

La chronique des arts

Le Cercle Molière présente, Bonne fête, maman



Scène de la pièce d'Elizabeth Bourget, Bonne fête, maman.

Pour ouvrir sa cinquante-sixième saison, le Cercle Molière, troupe de théâtre de Saint-Boniface (Manitoba), a choisi une comédie, *Bonne fête, maman*, de la dramaturge québécoise, Elizabeth Bourget.

Créée en 1980 à Québec, la pièce reçut aussitôt un accueil enthousiaste de la part du public comme de celle des critiques. Ainsi, Martial Dasylya écrivait dans *La Presse*: "Disons tout de suite que *Bonne fête, maman*, est une pièce où l'auteur a eu envie de dire quelque chose, mais qu'il ne s'agit pas pour autant d'une oeuvre à message. Elle le dit d'une façon intelligente, subtile et nuancée, presque sans

élever la voix, et surtout sans emboucher la trompette des féministes enragées qui dénoncent, fulminent et excommunient."

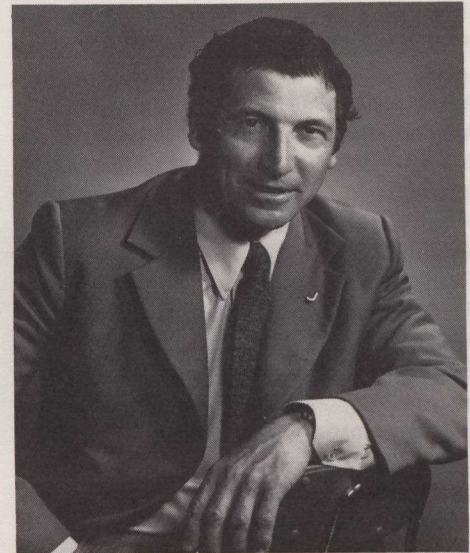
Le personnage central, Estelle (Lucille Wiltshire), est une femme de 50 ans qui apprend petit à petit à se connaître et qui découvre la place qu'elle doit occuper à l'intérieur de la cellule familiale et de la société. Son mari, Maurice (Maurice Noël), chauffeur de taxi depuis 30 ans, est jaloux de la situation de directrice des ventes qu'un grand magasin offre à sa femme. Deux des enfants, Francine (Roselyne Prince), une féministe, et Richard (Pierre Trudel), dont le mariage

s'écroule, viennent célébrer l'anniversaire de leur mère. A ces quatre personnages, s'ajoute un collègue de travail d'Estelle, Jean-Michel (Denis Blouin), qui réveille en Estelle la femme intelligente et sensuelle, et, enfin, Gilberte (Monique Joyal-Marcoux), soeur d'Estelle qui représente le stéréotype de la femme traditionnelle.

La mise en scène est d'Irène Mahé, les décors et les costumes de Roland Mahé, directeur artistique du Cercle, et l'éclairage de Georges Beaudry.

Un Canadien, membre du CIM

M. Gilles Lefebvre, directeur général du bureau des Relations culturelles internationales du ministère des Affaires extérieures, a été élu membre d'honneur du Conseil international de la musique (CIM),



Robert Courtemanche

lors de la dernière assemblée générale de cet organisme, tenue à Budapest (Hongrie).

M. Lefebvre est la deuxième personnalité musicale canadienne à recevoir ce titre, déjà conféré, en 1977, à Maureen Forrester, cantatrice canadienne de renommée internationale.

Violoniste, co-fondateur, en 1949, des Jeunesses musicales du Canada, et, en 1951, du Centre d'art JMC d'Orford (Québec), M. Lefebvre assumait la direction de ces deux organismes jusqu'en 1972, année où il fut nommé directeur du Centre culturel canadien à Paris; il occupa ce poste jusqu'en 1978. Il fut aussi élu trois fois président de la Fédération internationale des Jeunesses musicales. Il fut également président et fondateur de l'Ordre mondial des jeunesses musicales et président de la Conférence canadienne des arts.

Album sur la peinture québécoise

Les éditions L'image de l'art ont publié le premier de deux albums de reproductions illustrant la peinture québécoise contemporaine de 1940 à nos jours.

L'album est constitué de 24 reproductions en couleurs de peintures du Musée d'art contemporain de Montréal, présentées sur papier Renaissance de format 43 sur 53 centimètres avec notes biographiques au verso.

On peut se procurer l'album en s'adressant aux éditions L'image de l'art, C.P. 159, succ. E., Montréal, Québec, Canada, H2T 3A7.

L'image de l'art est un nouvel organisme à but non lucratif dont l'objectif est de promouvoir l'art québécois.

Liaison, publication de l'Université de Sherbrooke.

