

confiante. La Sainte Vierge lui est apparue dans la nuit et lui a tout expliqué : " C'est bien ma maison de Nazareth, a t-elle dit... l'autel qui s'y trouve a été dressé par St-Pierre... la statue de cèdre, tenant l'enfant Jésus, est mon image, faite par saint Luc... que ta guérison soudaine fasse foi de ce prodige.... " Tout était bien conforme à la révélation. Voici la peinture de la sainte maison :

Etat de la Santa Casa à son arrivée en Dalmatie.—

L'intérieur est celui d'une habitation pauvre, changée en église. Les murs sont couverts de peintures, représentant la sainte Vierge, entourée de plusieurs saints et de pieux personnages, prosternés devant elle. Un autel de pierre est adossé à la muraille opposée à la porte. Au-dessus, et élevée sur un piédestal, la statue de la Madone (la statue actuelle). A cette muraille à laquelle s'appuie l'autel, est suspendue une Croix de forme orientale : ses bras larges de près d'un pied sont recouverts d'une toile sur laquelle a été peinte l'image du Sauveur Crucifié.

La maison n'avait qu'une porte (celle actuellement fermée dans le mur nord), et une seule fenêtre (la fenêtre était un peu à droite de la place qu'elle occupe maintenant). Le plafond formé de planches peintes en bleu, semées d'étoiles en bois doré, était supporté par deux poutres. Le toit presque plat, était en forme de terrasse. Le haut des murailles, en guise de corniche était orné d'une suite de demi cercles d'environ un ou deux pieds de diamètre, également en bois doré ; et dans ces demi-cercles, on voyait collés à la muraille un certain nombre de vases de terre cuite vernissée, plats, assiettes,