鴛鴦亂飛

文：湯禍　畫：家蓉

我們可以再開始

「去試試，恐怕客滿。」

他們到了「富臨」，倒有座位，那邊有「代客泊車」的服務，他們進去，先要了一瓶白酒，再點菜，中有鮑脯，飲酒時，大衛對沈蕙道：

「你乾脆不理老家伙吧！」

「我已經等于不理了。」沈蕙說：「總有一天會真的不理。」

大衛不再說什麼，當沈蕙搶付了帳，提到想往日式夜總會去看看，以往她祇去過一次而已！他們即到附近那家。兩人要了一瓶二號「藍帶」，沈蕙注視着舞池中對大衛說：

「伴坐小姐穿晚服，在舞池中沒有高大的男人。」

「我夠高大嗎？」大衛問着。

沈蕙即站起，他們同入舞池，所跳的是狐步，兩支音樂逝去返座，沈蕙對大衛道：

「等奏華爾滋，我們下池。」

「不可能奏華爾滋的。」大衛說。

「那末，我們再喝些酒回去吧！」

「也好！」

他們回到沈蕙家中。

一星期後，沈蕙赴舊日鄰居沈太的五十歲壽宴，後來她由洗手間出來來，遇到常恒，他叫她「沈小姐」，她道：

「我在吃壽酒。常先生呢？」

「我有應酬，」常恒說：「在貴賓廳，也有郭先生。」

「如果你、我和郭先生三人相處，我可以開一張一百萬元的支票與你。」

「不要開玩笑了。拜拜！」

「拜拜！」

此夕席散，沈蕙下樓侵到的士回去。翌日中午，她接到常恒的電話：

「我昨夜回去也反思過，我也有不當處。」

「不必再提了。」

「我們可以再開始。」

「再開始就祇是一對同性式異性朋友，我爲了我和王先生的前途，準備向他坦白……」

「坦白？把我們的事情告訴他？」

「是的。」

「他會原諒你？」

「我又未曾對他不起，你找我有事嗎？」

「沒事。」（二一五）

風言蜂語

倫繆

並非杞憂

救護員定今日請願。

希望不會因而發生病人請願。

機會來臨

氣溫繼續下降。

最開心應該是百貨商。

未知數

消防處巡視發現逾四百工廠違消防例。

未巡視的有多少？

開心

驚世奮筆

文：諸葛穀　主編：梁國雄　插圖：黃風

二一五：飲中午茶中記者禮施

返酒店前，江上青兩姊妹出來，同到不遠的酒樓午茶，這是尖東區範圍了，在酒座貴賓大廳，佔了一張方枱，開茶後，兩人先去洗手，在洗手梳髮時，江上青笑了：「你實在眞似某小姐，不過近看，你比她稍稍身子大半號，尤其你……胸脯比她大了三號。」她雖是細聲說，若對伸手扭了她肩頭一下：「我當然上身大過她，我有男人，還有個女老公哩，你心花花了，不同以前安靜。」

「今晚叫電話，問問她的行止……。」兩人出來後，送點心的來了，若野便戴上了太陽鏡。這時遠座上，有兩個中年紳士，其中一個帶有相機箱，似是記者的樣子，不久她們已看出是兩個日本人。——「那兩個老是對我們這邊望，小妹。」江上青輕輕地了若野一下。——「是日本人，也許是東京來的記者。」

約過了十多分鐘，忽然其中一個，拿了小相機過來，禮貌地遞上名片，向若野鞠躬：

「失禮……我是東京大映畫月刊駐港記者山下……。」他陪笑說日本話，又對江上青同時鞠躬……「請原諒，小姐好？」江上青忙笑着還禮，伸手讓坐，這山下忙說：「不用了，只想請允許照一張相。」

若野接口笑說：「隨便吧，請！」

這位記者很快照了兩張單相，又照了一張兩位小姐飲茶的快照，不事先告知，便連連說「阿里阿桑」，兩個欠欠身道謝，這人回了位。若野細聲告知江上青：

「映畫是有歷史的月刊，現在改了組，加了一個大字，列在前十二名月刊。」不久那邊兩個男子已先走了。江上青笑說：「日本記者禮貌好，台北也很有禮貌，但似剛才的情形，便搶了照相再說，而且剛才他沒有多訪問。」

午茶後看了尖沙咀的珠寶玉石店，都是爲遊客的，奇異新型手錶，古玩珍品，都出現在這一帶。返抵酒店，送皮大衣的已在坐候，同上樓來試身，並贈有一隻上等皮箱，恰好安放兩件，外有軟膠袋，非常珍貴。另兩幅大大純絲巾，包着皮毛襟。兩人鄭重簽收了，付了這店員二百元車資，恭敬鞠躬而退。還說：「有不妥，請打電話，立刻派人來。」

兩個試了大衣，「東京可能三至四倍價錢。」晚飯前，累了，雙雙午睡。若野蓋上了毛毡，江上青在她身邊坐下，拿起床頭電話撥「愛滴滴」——「在公司，你？我是試試的……呢，她在我身邊，剛送來皮大衣……你最好來香港……。」

二一四：到酒樓開會

眼看數百人麕集在電視台門口，場面越來越難控制，在場的警方人員一方面急召增援的人員，一方面盡力勸喻大家離開現場。

負責維持秩序的一位警司對MTV的幾個高級職員說：

「你們最好暫時離開這裡，和其他同事一起去商量追討欠薪的事，電視台無論如何是不能進去的了。如果MTV宣告破產，那麼這大廈所有的一切將交由破產管理處接管，把所有財物拍賣，以清還欠薪及債務。你們在這裡呆下去是沒有作用的。」

「但是，我們有私人的物品拿回這些私人的東西。」一位職員說。

「現在肯定不能進去，也許以後會另外安排時間的。」警司說。

在裡面，起碼我們應該可以去。

到達酒樓後，大家仍然議論紛紛，羣情洶湧。

但坐下來後，商量起實際問題的時候，大多數人就漸漸地冷靜下來了。

大家心裡都明白，MTV實在是處於虧蝕狀態，相信公司決定關門也是萬不得已的。

這時，大家的心情都顯得沉重了。

當然，公司結束，爲工的薪金經過商量後，MTV幾個部門的高級職員終於決定到九龍城一間酒樓開會，共同商量應對的辦法。

他們在電視台貼了一張通知，讓遲來的職工知道開會的事，然後，衆人就拉大隊到酒樓去。

城市之光

醫成

不如歸（一）

甘啓仁放工回家，已是晚上九時，因爲收入不足，放工後還要兼職三小時，以求增加收入。

太太鄧實珊，一見他回來，立即下廚，作最後打點，不久，飯菜端出來，兩人共食。

「我的表哥參加香港遊。」鄧實珊說時，遞上一封信。

甘啓仁將信掏出，是劉天熊寫來的鄰鄉，他和他有一面之緣，據鄧實珊說，他們是遠房表親。

信寫得十分簡單，祇說參加「香港遊」，將於某月到港，參加天中遊之後，準備到親友家住到第八天然後歸隊。

他說，到港後，會給他電話，然後過來訪她。

鄧實珊道：「可惜我仍是黑市夫人，沒有身份証，不能帶他出外遊，以盡地主之誼。」

「到時，我休息一天，帶他和你出去遊好了。」甘啓仁說。

「仁，我來了差不多一年了，你還沒有辦法使我領到身份証，取得在香港的居留權。」

「是否取得居留權不成問題，你祇要不單獨在外邊走動，沒有人查你身份証的。」

「但我想生兒育女呀。」

「暫時避孕，第一爲了免觸發你是無証居民身份，第二，也爲生活難以負担！」

三代花名

辛海

八八：王老少聽唱片

隔音設備，顯然是主人特別裝置以聽立體聲唱片的。一個半退休的唱片公司董事長，他即是在家居書房裡聽聲帶或唱片，也十分講究音響。這是他晚年爲自己營造的精神享受，或說是精神休憩的世界。

五個老少分別坐在舒服的籐椅上。五雙眼睛盯望那張舊唱片轉動。書房開始繚繞婉轉的音樂，片刻，輕清流暢的女聲開始唱歌——

三十年代末期出版的唱片，輪流地在三個人之間傳閱。先是拿立，然後是鎮月湘，再然後是幸麗。每個人，唱片到手，都全神觀看，翻唱片，是萬年公司出品。

曲名——「烟花夢」、「往事如烟」。

主唱者——花影湘。

另一面，則是兩首影湘與楊遠邦譜的廣東音樂。

曲名——「白雲千載」、「紅塵萬丈」。

儘管，如此一張帶着神秘、奇異的唱片，是像窃得來的貯物。但四個年青男女，當之如珍寶。

最灼急和緊張的是鎮月湘。半年來，她惶惑與奇怪，自己怎麼忽然會作出、唱出一首像「塘西金粉」的古雅曲與詞？之前，她從未試過呀！雖然，她喜愛粵曲，但從沒作過曲，塡過詞，她不是個很好文才的人。

她常常下意識地認爲自己是鬼上身。

她摸着這一張唱片時，不曉得怎的，全身毛孔鬆弛，汗毛豎起。

不是畏懼，不，是一種樂敬與驚異感覺的結合，以致內部產生的靈幻反應。

「讓我們聽聽！」她念不及待。

「要聽，去我的書房！」唐家爺提議。

「爺爺，你也聽嗎？」唐旅問。

「反正是你偷出來的，你播放，我怎麼不可以聽？」唐爺爺說。他作出把自己置身事外的態度。多少年來，在苦苦等待，畢竟他終于等到這「偷聽」的機會啦！

五個老少走進書房，關上門。唐旅開啓唱機。

雖說書房，但有講究的隔音設備，顯然是主人特別裝置以聽立體聲唱片的。一個半退休的唱片公司董事長，他即是在家居書房裡聽聲帶或唱片，也十分講究音響。這是他晚年爲自己營造的精神享受，或說是精神休憩的世界。

五雙眼睛盯望那張舊唱片轉動。書房開始繚繞婉轉的音樂，片刻，輕清流暢的女聲開始唱歌——

一：珍珠翠玉四好友

由讀小學的時候開始，阿珍就有三個非常要好的女友，雖得的是，大家升讀不同的中學，讀預科，如此就會做事，結了婚，生了孩子，經過十年的時間，友誼仍然保持不斷，而且歷久常新，這是非常難得的了。更加難得的一件事就是，每個女友結婚，購置新居的時候，大家一早約定，要購買同一私家屋邨的樓宇，這樓居住得近，來往起來就方便得多了。

這個心願總算達成了。四個好友，一個接一個結婚，結婚之前，購置新居，都選購這個座落在九龍最早發展的私家屋邨。雖然不是住在同一座三個好友，每天早上，就在屋邨的地堂空地上聚集在一起，一邊交談，一邊做六通拳。四個好友，總有說不完的話題，由丈夫、兒子到逛公司，去街市，都可以彼此交流一番。

四個好友，名字中各取一字，合成爲珍珠翠玉。阿珍的全名叫譚淑珍，她那三個好友是王寶珠，李翠芳，陳美玉。可能就是因爲這個珍珠翠玉名字的巧合，使她們結成閨友，由女童、少女，到少婦，友誼都保持不斷。可是，畢竟天下沒有不散的宴席，移民終把珍珠翠玉拆散。

歸去來兮

方王

美蘇諜影

東尼■

二一四：共同興趣

王彼德笑日：「當然有價講，我已經同你講過價，本來對方開價三百八十萬，現時三百萬，有得再減。」

嚀囉文詫日：「彼德，也你睇過貨耶？」

王彼德曰：「未，不過按照價錢適當減下而已，而且要睇過至作準。」

嚀囉文曰：「喏，如果未睇，又點可以講得價，彼德，一於抽時間抽機會睇下，我諗應該有得減。」

王彼德問曰：「你有有興趣先？」

嚀囉文曰：「我係有興趣，但至怕食不起，三百萬唔，講笑乎？」

王彼德曰：「諗下計，有話唔得。」

嚀囉文曰：「唔好講咁多，一於約個機會，睇下貨至講。」

王彼德曰：「唔好咁猴急，慢慢來，對方亦未必話有人買佢就賣，明冇？」

嚀囉文曰：「我知，希望盡快有機會睇貨，盡快賺一筆錢。」

王彼德曰：「定喇，係安娜。」

王彼德笑日：「當然同你約時間。」

嚀囉文幾大都話有興趣，但要求王彼德出面斟下，希望降低價錢。

嚀囉文曰：「如果不減價，好難做者也。」

王彼德笑日：「咁喇，我試下問可否減半出售，即是你買一半。」

嚀囉文曰：「我哋兩份乎？」

王彼德曰：「阿文，我早已經不掂這味唔，你知喇，有多少地位，當然想做紳士，不會再冒險，今次我咁落力，純粹爲你。」

嚀囉文曰：「彼德，你認眞唔話得，我識點做，一定會計番一份活動費界你也阿文，你有興趣，我就同你約時間。」

嚀囉文幾大都話有興趣，但要求王彼德出面斟下，希望降低價錢。

嚀囉文詫日：「彼德，也你睇過貨耶？」

王彼德曰：「未，不過按照價錢適當減下而已，而且要睇過至作準。」

嚀囉文曰：「喏，如果未睇，又點可以講得價，彼德，一於抽時間抽機會睇下，我諗應該有得減。」

王彼德問曰：「你有有興趣先？」

嚀囉文曰：「我係有興趣，但至怕食不起，三百萬唔，講笑乎？」

王彼德曰：「諗下計，有話唔得。」

嚀囉文曰：「唔好講咁多，一於約個機會，睇下貨至講。」

王彼德曰：「唔好咁猴急，慢慢來，對方亦未必話有人買佢就賣，明冇？」

嚀囉文曰：「我知，希望盡快有機會睇貨，盡快賺一筆錢。」

王彼德曰：「定喇，係安娜。」

二一五：想起平和二號

男CIA在旁邊聽到這些談話，雖然不大明白，但還是繼續用心偷聽下去。

「今後我們的任務是什麼？目前我還是不明所以的，眞煩！」安東洛夫說，「這使我們一點心理準備也沒有。」

「沒辦法，」伊蓮娜也露出茫然的神色，「他是這次任務的直接指揮，是負責人，我們不能不聽他的，他目前不願透露，我們也不能擅自問他，一則他不會說出來，二則這是違紀的行爲，我們實在沒他辦法的，唉，眞沒辦法！」

男CID一聽到『任務』兩字，精神爲之一振，心想秘密的探聽也該有眉目了吧？然而，他們又談不下去了。不過，我仍該耐心偷聽下去的。

「伊蓮娜，似乎你也心急一點了，」安東洛夫却坦然地說，「我們才來波士頓，一切環境都未熟習，他又怎會這麼快就將具體的情況告訴我們呢？」

「可是，起碼的情況也該說說呀。」伊蓮娜心仍有不安，「這好使我們有點心理準備才好，而現在，我們什麼也不知道，彷彿眞的來度假似的，根本不像幹特別任務。」

侍者端來咖啡，又將兩人的話題打斷了。

男CIA仍在耐心聽下去。

「我忽然想起『和平二號』來了。」安東洛夫突然說。

美蘇諜影

東尼■

天涯俠客無刀

秋風・文　馬翊翔・圖

廿七：浴血苦戰

呂鳳先雖不在，但興魔會的嘍囉仍然不少，何況外面又讓昔日的綠衣教弟子圍住，一知紅花仙子欲逃，都齊聲呼叫：「活擒紅花淫婦，生捉紅衣蕩婦！」只氣得紅衣教弟子，幾乎把銀牙咬碎！

未曾殺出樹林，方菱三人身邊只剩下兩名紅衣教弟子，不由暗喊一聲：「想不到今日會命喪於此！」

再說余顧南依言向林外殺去，他適才殺敵的氣勢，早已攝住了興魔會的嘍囉，是以一見他來，便紛紛閃開。余顧南毫不費勁便衝至林外，只有綠衣教的嘍囉，不知死活，上前攔截，却讓余顧南殺得落花流水。

呂鳳先起步雖遲，但他沒有阻擋，去勢極快，幾個起落，已至林外，呼道：「姓余的小子，你叫我三聲爺爺，便再讓他日怎能成大事？」他在手下面前，不敢放鬆，長劍以快門快，與對方互爭先機。

就在此刻，忽然有幾條人馬，如飛馳至，爲首那人正是信水君，後面的人既有丐帮弟子！

余顧南認得信水君，大喜，急呼道：「信叔叔，小侄在此！」信水君長嘯一聲，雙腿挾馬腹，盡力催馬而來！那馬兒似發瘋一般衝至，至得林外，氣力用盡，一頭栽倒，信水君人自馬背上躍下，喝道：「與小孩子爭鋒，算得什麼英雄！」

呂鳳先見對方突然來了一大批高手，心頭震驚，筆墨難以形容！當下急忙抽身而退。

信水君斜飛過去，撫刀道：「有種的便與信某決個高下！」

呂鳳先沒奈何只好應戰，他自忖難敵，首先發動攻勢，信水君見他劍法凌厲，又無破綻，不由輕咦一聲。（七九七）

醫理淺釋

糖尿病患者食飲

妙爲糖吃不以應

通天曉先生：

家中老人患了「糖尿病」，我希望先生能爲他作出一個「早、午、晚」三餐的食譜，以配合藥物加快痊癒。

吳桂安先生：

來信提到之醫尿病食譜，我是難以替你訂出來的。原因是這樣之食譜，要因人而異，而且也要知道患者之體重、年紀之大小，每日之活動量是大或小等等。而這些你都沒有告訴我，我又從何設計呢？

不過，近代治療糖尿病，已有了較好之藥物，口服者有，注射的則可用胰島素，都是很有效果的。

但是，這些都得要由醫生之指導下來應用，這樣才控制症狀，減慢進程，使其對生活上影响盡量減少，使其併發症也盡量慢些出現而已。能完全治癒糖尿病嗎？目前還是不可以的。（梁醫生、新九〇二一九）

通天曉先生：

你提到治癒糖尿病，這是不對的。對於糖尿病，目前的醫學工作者並認爲，金鈡石斛散發的此種香氣，可能有促進飛鼠的性慾的作用，對飛鼠的繁殖交配有所幫助。而飛鼠在金鈡石斛周圍所拉的屎、尿等，是金鈡石斛最佳的天然肥料，促進了金鈡石斛的生長。

由於金鈡石斛十分難得和產地不廣，所以價錢便貴，比人工栽培的人參也貴得多。（金德、新九〇一六五）

通天曉先生：

「糖尿病」，我希望先生能爲他作出一個「早、午、晚」三餐的食譜，以配合藥物加快痊癒。

吳桂安

安全的。更爲重要者，就是要提防低血糖的發生，那就是服用降糖藥物過多，或者是忘記了進食，這樣就會引發低血糖症之出現，這是有危險的，往往也可以致命的。

糖尿病患者之飲食原則，那是不吃糖，可以多吃點肉類。飯之主要成份是澱粉，在身體內也是可轉化成糖的。在以往認爲對糖尿病者不利，但近代研究認爲，飯之澱粉質是慢慢吸收轉化的，不會使血糖起碼比麵包好。

醫理淺釋

中國猿人遺址

小白

北京房山縣周口店村，西北羣山環抱，峯巒迤逶；東南則沃壤千里，周口河蜿蜒曲折向南流去。周口店村西面並列着兩座小山，因盛產中葯龍骨而稱龍骨山，發現中國猿人遺骸及其文化的洞穴就在這裏。中國猿人也稱北京猿人，距今約六十九萬年，屬更新世中期。

中國猿人的第一個頭蓋骨由中國著名古生物學家裴文中，於一九二九年十二月在北京發現。此後，經多次大規模發掘，共挖出約二萬五千立方米的土石，發現了人類化石、文化遺物和大批脊椎動物化石。其中人類化石有比較完整的頭蓋骨五具、頭蓋骨殘片九塊、面骨六塊、下頜骨十五件、牙齒一百五十二個及斷裂的股骨、脛骨、肱骨、鎖骨、腕骨等，分屬於約四十多個男女老幼個體。十萬件石器材料和用火的灰燼遺迹、燒石、燒骨等的發現，証明中國猿人已經有了控制火和製造工具的能力。

舒伯特聲曲套樂「冬之旅」

德國傑出歌唱家文賀・派爾將來港演唱

樂韻揚悠

通天曉先生：

據悉德國男中音歌唱家貿文・派爾將來港演唱，選曲是舒伯特的聲樂套曲「冬之旅」，本人很想知道整闋套曲的歌名，以及你對「冬之旅」的評價。（梁樂音）

梁樂音先生：

德國傑出男中音歌唱家貿文・派爾將來港演出之事，不少人一早就知道了，都急忙趕去買票，生怕買不到票子。

貿文・派爾是一位相當全面的歌唱家，他灌錄過舒曼的聲樂套曲「婦女的生活與愛情」，獲得樂迷的好評，他唱過歌劇，也有很好的表現。

在香港，這彈丸之地，能夠欣賞到貿文・派爾的演唱，應該說是古典樂迷的幸福。

「冬之旅」是奧地利作曲家舒伯特一八二七年的作品，歌詞是根據德國名詩人維廉・繆勃的詩譜成的，套曲共有二十四首歌曲，其中包括：一、晚宴；二、風標；三、凍淚；四、凍僵；五、菩提樹；六、淚泉；七、在河上；八、回顧；九、鬼火；十、睡息；十一、春夢；十二、孤獨；十三、郵車；十四、白髮；十五、烏鴉；十六、最後的希望；十七、在村中；十八、風雨的早晨；十九、迷惘；二十、路標；二十一、旅店；二十二、勇氣；二十三、虛幻的太陽；二十四、街頭藝人。

這闋套曲是舒伯特去世前一年完成的，內容是描寫一位失戀者孤獨

舒伯特只活了三十一歲，實在可惜。由於舒伯特一生鬱鬱不得志，加上貧病交加而當時奧地利環境衛生很差，醫療條件不好，以上種種都造成舒伯特短壽的原因。舒伯特曾說過這樣的話：「你想一想我這個人吧！燦爛的希望已化爲烏有，愛情和友誼也只帶給我痛苦，我的安寧時代已經過去了。我的心靈是痛苦的，我永遠、永遠也不能使它恢復了。」從這一席話中，使我們能了解到舒伯特的內心世界，這確實是他對自己人生的獨白。

以上的一點分析，不能算作是評價，只能說是一點感想，寫出來僅供參攷。（迅林、新九〇一九〇）

法律顧問

程明珍女士：

根據香港法例第一一五章人民入境條例的規定，下列人士被界定爲「香港永久性居民」，享有香港居留權：

一、任何華裔人士並且曾經通常在香港連續居住不少過七年的人士；（注：就香港法例第一一五章人民入境條例第二條第（4）欵的規定，下列期間不當作通常在香港居住的期間：一九七二年四月一日後，非法入境未得人民入境事務處長批准而在本港居留的期間；或超逾居留期限而在本港居留的期間；或根據第十三條A欵的規定，以難民身份在本港居留的期間；或在一九七二年四月一日之前或之後，被法庭宣佈或命令監禁或拘留的期間。）

二、任何人士由於同香港的關係，例如符合英國國籍法規定在香港出生、入籍或登記，而成爲英國屬土公民的人士。

三、任何本身爲英聯邦公民而於一九八三年一月一日之前，根據當時有效的人民入境條例第八條第（1）欵（A）段的規定，享有香港入境權的人士。

你欲申請香港永久性居民身份証，如你現時的身份証的首次登記日期在七年之前，及載有「★★★」的符號，在正常的情況下，便只須携現時的身份証去申請。

但假如你的身份証首次登記的日期距今不足七年或並無「★★★」的符號，你便要提供多些有關你本人的証明文件，如旅行証件及香港出生証明書，或香港入籍証書或香港登記証。

在某些情形下，你可能需要出示更多証明文件，以証明你在香港享有居留權，人民入境事務處將會個別通知你。

在辦理登記手續時，你必須向登記主任提供正確的資料，任何人士明知或刻意作虛假的陳述或提供虛假的資料均屬違法，最高可被判罰欵二萬元及入獄兩年。

另外，任何人士如果持有一張無效的身份証，即使是原屬自己但已向登記主任報失的身份証，而無合理的解釋，亦屬違法，違者最高可被判罰欵三千元及入獄一年。而除了父母或監護人代其子女或受監護人申請身份証外，任何人士如申領、取得或擁有超過一張身份証便屬違法，最高可被判罰欵二萬元及入獄二年。

任何人在和港府交往的一切事務中，都要使用簽發給他們的身份証上的姓名，若不遵守，則屬違法，最高可被判罰欵五千元及入獄一年。（夏知、新九〇一九三）

香港永久性居民如何界定有規定

欲申請時必須提供足夠資料

街坊服務

曉天通

有史爲証

西施傳說美麗動人其實史上並無其人

鄭毅生：

西施作爲愛國愛民、動勞樸實、美麗動人的女性的優美傳說，世代流傳。其實歷史上實無西施其人。

西施的故事主要是根據東漢人袁康的「越絕書」中「越乃飾美女西施、鄭旦，使大夫種獻之於吳王」的記載演變而來的。「淮南子」、「孟子」、「吳越春秋」、「墨子」都是肯定了類似的說法。加之「吳地誌」、「姑蘇誌」、「會稽誌」等地方誌的記載，更增加了可信恢諧誕怪，道通爲一。」司馬彪注：「西施，夏姬也。」這夏姬，據「左傳・成公二年」所叙，這一年中公巫臣窃她奔晉。那麼這個「西施」又比吳越交戰早一百多年。據此可知，「西施」是古代對美女的通稱，漂亮女了都可美稱爲西施。

在吳越交戰中是否也有個「西施」呢？「史記・越世家」未提西施其人其事。「國語・越語」寫勾踐失敗後到吳國爲奴及後來報仇雪恨，都未提及西施之事。西漢人的著作中出現西施，但也未涉及西施參與吳越交戰的事。如實說「新書・勤學」：「夫以西施而蒙不潔，則人皆掩鼻而過。」到了東漢，才有勾踐報仇用美人計的記載。「吳越春秋・勾踐陰謀外傳」文種陳述破吳謀略，第四就是「遺美女以惑其心而亂其謀」。「國語」小說家言」，但也未識及西施。由於封建社會裡「女人禍國」觀點的影响，遂出現「越絕書」上的記載。加之歷代文人墨客大肆宣揚，如宋之問「浣紗篇」、蘇東坡的「范蠡」、楊愼的「歷代詩話」都提及西施其人，歌頌其事，就更給西施故事的流傳起了推波助瀾的作用。

從歷史眞實的角度看，勾踐滅吳時史籍上未見獻西施於吳王的記載，西施故事的流傳始於東漢時期，「西施」之稱指古代美女，並非專指某一人。因此說，歷史上實無西施其人。（古月、新九〇一四五）

「SOS」國際通用救難訊號

有人對上述兩種說法作過考証，認爲兩種說法都無據可查，僅僅是一種推測和臆斷而已。

「SOS」迄今已有七十多年的歷史。一九一二年，國際無線電報大會在倫敦舉行，會上決定選用當時通行的救難訊號——莫爾斯電碼的三點三畫三點（……——……）作爲國際救難訊號。

在莫爾斯電碼中，S是代號三點，O是代號三畫，所以人們就把國際救難訊號簡稱爲「SOS」。

由於「SOS」簡單、易記、易發，所以很快就被世界各國公認及採用，一直沿用至今。總的來說，「SOS」不代表任何文字，它僅是莫爾斯電碼「……——……」的代號而已。（金漢、新九〇一三〇）

探本尋源

通天曉先生：

「SOS」是衆所周知的國際救難訊號，請問此一訊號起源於何時？

周志新

周志新先生：

「SOS」是國際通用的救難訊號，當航海及航空遇難時，則通過無綫電發出此一求救訊號。

關於「SOS」的起源，有多種不同說法，歸納起來大致有兩種，都與英文的縮寫有關：

一說它是英文Save our Ship（救救我們的船）字首的縮寫。

二說它是英文Save our Souls（救救我們人員）字首的縮寫。

收函

周志新　吳桂安　梁樂音　鄭毅　程明珍

端彥　刊覆　戴華