

nous est révélée à propos de l'évasion de Rochefort. Celui-ci, de Sydney qu'il a réussi à gagner, demande, par dépêche, à ses amis, un crédit de mille livres à la banque de cette ville.

Ceux-ci décident sur l'heure d'ouvrir une liste de souscriptions. On inscrit Victor Hugo pour une participation de cinq mille francs, et Madame Adam est chargée d'aller le lui apprendre. Je laisse la parole à l'historienne:

Raconterai-je la triste scène qui eut pour témoins Mme Drouet, Flaubert et Vacquerie.

J'entre chez Victor Hugo et je parle de la dépêche de Rochefort. "C'est un pick-pocket", s'écrient à la fois Victor Hugo, Flaubert et Vacquerie.

Je donne ma raison qu'ils acceptent après une courte discussion.

"Il faut, dis-je, envoyer sur l'heure ces 25,000 francs, et tous les amis de Rochefort seront heureux de..."

Victor Hugo m'interrompt, et, dans un beau geste:

"Vacquerie, le "Rappel", demain, doit ouvrir une souscription nationale.

—Pardon, cher grand maître, c'est impossible: vous jugerez de cette impossibilité par la réponse de Pedro Gill, qui refuse d'envoyer l'argent à Rochefort par crainte de le voir saisir, les lois y autorisant le gouvernement.

—C'est impossible, ajoute Vacquerie, plus impossible encore qu'il ne me l'a été de faire signer à Rochefort son roman dans le "Rappel". C'est un condamné.

—Voici d'ailleurs, repris-je brièvement, ce qu'Adam et Gambetta ont décidé: Les deux plus grands amis de Rochefort, vous, cher grand maître, et Adam donneront 5,000 chacun, et une douzaine d'autres, dont Gambetta, donneront chacun 1,000 francs.

—Mais, croyez-vous que j'ai 5,000 francs dans mon secrétaire?"

Et il me désigna ce meuble dans le salon. "Adam: avance les 25,000 francs que George Perin portera demain à Londres, répliquai-je un peu sèchement, et il attendra, cher grand maître, tout le temps qu'il vous plaira pour le remboursement.

—Je ne puis donner 5,000 francs, je ne les ai pas, n'est-ce pas, madame, je ne les ai pas?" répète Victor Hugo en s'adressant à Mme Drouet, qui garde un silence embarrassé.

Je me lève.

"J'ai 1,000 francs à recevoir d'Hachette dans un mois. Si Adam veut les avancer pour moi, je lui délèguerai ma créance.

—Je lui transmettrai votre proposition," répondis-je après avoir serré la main de Mme Drouet et seulement salué Vacquerie et Victor Hugo.

Flaubert, qui s'est levé en même temps que moi, m'accompagne et me retient en voiture.

Il ne me dit pas un mot, mais avec un juron je l'entends murmurer:

"C'est dommage que je ne sois pas un ami de Rochefort."

Adam refuse un instant de croire à mon récit. Il court à la "République Française".

"J'espère que Gambetta et toi, lui dis-je, vous n'accepterez pas les 1,000 francs de

Victor Hugo. Génie n'implique pas générosité, retenons-le."

Mais Gambetta décide qu'on acceptera les 1,000 francs de Victor Hugo...

Une partie très importante du livre de Mme Adam est réservée à la publication des lettres très personnelles et inédites de Gambetta. Ces lettres, qui sont, ainsi que le déclarait Spuller, l'ami intime de Gambetta, des "conversations" et, où, comme le disait Challemel, il fait son Sévigné, sont d'un intérêt transcendant. Ce sont de précieux documents dont plus d'un homme politique, voire même, plus d'un écrivain pourraient envier la possession. "Elles peignent, écrit Mme Adam l'ami incomparable, le chef dirigeant toutes les luttes, le patriote rapportant tout à notre France, tout entier possédé par l'idéal de ses idées, absolument désintéressé quant aux bénéfiques personnels à tirer de son autorité, de sa popularité croissantes..."

Cette noble amitié entre l'éminente Française et l'homme d'Etat, autorise Mme Adam à lui faire entendre quelques rudes vérités. C'est à elle que revient le plus souvent la difficile mission de dire à Gambetta :

"Mon cher ami, vous avez été dur pour Spuller, pointu pour Challemel, bousculant pour Lepère, sec pour Pichat." Mais aussi, n'était-elle pas la seule — avec Adam et Spuller — à ne mêler jamais à son amitié "un sentiment de préoccupation ou d'ambition personnelles." Une amitié, quand elle est sincère, fidèle et désintéressée peut s'octroyer le privilège de dire toute la vérité.

J'aimerais à citer les bons mots de chacun de ces hommes remarquables dans la société desquels, Mme Adam eut la gloire et le délice de vivre: mots d'esprit, de haute philosophie, de morale, de mordante raillerie, de fine moquerie.

Je renvoie mes lecteurs au livre lui-même, dont, je ne puis donner ici, hélas! qu'une si imparfaite impression.

Tout de même, je ne puis résister au désir de citer cette vaillante ré-

ponse de Challemel qui, se défendant contre les attaques violentes de ses adversaires, s'écria:

"Ma politique ne consiste pas à rompre avec les passions, mais à les maîtriser et à les calmer..."

Thiers lui, tout malin qu'il est trouve que: "L'esprit, c'est de la poudre aux moineaux!"

Spuller, "cette conscience faite homme", qui craint toujours de voir dans l'évènement qui surgit "une affaire".

"Oh! les affaires, dit-il, ça se glisse partout comme les serpents, et j'ai peur de ce qui rampe."

Et madame Adam elle-même, à propos de franc-maçonnerie, s'écrie avec une belle indignation:

"Qu'est-ce que ces loges fermées, maçonnées, aux épreuves secrètes, d'où les femmes sont exclues? Des caves qui doivent faire trouver plus belles, les églises!"

Depuis son mariage, Mme Adam a peu écrit. C'est que son mari redouté pour la jolie épouse le feu des malveillantes critiques. Mais peut-on guérir ce mal divin qui s'appelle écrire? — En cachette, de son mari, Juliette Lambert a fait un roman: "Jean et Pascal", et profitant d'une visite de Gambetta aux "Bruyères", qui est, comme on se le rappelle, la maison de campagne des Adam, au golfe de Juan, elle lui soumet son travail. S'il le juge inférior, c'est fini, elle laissera tomber sa plume:

Cette épreuve décisive, d'avance lui donne le trac. Laissons Mme Adam, raconter elle-même, cette page de vie:

"Gambetta s'aperçoit de ma préoccupation, il s'en moque avec sa verve endiablée.

"Seul juge, grand juge, gare! répète-t-il. Responsabilité colossale vis-à-vis du maître de la maison auquel il doit une hospitalité généreuse. Insensibilité totale pour le charme de la voix de l'auteur. Sévérité absolue, justice intégrale, seule digne des moralités littéraires d'un triomvirat comme le nôtre."

Enfin l'heure, que je retarde autant que je puis, arrive. Je vais chercher mon manuscrit. Gambetta est allongé sur un canapé auprès d'un grand feu. Par la vitre d'une porte de balcon, entre le ciel étoilé. Je m'installe auprès d'une table, je lis... A un moment je m'arrête. Il m'est impossible de deviner quelle impression cette lecture cause