

reconnu que, dans les vieilles basiliques, le nombre des portes, des fenêtres, des assises, les dimensions elles-mêmes exprimées avec l'unité de mesures en usage, avaient leur signification mystérieuse. A plus forte raison, la moindre sculpture proprement dite sera-t-elle l'expression d'une idée spéciale.

Déjà, il y a deux ans, en faisant connaître aux pèlerins français la véritable maison natale de la très sainte Vierge, nous avons levé les yeux vers le symbole évangélique qui plane au-dessus de la crypte de la Nativité de Marie, et ajouté un témoignage monumental au témoignage écrit ou oral de tout l'Orient chrétien. Avec l'emblème de saint Luc qui a écrit la généalogie de la sainte Vierge en rattachant son glorieux père Héli, ou Joachim, au premier père du genre humain, Adam "*... qui fuit Heli... qui fuit Adam...*", nous avons compris que l'intention de l'architecte avait été de montrer ici la Conception, la Nativité de Marie, le paradis nouveau où naquit la seconde Eve, mère des vrais vivants (1).

(1) Mais qu'est-il besoin de textes pour vous, prêtres vénérables qui faites vos dévotions des Ecritures sacrées? Regardez plutôt au sommet de ces piliers qui encadrent l'abside et soutenant la coupole. Vous y distinguerez un homme et un bœuf, sculptures d'une main peu exercée sans doute, mais chef-d'œuvre d'interprétation des saintes Ecritures. Vous avez déjà reconnu les symboles de saint Matthieu et de saint Luc, qui nous ont laissé la double généalogie du Sauveur. Or, la généralité des interprètes modernes et contemporains s'accordent à reconnaître dans l'Evangile de saint Luc la liste des ancêtres de Marie, et dans le premier des aïeux du Sauveur (*qui fuit Heli*) celui que nous appelons saint Joachim, père de la sainte Vierge.

Comprenez-vous maintenant l'éloquent et mystérieux témoignage de ce symbole qui, planant sur notre crypte, semble désigner le lieu de naissance de Marie, en proclamant les noms de son père et de ses ancêtres : *qui fuit Heli... qui fuit Adam?* — Comprenez-vous comment Joachim est rattaché au premier homme, alors que de l'un et l'autre sortirent, par un effet différent, mais prodigieux, de la puissance et de la bonté divine, la mère du genre humain, et la seconde Eve, mère des hommes régénérés, mère des vrais vivants? Comprenez-vous maintenant ce témoin mystérieux qui contemple et désigne le paradis nouveau où le serpent n'eut point d'accès, et où parut pure et brillante comme l'aurore celle qui se nomme depuis l'Immaculée Conception! *Tu gloriosa Jerusalem!*