的長短決定於入伏的早晚。一般來說，夏至後的第三個庚日在七月十九日以後，中伏就是十天，如果在七月十八日以前，中伏就得二十天。如果去年七月二十一日入伏，中伏就有十天，這樣才能接上「秋後有一伏。」

從入伏到出伏，相當於一年最熱三個時段。（妮、新九一〇五五）

生葱與生蒜具殺菌作用

通天曉先生：

有的人愛吃生葱、生蒜。也有的人嫌吃了以後嘴裏有股臭味，不喜歡吃它。吃生葱、生蒜究竟好不好呢？

周梅君女士：

有人會經做了許多葱、蒜的有趣實驗：有一次，一位教授在一個玻璃皿裏培養了許多白喉細菌。在顯微鏡下，可以看見這些小傢伙，密密麻麻地佈滿了整個玻璃皿，教授滴了一滴大蒜汁在玻璃皿上，並且隨即把玻璃皿歪了歪，使大蒜汁從中間流了過去。過了一會兒，再拿顯微鏡一瞧，啃，別的地方的白喉細菌照樣還在亂糟糟地碰來碰去。但是，那滴大蒜汁流過的地方，白喉細菌却一動不動，挺「斯文」地全死掉啦。

生蒜、生葱，具有非常强烈的殺菌本領！

這位教授還曾檢查過許多人的唾液。在每一滴唾沫裏，都發現有成千上萬活的細菌。然而，如果讓他們吃了一顆生蒜後，再來檢查唾沫，那些細菌全死了。

誰都知道，生葱、生蒜都有一股刺鼻的辣味。生葱、生蒜能夠殺菌，全靠這股辣味哩。原來，葱、蒜含有許多植物殺菌素。植物殺菌素極易揮發，有股辣味，具有强烈的殺菌作用。

正因爲葱、蒜能殺菌，所以平常吃一些，對身體很有好處。不過，一定要生吃才好，因爲炒熟後，植物殺菌素大部份都揮發了或者受熱分解了，使殺菌效力大大降低。

現在，葱汁、蒜汁在醫療上成了很好的殺菌藥：得了喉頭炎的病人，如果把葱汁加在碗水裏，用來漱口，可以很快地痊癒。在治療膿疱、瘡癤時，把蒜汁敷在傷口，過幾天就會有十分顯著的效果。另外，葱、蒜還能驅除十二指腸蟲、治療流行性感冒與許多腸胃病。（夏知、新九一〇七四）

花草木樹

鹽被爲貝 視寶活生類人乎關

辦主曉天通 街坊服務

周梅君女士：

鹽是很普通的物質，在古時代，當人類還不懂得製鹽時，已不知不覺地從食用的獸肉及魚貝類中吸收了維持身體健康所需要的鹽份。到了農耕時代，人類開始以麥雜糧爲主食，對於鹽份的吸收必須另外補充，這時人類已發現食鹽的煉製方法，因此便把它從來加在菜餚中，一方面補充身體所需要的鹽份，另方面增加菜餚的美味。

由於鹽與人類生活息息相關，古代的人便把鹽當作寶貝一樣珍惜。古希臘，有不少爲保住一小塊鹽不被人掠奪而捨命獻身的故事。古希臘和古羅馬的人，還把鹽作貨幣。他們在購買奴隸時，常以和奴隸體重相同的食鹽來交換。在我國古代，不僅設有鹽官，還徵收鹽稅。如果未經許可自製鹽、販鹽或逃漏鹽稅，還會被判處死刑。

非洲尼日利亞共和國，有個村落是靠池鹽維生的。爲了售賣方便，他們把鹽凹造成各種形狀，他們把鹽塡入各種模型中，再加水潤濕，讓食鹽定型。不同形狀的鹽巴的大小是各自不同的，它們的價錢也不同。這種以形論價的交易方式十分簡便，省却了將鹽過磅稱重的繁瑣手續。在這個村子裏，誰家的鹽巴多，誰的地位就最高，每年選村長，鹽塊數量最多的人往往當選。

在歐美一地下鹽礦區，人們還將鹽礦內的洞穴改建成壯觀的鹽質教堂，供礦工進行宗教活動。在中國青海湖鹽場，人們用鹽鋪路，用鹽蓋屋，另有一種奇特的景象。（商陸、新九一五一〇）

魚銀與魚哈馬大 終生卵產只一次

動物世界

張家文先生：

產卵繁殖後代是魚類的生命活動。通常雌魚產卵後不會死亡，而且間隔一定時間後還會再作繁殖活動，一般要繁殖好幾代。但有幾種魚終生只產卵繁殖一次，產卵後很快就死亡。這些魚大多是海、淡水之間作產卵洄游的魚。

如盛產於我國東北黑龍江的名貴冷水魚大馬哈魚就是這樣。這種魚平時生長在日本東北部的海洋中，四歲後，爲了產卵竟千里迢迢，以三十三天內游泳一千四百公里的極快速度，橫渡那霍次克海，穿過千島羣島，繞過庫頁島，到達黑龍江河口。到了黑龍江後，她就不再吃東西，並仍以每天三十五公里的速度溯河而上，而且是不畏險阻，即使遇到（米高的瀑布也能奮躍而過。這樣又花了（個月時間，約在九至十一月間才到達水冷流急的河道產卵場。經過長途逆流游泳後，魚體內能量已經大量消耗。據資料記載，經這場游的方向正好相反，她在淡水中生活了八年以後開始性成熟，需要產卵的刺激下，不管原來生活在山溪峪澗，還是池溝沼澤，都紛紛長途游向海洋深處產卵，即使原來生活的水域與海洋並無水道相通，牠也會穿過陸地游向目的地，產卵後也相繼死亡。（古月、新九〇六二五）

拍攝人物注意表情自然

利達之先生：

年來在回鄉探親之時，如果希望影些照片的話，確實比過去方便得多了。這不僅所影到的菲林不必冲洗才可帶出，且相機亦日趨自動化心。所剩下來的，只有專心一意去考慮如何擺景而已。

通常在鄉間的拍攝對象，不外以人物爲多；景物雖有，但亦不過只求紀錄，並不是什麼藝術創作。故此，拍攝時之技術要求，亦甚爲簡單。可說隨手影來，便能滿意。

在以人物爲主體的拍攝來說，所須事前校妥各項手續，待主體埋位之後，大可一邊與之閒談，一邊俟機拍攝便可。

彼此熟悉，沒有感情隔膜，故只要求，也許有人以爲不易，其實並不困難。因爲被攝及拍攝的人，以了。

至於一般景物拍攝，在遊人衆多之處，有人以爲對畫面不利。殊不知，在目前交通方便，凡在名勝之處，希望影到人跡罕見，確不容易。因此，對於人物不僅不宜避開，且有時不妨着意表現遊人衆多，因此，拍攝時之技術要求亦甚爲簡單。

不過，在拍攝遊人之時，一要注意避開樹枝或電桿等出現在人物頭頂；二要在人物衆多之時，設法在高處向下俯攝，以求影到的人羣，衆多而不重疊在一起。（羅白、新九一〇六二）

拍攝景物 不必避開遊人

攝影沙龍