

S'agit-il d'une Académie à laquelle toute la communauté participe ? rien de mieux que de clôturer la session par un exercice annuel. Organisées sur un plan défini, autour d'une question actuelle et palpitante, ces séances impriment un certain relief à l'enseignement collégial ; elles habituent les élèves à faire valoir leur instruction ; enfin la bonne tenue, les convenances, le goût se développent dans ces épreuves où l'honneur est en jeu.

5. Exercices.—Combien facile aussi la variété de ces réunions, véritable fête pour l'intelligence, l'imagination et la sensibilité ! L'un s'exerce, par le *discours*, à cette parole si nécessaire dans nos sociétés démocratiques ; un autre, dans une *mprovisation* méditée, se prépare à ne jamais rester court en face d'un auditoire, à ne pas balbutier des phrases dont l'incorrection fait mieux saillir l'incertitude ou le néant de la pensée. Une *discussion* serrée mais courtoise dispose un troisième groupe à ce respect des bienséances si influent même sur l'inconstance populaire, à cette trame du raisonnement, seule garantie du triomphe. La *critique* d'un travail préalablement rédigé par un confrère affine la sagacité ; l'esprit se façonne à la dissection idéologique par une *analyse* littéraire. La *diction* d'extraits bien choisis, soigneusement préparés et étudiés, en même temps qu'elle orne la mémoire de trésors inappréciables, pare d'une expression gracieuse un fond déjà très suggestif. Des *études* ou *dissertations* résument et coordonnent les notions acquises pour les présenter sous un jour plus lumineux. Enfin il n'est pas jusqu'aux *devoirs* quotidiens, thèmes, vers ou versions, qui ne fournissent leur somme d'intérêt, jusqu'aux *chroniques* et aux *lettres* qui, dans leur vol de fleur en fleur, ne secrètent de ci de là quelque parfum de terroir.

#### 6. Organisation. — 1<sup>o</sup> CLASSES DE GRAMMAIRE.

Cette variété d'exercices s'établit même et d'abord dans les classes de grammaire pure. "Les professeurs n'y auront que l'embarras du choix : des auteurs à expliquer plus à fond, des exercices de traduction à faire essayer, des questions de grammaire omises en classe et qu'on peut discuter avec profit." (1) Les fables de La Fontaine, commentées et dites après un entraînement sérieux, ne serviraient pas d'un mince appoint à ces esprits si avides de récits enjoués, à ces physionomies aptes à exprimer toutes les nuances du sentiment.

(1) BAINVEL : *Causeries Pédagogiques*, pp. 17-27.