

Et cependant il faut tenir sur pied un personnel inoccupé, au nombre de qui on compte une ou deux troupes d'artistes en tous genres.

Or, on a trouvé moyen, à Trouville, d'utiliser tout ce monde-là, pour la plus grande gloire de Dieu et de la caisse ecclésiastique.

Voici la copie d'une affiche qu'un correspondant aimable nous fait parvenir. Elle est vraiment peu banale.

TROUVILLE

Paroisse de Notre-Dame de Bon-Secours

Samedi 4 août

CONSECRATION

de l'église de N.-D. de Bon-Secours

PAR

SA GRANDEUR

Monseigneur de Bayeux et Lisieux

AVEC LE CONCOURS DE

M. Giraudet, de l'Opéra :

Mlle Estelle Dreux, du Salon de Trouville ;

M. Dumoutier, ténor du Salon de Trouville ;

M. Michel Felof, violoniste des concerts Lamoureux ;

Mlle Juliette Toulain ;

Mlle Isabelle Daumont, chanteuse ;

M. Audlauer, lauréat du Conservatoire ;

M. Guy Winter, organiste.

A 8 h. $\frac{1}{2}$ aspersion des murs extérieurs.

Entrée de l'évêque et du clergé. Inscription sur la cendre du double Alphabet grec et latin. Déposition des saintes Reliques dans le sépulcre de l'Autel.

A 9 heures, messe basse avec chant.

Ce méli-mélo d'évêque, de chanteurs, de divettes de café-concert et de reliques a dû obtenir un gros succès.

Pourquoi messieurs les curés, au lieu de dénigrer les pauvres gens qui s'évertuent à nous amuser au théâtre, ne les utiliseraient-ils pas à l'église de temps en temps ? Ils feraient recette, assurément.

N'y a-t-il pas là une bonne idée ?