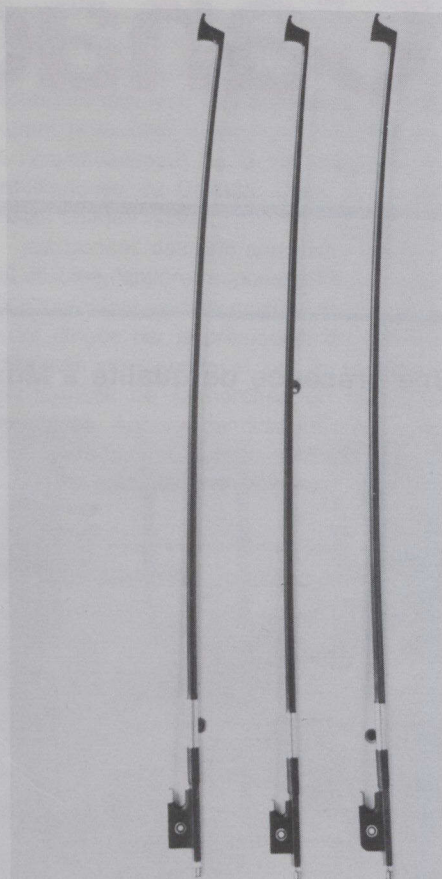




La sonorité du violon électrique fabriqué par Raad Instruments Inc. satisfait les instrumentistes et les auditeurs les plus exigeants.

Toujours dans le domaine des instruments fabriqués à la main, les archets et les violons Kun feront preuve d'une facture à laquelle on a apporté un grand soin; ce sont les meilleurs matériaux qui entrent dans la fabrication de l'archet : le bois de Pernambouc (importé du Brésil) pour la baguette, l'ivoire pour la tête, l'écaille et l'ébène pour la hausse, l'or, l'argent, la nacre et l'abalone pour les incrustations. Seront



Archets fabriqués à Ottawa par Joseph Kun Violin and Bow Maker à l'aide de matériaux précieux et avec le plus grand soin.

exposés aussi d'autres instruments fabriqués à la main, tels les flûtes à bec et les flûtes traversières, les guitares et les basses électriques et toute une variété d'accessoires divers comme le plectre des guitaristes et bassistes, le tensiomètre qui permet d'accorder les peaux des tambours avec précision et rapidement, et des courroies et des ceintures en cuir délicatement ouvrées.

Dans le domaine des chaînes stéréopho-

niques et des amplificateurs, un autre appareil novateur, qui vient de faire son entrée sur le marché, sera présenté lors de Musik-Messe 85 : le Pitchrider 2000. Le microprocesseur de cet instrument reconnaît instantanément la hauteur des notes jouées sur n'importe quel instrument et les traduit en données qui sont transmises à tout ordinateur ou synthétiseur équipé d'une interface MIDI. Ainsi, il permet à n'importe quel instrument, même acoustique, de faire jouer un synthétiseur sans passer par le clavier et offre aux instrumentistes la possibilité de jouer plus juste. Autre nouveauté dans le domaine de la musique informatisée : le synthétiseur informatique McLeyvier. L'écran de cet instrument affiche immédiatement une transcription en portée de la musique jouée sur son clavier. La composition peut ensuite être modifiée à volonté au niveau des notes, des accords, des mesures ou d'autres unités définies par le compositeur. Les exposants canadiens présenteront aussi toute une gamme d'équipement de sonorisation, tels les amplificateurs utilisant des circuits à haute impédance pour réduire la distorsion.

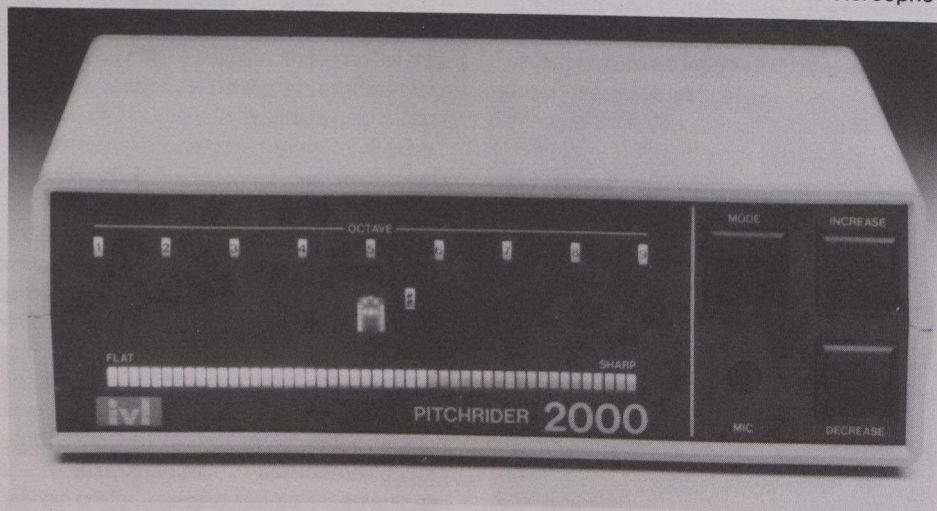
Enfin, dans le domaine de l'édition, c'est toute une variété de produits qui seront exposés : des recueils de chansons folkloriques, des méthodes, exercices et études pour flûte, guitare et flûte de Pan, du matériel pédagogique, des collections pour tous les niveaux, des magazines spécialisés et même un jeu de société permettant d'apprendre la théorie musicale tout en s'amusant.

## Traversée de l'océan en biréacteurs

L'Organisation de l'aviation civile internationale (OACI), étudie la possibilité de modifier les réglementations pour le survol des océans. La norme actuelle interdit de se trouver à plus de 90 minutes d'un aéroport avec un seul moteur en fonctionnement. Pour desservir l'Atlantique nord, les compagnies doivent utiliser des triréacteurs ou quadriréacteurs afin que deux d'entre eux restent en marche.

L'OACI devrait élargir cette contrainte à 120 minutes, pour permettre l'utilisation de biréacteurs (Boeing ou Airbus A-310) entre l'Amérique du Nord et l'Europe.

La société Air Canada a déjà annoncé son intention de réaliser des vols en biréacteur Boeing 767, Halifax-Londres, à partir du 1<sup>er</sup> avril prochain. La compagnie a choisi un itinéraire plus au nord via Saint-Jean (Terre-Neuve), ce qui lui permettra d'observer la règle des 90 minutes sans devoir attendre la nouvelle réglementation.



Le Pitchrider 2000 est un nouveau dispositif qui détermine la tonalité et la traduit en données transmises par un ordinateur.