

La réforme se résume dans les points suivants.

1° La récitation normale du Psautier chaque semaine ; 2° cette récitation rendue possible par le maintien du psautier férial en la plupart des fêtes des saints ; 3° l'abréviation de cet office par une nouvelle disposition du psautier ; 4° le rétablissement des privilèges liturgiques du dimanche et des fêtes majeures ; 5° enfin, diverses mesures complémentaires.

Cet ensemble constitue une réforme assez importante pour avoir suscité, dès qu'elle a été connue, le plus vif intérêt parmi les membres du clergé ; c'est aussi ce qui rend opportun un commentaire assez développé de la constitution *Divino afflatu* et des nouvelles Rubriques.

L'auteur étudie en cinq chapitres distincts : 1° les raisons et la méthode de la réforme ; 2° le nouveau *Psalterium* ; 3° les autres mesures réformatrices ; 4° les nouvelles rubriques ; 5° enfin la mise en vigueur de la loi et les dispositions temporaires.

— LE GÉNIE HÉBRAÏQUE ET VICTOR-HUGO, par Paul Lœwengard. Une plaquette, 0 fr. 50 : Emmanuel Vitte, éditeur, 3 place Bellecour, Lyon, et 15, rue de l'Abbaye, Paris.

M. Paul Lœwengard, l'auteur déjà célèbre de la *Splendeur catholique*, cet émouvant récit de sa conversion du Judaïsme à l'Eglise, nous donne aujourd'hui en une élégante plaquette la conférence « si puissante et si originale » selon le mot de Mgr Delmont, qu'il prononça le 26 janvier 1912 devant les Facultés catholiques de Lyon. En un style d'une somptuosité orientale, plein d'une éloquence enflammée, M. Paul Lœwengard définit le génie hébraïque et asiatique, le compare au génie classique, en montre les infiltrations dans la littérature française et l'épanouissement dans l'œuvre de Victor Hugo, « le plus hébraïque des poètes modernes. »

Cette conférence nous fait bien présager de l'œuvre nouvelle qu'annonce M. Paul Lœwengard : *Les Magnificences de l'Eglise*.

— LA CONTEMPLATION OU PRINCIPES DE THÉOLOGIE MYSTIQUE, par le R. P. E. LAMBALLE, Eudiste. 1 vol. in-12. Prix : 2 fr. Librairie P. Téqui, 82, rue Bonaparte, Paris-VI.

Dans le premier, l'auteur expose et défend avec autant de force que de clarté la notion traditionnelle de la contemplation