

A l'entrée de la tour "A"

Voici une sculpture cinétique de Roger Vilder, de Montréal. Sur le mur du fond se trouve une peinture de Marcel Barbeau, TARAMONOVREC.

Au 9<sup>ème</sup> étage

Des dignitaires étrangers, ambassadeurs et autres visiteurs de l'étranger sont reçus ici pour des réceptions, déjeuners, et dinners. La grande salle à manger peut assoir jusqu'à 60 personnes, ou encore nous pouvons recevoir environ 200 invités pour un buffet.

Du côté "est" se trouve une salle à manger plus petite pour accommoder les dîners plus intimes (maximum 14 personnes). Cette salle a son propre salon privé.

Les repas sont préparés dans une cuisinette au centre de la pièce. Les pourvoyeurs sont Crawley et McCracken Ltd. Ce sont eux qui <sup>organisent</sup> ~~planifient~~ les menus pour les invités au 9<sup>ème</sup> étage ainsi que les repas dans la cafétéria.

Pendant l'été les portes donnant sur la terrasse, sont ouvertes. En faisant le plan de l'édifice, les architectes ont conçu une structure sans aucun pilier de soutien pour permettre une vue sans obstruction. Le 10<sup>ème</sup> étage est suspendu aux fermes d'acier du toit qui descendent au centre de l'édifice.

Voici les points d'intérêts vus du côté sud : La rivière Rideau, le Département de la Défense National, le Chateau Laurier, les Edifices du Parlement, la cour Suprême du Canada, l'ambassade du Japon, l'ambassade de la Malaisie. Du côté nord nous pouvons apercevoir les collines de la Gatineau Place du Portage, Terrasse de la Chaudière, ("Earnscliffe", jadis la résidence de Sir John A. MacDonald, premier ministre du Canada, présentement la résidence du Haut Commissaire de la Bretagne, le Conseil National de la recherche du Canada, l'ambassade de la France, et 24 Sussex, la résidence du premier ministre, et enfin l'Hotel de Ville.

En face du bureau du Protocol

Les ambassadeurs, dignitaires étrangers, et visiteurs sont reçus ici et aidés avec leurs affaires officielles.

La sculpture d'aluminium, COLONNE #16, est d'Ulysse Comtois, de Gramby, Québec. Il invite à la participation des spectateurs.