八六：要好好地待她

島情 ·夏洛桑·

「麥奇，不要放肆！」子薇掙脫他的手，坐了起來。「你要知道，我是一個保守的女孩子。」

「我知道。子薇，我完全沒有作弄你的意思，我真的很喜愛你，你應該相信我。……」麥奇急了，他一本正經地申辯着。

「……」子薇低下頭，理了理自己的頭髮。「咱們回去吧，天全黑了。」

「不怕，咱們有電筒呀！」說着，麥奇扭亮了手電筒，照在子薇的臉上。

驀地，他見到了子薇眼眶紅紅的，像要哭的樣子，這可嚇壞了麥奇。

「子薇，你怎麼呀？不舒服嗎？」麥奇抓住她的雙臂，輕輕地搖着。

可是，子薇卻把臉別開去，輕聲地說：「沒什麼！」

「你一定肚子餓了，咱們回家吃飯。」麥奇扶她站起來。

這時，他們的頭幾乎頂到了洞口的岩石。

「子薇，剛才，很對不起，你不要生氣了。」麥奇囁嚅着。「假如你不喜歡，那……」

「麥奇——」子薇抬頭望了他一眼，但在灰濛濛的天色下，她並沒有看清楚對方的臉孔。

「唔——」麥奇等他說下去。

「你不能存心欺負我，以後，你可要好好地對我……」子薇的聲音很低，但她的話麥奇都聽到了。在周圍靜寂的初夜，這幾句溫柔而帶着嬌羞的話比那啁啾的蟲聲不知動聽多少倍。

子薇說罷，伏在麥奇的胸前。

「我會的，子薇，以後，我一定會好好地待你。」麥奇左手環抱着子薇的肩背，右手輕撫着她的頭髮。「我不發誓，也不唸台詞了，因為你不喜歡。」

子薇「噗嗤」一聲地笑了出來，她輕輕地打了麥奇一下。

「回家吧！不然爸爸會担心的！」子薇抬起頭來。

城市之光 婆媳（九）

匡成

晚飯後，四個年青人，聯袂看電影去。家中留下了兩老。

胡老太道：「大姊，你能使到媳婦這般聽話，真使我佩服。」

「三妹，我不是說，婆媳不和，罪在家姑，但實際上，確然是家姑有責。」

「大姊，你好開明。」

方老太道：「這是事實，祗有跟得上時代的老人家，才會得到年青一輩的尊重。其實，錦華也不致於和我同住的，經過考驗後，她不但不反對，而且樂意與我同住。」

她說出一段往事。

方仲平回來說：「媽咪，我打算和錦華結婚了。」

「我沒有反對你們任何要求的，你們想怎麼辦就怎麼辦？」

「我們想婚後搬出去住。」

「我反對。」

方仲平一怔道：「媽不是說，不反對我們的。」

「是呀，但你應聽我反對的理由。我說反對你們搬出去，是你倆新組織家庭，事太繁了，還新居，又有很多事要辦的，不同我，我一個人遷出，租一個小房，就可以解決了。我是說，如果你們想和我分開住，我反對你們遷出，由我遷出。」

方仲平無言了。幾天後吳錦華過訪了，方老太嘻嘻笑問吳錦華，分開住決定了沒有？

六三一：不會再現冰冷

陰陽之間 華景

「這不是不乾不淨的說話，」羅拔更感開心了，「這是打情罵俏，增加閨房樂趣。」說完，上前一把摟抱着她，「又想我開加班嗎？」

「算了，你不是很累嗎？」朱迪白了他一眼，「又說舟車勞頓，又說要睡一會，還有能力嗎？」

「真奇怪，」但他仍未放手，「一摟抱着你，我就渾身是勁，疲勞盡消了……」

「真是笑話，」她插咀，「怎會有這麼奇怪的事呢？我想你是心邪而已，像個大色狼！」

「怎可以這樣罵丈夫的？」他邊說邊吻她後頸，「我怎會是色狼？如果是，等於說你題意嫁色狼，這豈不侮辱你自己？朱迪，我對你的心永不變，這是愛。而既然有了愛時，自然就有慾，這是很正常的反應，我不是柳下惠嘛！」

「我不是柳下惠」——這句話聽在朱迪耳中，使她暗吃一驚，因為這是亨利的口頭禪，換言之，亨利又來了，他的魂附羅拔身上。

「你——」朱迪大叫起來，「亨利，又來幹什麼？你太過份了，從東京剛回來，就又來騷擾我們了，求求你，放過羅拔吧！」

羅拔果然變了，變得聲音就和亨利一樣，在緊緊抱着她，又吻又揉，甚至連神態和動作，都似足亨利，而且還說一句：「這回我不會再是冰冷的了，因為我已回到香港了！」

人之心 二六八：禁歡十日免遺後患

天鈞撰 鳳凰圖

女醫生打針後，約十分鐘，清水方才醒轉，大家放心。這女醫但知她是酒後交歡，興奮過度，李保和也不敢提起飲時是酒內放入「情之素」。女醫生在清水耳邊囑咐：「至低限度，分床十天；今後不可酒後行事。」臨行她端詳了李保和這個高大漂亮的美男子，忍不住笑了。她心想：「也難怪，這小子真也漂亮！」她那知道是「情之素」在起作用呢。

睡了一日，李保和守在床前，第二日乘火車到馬德里，看過博物院古畫和有名的古代寺院後，便仍返巴港上船，到加萊登岸。在船上，兩人暫戒同床，謹守醫生之言。清水握住個新郎道：「我沒料到你可以殺人！」保和吻他道：「你好似發了狂似的：……，小死了三次，這或者因為你婚時已過了二十歲，我看書上說，女子還是應該十七八破瓜，方算正常。而且這哈瓦納情之素，雖男女皆可以用，其實是專醫男性年老力不從心的，你我今後不應隨便飲用。我們還只二十零歲呢！」

加萊登岸乘火車，返到了巴黎府中，僕婦園丁歡迎，說女伯爵府來問過兩次了。兩人歇息了一天，次日來看女伯爵，王治功和郭若安小夫妻，都在商議建造大遊樂園，大家歡聚。郭若安告知他們：「房特比來電，答應担任董事，他願促成此事，並預言巴黎正缺之這樣的地方，將來僅門劵收入便可作為衛修之用，和服務職工的薪金。」

王治功取出計劃書和地圖來，地方佔用賽河東岸的巴黎南面，起蓋中國宮殿式大樓一座，日本園庭花木，並引河水入園，以及十所日本熱湯池的模水系統。規模很大，只能一步步進行，主要部份是一座可供同時十家結婚辦喜慶的中國御苑式的建築。女伯爵說：「你二位回來了很好，清水女士負責基本設計，王治功作臨時主席。」這時用長枱坐好，他首先發表一個基本意見：「須設美麗女侍的彈子房，碧麗亞——枱球乃法國的發明物，這巴黎何止一百家，我們用北京球房習慣，少女計分。此外建草地高爾夫球場，便用日本設計，以美女計分，陪客人打球。」說至此，大家一齊舉手笑着喊「贊同！」

這時女伯爵發言了：「巴黎乃世界娛樂之花都，如不多用青春美女服務，不可能引起客人老遠的來遊。甚至於日式風呂屋澡堂，不防也用經過訓練的女子侍候按摩——物理治療，這以前還沒有大規模的……。這是原則。」

天堂夢斷 我要左擁右抱呢

文-司明 畫-家裕

李薇返座即與莫平飲酒，後來他們到中環一家大酒店，聽唱歌跳舞。兩點半，吻別于李薇家樓下。

星期六，汪逸芬梁雯同來，說是在樓下遇到的。他們都稱新居不俗。李薇對客人敬了可樂，打電話與史丹拉，約她同吃午飯，她說有事，居然分身乏術呢！後來他們三人到銅鑼灣一家滬菜館，飲的是白酒，那邊備有餐酒，由于多日本主顧，汪逸芬問她們飯後何處去，李薇要他決定，又稱自己六點半到夜總會也不遲。他道：

「我要到機場接機，不能陪你們，是四點飛機，我坐的士過海。」

「那末，」李薇說：「我與梁小姐去飲茶，看電影是肯定來不及了。」

三人三點離開那家菜館，一同跳上的士，汪逸芬把她們送到附近一家酒店，她們落車入內登樓，五點半，李薇把梁雯送返，自己回家。剛才在飲茶時，她向梁雯提到小馮，梁雯沒有意見。

此夕九點半李薇坐到一位單先生的身邊，她叫的飲料剛來，媽媽生海倫來問萬先生紅紅可以過枱了，要不要，他笑道：

「要要要，我要左擁右抱呢！」

紅紅來後，問單先生怎麼一個人，答道：

「此刻是三個人了，若是……」

「若是怎樣？」紅紅問。

「若是我們三人能睡在一張床上，當然是不掛一絲，我願少活十年。」

「你付什麼代價？」

「告訴你們了，是少活十年的代價。」

「我們能夠到手什麼呢？」李薇靠緊他些。

「每人五千元，我是窮光蛋呢，上海人所謂一草之數，萬字是草頭。」

「有所謂『草草不恭』。即使是兩萬也不恭呢！」

「對對對，我們兩人不會一萬元的。」紅紅也說。

「紅紅你要多少？」

「你付五十萬，每人二十五萬我可以考慮。李薇怎樣？」

「我可不知了。」

「我也可以考慮，也不怕告訴人。」

單先生把她們摟緊，而左右手都摸到第一圍，即被她們驅走了。（三六八）

風言蜂語

繆倫

加價有理

據說郵政服務出現虧蝕。這是最好加價理由。

千方百計

市區的士要求加價後，又建議增附加費。大概是不達目的不肯罷手。

因素之一

花農對今年市道不樂觀。至少股市暴跌也有關係。

二六八：回眸一笑

現代江湖實錄之八 修羅門 田長歌

方剛頭部露出水面，仰望甲板上之師姐容，心中已有主意，叫曰：「落水喇！」

師姐容曰：「凍不凍呀？」

方剛曰：「一片清涼，此處水波平，冇得彈也！」

師姐容跳水技藝，可以做選手，飛身而下，直向沙洲游去。

方剛見師姐容兩條雪白藕臂，在碧波上起落有緻，不甘墮後，發力追過去。

游得二三十碼，就發覺自己不是師姐容對手。

師姐容上了沙洲，方剛仍離岸二十碼。

方剛游近淺灘，一邊行，一邊索氣，曰：「海倫，真估不到你泳術咁精。」

師姐容坐上沙灘上，曰：「阿方，你氣喘犀利過我嚕！」

師姐容胸前雙丸起伏，陽光之下，酥胸水珠晶瑩。

方剛一屁股坐在旁邊，咪咪然曰：「海倫，你真犀利！是否日日游水？」

師姐容笑曰：「我游水當噏弗，日日如是者也。」

方剛曰：「怪之得喇，何以你晒唔黑？」

師姐容曰：「第一，我不會晒得耐，陽光鹹水對皮膚有益，第二，我天生晒唔黑，紅完之後黑少少又再白過。」

方剛嘆曰：「真係仙人也。」

師姐容嗔曰：「你成日仙仙聲做乜！」

方剛曰：「我講事實。」

方剛邊講邊伸手到師姐容身上，曰：「水珠抹去好一些，否則會聚結鹽份。」

觸手一片冰涼幼滑，師姐容回眸一笑，曰：「唔該。」任由方剛施為。

方剛估不到咁順攤，胆粗粗，用手抹完手肩，又抹上藕臂，曰：「知道該帶條毛巾來。」

師姐容曰：「這些天時，陽光晒唔壞人。」

方剛曰：「又係，海倫，我又聞到你身上香味矣！我覺得這種香味十分銷魂。」

十七：闖蕩江湖

天涯俠客無刃 文·端木翊斐 圖·秋風

那大漢怒道：「你這臭番婆娘，竟敢出口傷人，看我不打你！」

雅可冷笑一聲：「你們漢家男人只會打女人！」

大漢跳腳道：「你放……胡說，俺男人打女人也打！」他本想罵放屁，但大庭廣衆之中終覺不雅，臨時改口。

雅可格格嬌笑。大漢有點忸怩地道：「你笑什麼？」

余顧南抱拳道：「對面有家酒家，不如由小弟作個小東陪罪，請方姑娘和這位大哥賞個臉如何？」

那大漢喜道：「好啊，俺已好幾天沒喝過酒了！方師妹，咱們答應他吧！」

余顧南道：「原來兄台是方姑娘的師兄，失敬失敬！未知令師是湖海釣叟還是浮雲樵夫？」

方菱代答道：「高師兄是釣叟師父的義子。」

大漢道：「在下高立，你大概就是余顧南吧？方師妹時在我臉前提起你！」

方菱聞言粉臉一紅，忙岔開話題：「師父要小妹看住你，不許你喝酒，今晚開禁，必須有節制，否則小妹回去告訴師父！」言下之意是答應余顧南之邀請。

高立涎着臉道：「只喝三壺行不行？」雅可和耶律玉見他這般饞，忍不住失聲笑了出來。

方菱道：「不可，只限一壺！」

耶律玉道：「男人大丈夫那有不喝酒的？是海量的方是英雄！我陪你喝！」

高立訝然問道：「你能喝？喝幾斤？」

「三五斤絕無問題！」

高立喜道：「這還差不多！我師妹可就差啦，一杯下肚，臉便紅了！」

耶律玉道：「姑奶奶早說過，漢家女子不如咱們！」

余顧南怕方菱生氣，忙道：「喝多喝少屆時再商量，先進店去吧！」當下衆人走到對面那爿小酒家裡。這酒店雖小，但收拾得十分乾淨，食客亦頗多。只剩下幾個空位。（四八六）

二三：打電話叫爺爺來

童犯 王方

不料文仔精，檔主卻不呆，他照電話號碼打過去，對方不是說沒這個人，就說是打錯了。檔主知道文仔作怪，便對另外兩個小學生說：「好，我准你們兩個先回學校上課，替我把你們的班主任找來，把這個小賊領回去！」

文仔一聽，急了，便說：「你們不要叫班主任來，我打電話回家，叫我媽媽來好了。」

檔主說：「好吧，叫你媽媽來也可以！」兩個同學走了。文仔知道，不打電話叫媽媽來，檔主是不會放他走的了，而媽媽這時已經去了擺街邊，電話打通了也沒有用。於是他就打電話，接聽電話的是文仔的祖父，他的爸爸媽媽已經去了開檔。

文仔按住話筒對檔主說：「媽媽不在家！」

檔主說：「叫你爸爸來也可以。」

「爸爸也不在家，他去了街邊開檔。」

「那是什麼人聽你的電話的呢？」

「是我爺爺。」

「那就叫你爺爺來把你領回去好了！」

文仔以為，爸爸媽媽不在家，檔主就會放他走，不料他還是不肯放過，要爺爺來領他，不禁手拿話筒，猶豫不決，說：「這……」

檔主說：「如果沒有家人來領，那我只好把你交給警察處理的了！」

文仔一聽到說要把他交給警察處理，文仔就胆怯了。

一一二：嫒嫒回家

港外桃源 辛海

那次的講述，導致她如飢似渴的走去清水邨，跑上山坳四間屋尋尋覓覓。那姑娘，簡直像着魔般，連一個從五間屋來的小子，也如此熱情對待，真是！

想起自己十八歲便在風景佳美的桃柳村山上，自動獻身表哥，不期然有點悚然，耳畔有警鈴鳴響——嫒嫒已二十，她最好不要因尋根問土過熟，把感情播遷在山村小子身上，而做出下一代的傻事蠢事！

「媽咪，我回來啦！」從客廳傳來嫒嫒的聲音。

鏡中的慧清，仍是赤裸裸。她是一直裸着對鏡廻思遐想，女兒的喚叫聲打掉追想，快速走去床邊穿內褲、睡袍，不掛胸圍。

「媽咪。我能進來嗎？」嫒嫒在外邊說。

「進來吧！」

門推開。嫒嫒跳跳蹦蹦走進房。見她穿的睡袍，趨前，擁她吻了吻。

她暫視快樂的鳥兒一下，她想說句什麼，嫒嫒伸手掩她嘴巴，說：「你猜我下午去了什麼地方？」

「你用公司的遊艇和清水邨來的小子——」

嫒嫒打斷：「是遊艇船長在傳呼機告訴你的！」

「遊艇出動，他們要報告的嘛！」慧清說，她正欲教訓幾句，不要跟生疏的人來得親熱，嫒嫒搶先說：「媽咪，我去過東涌！」

「你去東涌？」

「我還見到外公外婆，他們叫我帶了你喜歡的鮮帶子回來，連般的，還活着。」

「你見到外公外婆？」

「剛好三舅父回家探外公外婆和三舅母，他順搭遊艇和我一起回來。」嫒嫒快樂地說。

「外公外婆怎樣？」

「他們怪你——一年多沒回去啦！說你做了女強人忘本，今年春節也不給老人家拜年！」

「我忘本，他們連房子也沒住啦！」她薄幾分不悅。

蔣經國妙語如珠 平凡平淡平實奉行四字箴言

名人軼事

嚴湛先生：

蔣經國夫人蔣方良女士最近對人說：「經國先生一生以平凡、平淡、平實自許。」這「三平」作風，就是蔣氏當日就任「行政院長」首次主持院會時提出，與同仁共勉的。

蔣氏說：「在做人方面，我們要求平凡；在名利方面，我們要求平淡；在做事方面，我們要求平實。」

× × ×

蔣經國有套哲學，就是四字箴言：

笑——是提倡一切工作要有愉快的情緒；

美——指工作的目標，是基於美的條件；

愛——是人與人相處的應有要素；

力——是努力加強力量。

× × ×

蔣經國在招待「立法委員」的餐會上，有一次講了三個笑話：

他先說：「有個外國人娶了一位中國太太，有一天他問太太，中國的『太太』怎麼寫？太太說：『就是大字加上一點。』他卻把一點加在大字的右上角，太太變成『犬』了。」

他又說：「我接到一個中學生的信，他在信末居然寫着：『祝您精神不死！』真是令人啼笑皆非。」

第三個笑話是：「有個人有三個女婿，一個好問，一個好答，一個好辯。有一天，三人湊在一起，好問的問：『蘋果為何一面紅，一面青？』好答的說：『晒太陽的一面就紅，不見太陽的一面就青。』而那個好辯的則說：『紅蘿蔔生在土裏沒晒到太陽，為甚麼是紅的呢？』」

一是一點不可馬虎，二是不可似是而非，三是不可以偏概全。

× × ×

蔣經國在和新聞界談話時，對應酬事作了個妙解。他說：「有一天我要出門去，我兒子問我：爸爸，今天要到哪裏去？我說要去應酬的。他又問：什麼叫應酬啊？我說：應酬就是不願意去而必須去的地方！」

× × ×

蔣經國曾講過一個他經歷的故事：他幼年在大陸時，有一次隨吳稚暉老師外出，看到很多人家的門楣上寫着「居之安」三個字，從這字面看是很平凡的，也不難解。但經吳老師作深一層的闡釋，那道理就完全不同了。吳老師認為「居之安」的真義，是要做到心安理得的境界，無論在生活上、精神上、工作上，都得不慌張、不空虛，更不煩惱。

蔣經國因而覺得：今天如要民衆人心安理得，就要先讓他們個個能安居樂業，只要經濟繁榮，民衆就「安居」了「樂業」了。這是大家所應努力的目標。如果大家都有為國犧牲的精神，這個目標很快就能成為事實。（豐餘、新八九〇四四）

開果汁店兼賣小食 選好舖位提出申請 檢驗合格可獲發牌

生意經

通天曉先生：開果汁店兼賣一些小食，如蘿蔔糕、魚蛋、雞腳等，請問要辦什麼手續，要申請什麼牌照？開辦人是否需要打針？ 張明

張明先生：開設果汁店，兼賣一些小食，如蘿蔔糕、魚蛋、雞腳等小食，如果店內不設坐位，則需要領一個食品製造廠的牌照，若有坐位供客人坐着享用食品的話，就要領一個小食菜館牌照了。

申請領取「食品製造廠」牌照，也有一些限制，投資者找到適當舖位後，把舖位分配好用途，如廚房、食物配製、儲藏的地方，洗杯碟處、爐灶、冰箱、冷藏庫、固定用具櫃、洗濯盆等，窗戶、通道及天井（天階等露天地方），以十進制照比例繪成平面圖，如有冷氣裝置，則把空氣調節機、氣喉、水塔、抽氣扇等清楚繪出，一式三份，連同一份中文或英文的申請書，送交市政局牌照組申請。

申請書中要說明：申請那種牌照，牌照舖位的詳細地址，包括大廈名稱、座數、申請人姓名、詳細地址及電話，打算使用的爐灶及燃料種類等資料。

牌照組秘書收到申請書後，會覆信通知申請人，該局衛生督察將會前往店舖視察的日期和時間，另方面消防處防火組人員亦會前往視察，以決定申請的店舖是否適合，如舖位在公共屋邨的話，亦會知會房屋署，以便查核申請人是否為合法的承租人，以及擬經營的是否房屋署所指定的行業。

經視察後認為地方適合，該局會發給有關衛生設施的發牌條件，用書面通知申請人，申請人可依照指定條件動工裝修，經檢驗合格就可發牌，牌照於每年十月一日簽發，有效期至翌年九月三十日，以年度計算，若牌照在四月一日或以後所發出者，牌照費可減至一半。

發牌條件沒有規定申請人要注射防疫針這一項，但店舖內必須注重衛生，水廁或尿廁附近及食物配製室內必須設置瓷洗手盆。

申請人如有任何疑問及難題，可向市政局牌照組查詢。該組的地址：港島在灣仔軒尼詩道二二五號駱克道市政大廈九樓，電話：五——八三二二七一二，九龍在紅磡馬頭圍道三十九號紅磡商業中心十二樓一二二五室，電話：三——三四六八〇。（黃莎、新八九六五七）

街坊服務 通天曉

讀者諸君來函 示名示址為要 並宜明服務版

唐代古曲「霓裳羽衣」同「婆羅門」有何關係

悠揚樂韻

通天曉先生：我對音樂頗有興趣，不久前閱書，見提及古曲「霓裳羽衣」，有說來自另一首古曲「婆羅門」，但卻有人說，這是兩首完全不同的樂曲。請問先生，「婆羅門」及「霓裳羽衣」兩首究竟有何關係呢？ 蔣松海

蔣松海先生：「婆羅門」來自佛曲，屬佛教音樂；「霓裳羽衣」是李隆基自己創作的道教樂曲。李隆基是一個道教徒，道教典籍「混元聖紀」卷八說：「開元二十九年（七百四十一年）二月，帝製『霓裳羽衣曲』、『紫微八卦舞』以荐獻於太清宮，貴異於九廟也。」天寶四年（七百四十五年）他創作了兩隻道教樂曲「降真召仙之曲」、「紫微送仙之曲」，在太清宮演奏，又於天寶十五年在內道場親自向道士們教習道教音樂中的「步虛」聲韻。天寶十三年到太清宮朝拜時還給道教的最高尊神杜撰了「大聖祖高上大道金闕玄元天皇大帝」的尊號，也正是這一年他下詔把「婆羅門曲」改名為「霓裳羽衣曲」，把本屬佛教樂舞的「婆羅門」納入道樂之中。

這是兩種性質迥異的樂舞，由於唐玄宗李隆基的參與，糾纏在一起，混亂難分，成了至今還未斷得十分清楚的一樁公案。

「婆羅門」的原意是「淨行」。印度四大種姓中最高一級為婆羅門，這是一個執掌神權的貴族種姓。所以「婆羅門」作為樂曲，其老家在印度，後經絲綢之路傳到我國古代稱為西域的新疆一帶，大約在八世紀中葉，經西涼傳入內地。

「婆羅門」曲在傳入內地的過程中，不免被改造，成為華化的十叠以上的大曲，精通音律的李隆基在這套大曲前加了一段他自己創作的樂曲，作為該大曲的散序，並於天寶十三年（七百五十四年）把這樣署加改編的「婆羅門曲」正式改名為「霓裳羽衣曲」。

至宋代，正統思想非常嚴重的歐陽修等宋初文人在撰寫「新唐書」時，完全依天寶十三年的詔令精神，逕稱「西河節度使楊敬述獻『霓裳羽衣曲』十二遍」。這樣一來，「婆羅門曲」好像從來沒存在過似的。

而在有點文史常識的人的心目中，也只將「霓裳羽衣」視作「婆羅門」的易名而已。我們現在要澄清的正是這一點，即除知道李隆基利用過「婆羅門曲」而外，還必須明確「婆羅門」與「霓裳羽衣」是性質不同的並存的兩種樂舞。

然而對於藝術及人們的欣賞慣性而言，帝王詔令的力量畢竟是有限的。天寶十三年以後，「婆羅門」樂舞依然存在，與「霓裳羽衣」相抗衡。羯鼓曲中仍有「婆羅門」，「婆羅門舞」者穿緋紫衣，手執錫環杖，牢固地保持着佛教的色彩。

例如唐人傳奇小說「南柯記」中，寫有延在天竺院跳「婆羅門舞」，這是此舞屬於佛教藝術的又一佐證。

至於「霓裳羽衣舞」，表現的卻是在天國自由翱翔的仙女形象，烙印着李隆基對成仙和女色的追求為一爐。古代銳意向往登仙長生的帝王，無例外地都不放棄對女色的貪求，成仙不過是權慾膨脹的一種表現，目的在於使享樂永久化。（周默、新八九〇三〇）

刊 嚴湛 蔣松海 張明 汝金元 莊鴻康

海底錳結核 富經濟價值儲量極豐

地理奧秘

莊鴻康先生：

早在一九八六年十二月十九日，我國首航太平洋進行地質科學調查的「海洋四號」輪，在中太平洋一處五千多公尺深的海底，利用無纜抓斗第一次取得豐富的錳結核標品，它將為我國研究和開發海洋錳礦資源提供了重要的科學資料。

錳是一種常見的金屬，是鋼鐵工業的重要原料，煉鋼時加入少量的錳，就可以煉成硬度大、延展性好、耐磨、不易生銹的錳鋼，可廣泛用於機器製造、船舶、車輛、鐵軌、橋樑等；錳與鎳、銅、鋁、鈷合成多種合金，用於飛機製造業；軟錳礦用於製乾電池（電芯），又是陶瓷、搪瓷生產中製作氧化劑和釉的原料；錳化合物還是化學試劑、醫藥、染料、油漆、合成工業的重要原料。

而錳結核是一種廣泛分佈於二千到六千公尺深的海洋底部的以氧化錳、氧化鐵為主要成份的錳、鐵、銅、鈷、鎳等三十五種金屬組成的集合體，它像鋪路的卵石一樣，堆集和鋪砌在海底的洋売上。

從本世紀七十年代，英國環球深海海洋考察中，首次發現深海有錳結核以來，十多年來經過許多國家的深海地質調查，現已証實在深海底部，蘊藏了豐富的錳結核，儲量十分驚人。這些錳結核景觀壯麗，不但可以和珊瑚「鬥艷」，而且也與魚羣「爭輝」，一般在海底的山上形成蓋層和表層。據有關資料指出，僅是那神奇莫測的太平洋海底，就有一千二百座這樣的海山，錳結核的儲量約為五十八億噸，如果將大西洋、北冰洋、印度洋海底的錳結核儲量相加起來，那麼其潛在的經濟價值，就簡直無法計算了。

那麼，富集於大海的錳結核是怎樣形成的呢？地質科學家認為，在岩漿、熱液活動，以及風化、剝蝕等地質條件下，岩石中的一部分礦物質溶解後，經過雨水、江河的冲蝕和運移，流入海洋，使海洋中的錳、鐵等元素的含量富集得處於飽和狀態，爾後經過沉澱形成了膠體狀態，同時又以膠體為核心，大量吸附銅、鈷、鎳等物質形成結核。這些結核在海洋底部隨着海潮來回不斷滾動，越滾越多，便形成了許多多大小不等的錳結核。

在陸地具有工業開採價值的錳礦床是有限的。人們已把注意力轉移到正在海洋深處的錳結核身上。將來，它定會慷慨地為人類作出貢獻。（半勺、新八八九六九）

民主真諦

港人港物 阿八

基本法起草委員會政制專題小組在廣州開會，通過了一個協調式方案，為九七後十五年的政制發展定下了一個時間表。可是，一些激進派人士卻認為發展太慢，要舉行街頭抗議行動。經紀詹不同意這種做法，他道：「激進派人士也有份參與廣州會議的，現在通過了的方案，他們不滿意便要抗議，那麼開會有啥意義？難道他們『號令天下，誰也得從』，才叫做民主？」

世界潮流是趨向民主，本港也要走民主的道路。目前，香港人誰也要民主，起碼也不反對民主。但是，本港如何發展民主，卻有各門各派的意見。經紀詹道：「本港過去百多年都不搞民主，現在要搞民主，難免戰戰兢兢。所以，大部份人都主張循序漸進，發展民主政制小組通過的方案，都是基於這個概念。方案既然是大家通過的，就該依循。而這個方案還未實行，還未發現有什麼弊端，現在就反對，是否過份一些！」民主發展是快是慢，見仁見智，但民主應服膺一條——少數服從多數。

失眠種種

變焦眼 魯菲士

失眠的原因很多，窮人因為想這樣想那樣，可能變成「日思夜夢」，難以入寐，但失眠卻不是窮人專有，不要以為有錢萬能，其實有錢人同樣有苦悶，有失眠。

有一位朋友的有錢朋友，據說經常失眠，失眠的原因正好是為了錢。

據說這個有錢朋友，失眠是為了腦子裡不斷在想着錢如何調動到最好的地方；這一天股市上升，應該賺了多少錢；這一天股票下跌，蝕了多少錢。去年十月股災時，據說他一夜之間便損失了五百萬。

失眠是人生的一種痛苦，要根治失眠，還得對症下藥。這位有錢佬如果要對症下藥的話，剔除在腦子裡的錢，恐怕會一覺睡到天明。

然而，有人向他勸告，可不可以放開懷抱，不去想錢。但是，這位有錢佬認為不行，原因是這些思潮每睡到床上時，便會自然地出現，而且難以控制。

有些人，身無長物，不管任何困難，天跌落來當被冚，反而可以得到酣睡。

法國生物學家深入原始森林 尋覓奇禽怪虫

飛禽走獸

汝金元先生：

在樹林裡生活，過着野人般的生活方式的人，電影曾有「泰山」一片，很受觀衆歡迎。「泰山」過的是原始生活，不識字，不用現代工具。他雖與野獸為伍，但對生物學起不到什麼作用。

法國生物學家佩里，也像「泰山」那樣生活在森林裡。他在拉丁美洲的哥斯達黎加的熱帶原始森林中，在樹頂建立實驗室，自己就住在樹頂，像個野人，但他進行的是研究工作。他把自己的樹頂世界稱為「實驗室」，但許多人都稱它為「樹頂花園」。

在距離地面十米到四十米之高的原始森林之上，這裡大樹層層疊疊，廣闊達八百公頃。在大樹的頂上，五花八門的蔓藤植物和樹枝，錯綜複雜地交織在一起，形成了一個從來沒有人到過的空中花園。這裡的植物，由於被樹頂遮擋着陽光而顯得千奇百怪。這裡還有不少鮮為人知的珍奇動物。佩里借助繩索等物的帮助，穿梭來往於樹頂之間，進行長期的觀察，並拍攝了一大批珍貴動物的照片。有一天，他在樹頂上發現了一隻羽毛與「地衣」（生在樹枝上的植物）顏色相同的怪鳥。這隻怪鳥，許多生物學家也知道牠生活在熱帶雨林中，也曾聽到過牠的叫聲，但始終沒有人看見過。佩里在樹頂看到這隻怪鳥，使他驚喜若狂，他成功地把怪鳥的照片拍下來，深入研究。這隻怪鳥有兩個咀，一大一小，長度約為五十厘米，很像貓頭鷹。他翻查鳥類資料，証實這是一隻在夜間活動的鳥，名叫「夜白鷹」，這是一種十分珍貴的鳥類。

佩里還發現，樹頂世界還有白臉猴，鸚鵡，蛇的毒牙長在下顎之後，這些都是在其他地方看不到的動物。在樹頂世界裡，各種虫類的生相更是千奇百怪。蚯蚓本來是生活在地上的泥土裡的。但是，在森林中，蚯蚓卻會「上樹」。在高達二十七米以上的密密麻麻的樹枝上，有着厚厚的泥土（腐植土），蚯蚓就在這些泥土裡生活。這些泥土顯然不是蚯蚓從地上帶來的，而是植物的葉子腐爛後，在樹枝上積成泥土，引來蚯蚓在那裡生長。他還發現，在空心的樹幹裡，睡着很多蝙蝠。在樹梢上還有樹蛋，在樹枝上有樹蛙和雨蛙。樹頂上的蝎子，都帶着鞭子，毛虫帶着毒刺，樹蛙也會放毒。樹頂上還有大蟑螂、蠶蛹、蜈蚣、蜘蛛、蚊子等，都是有毒而巨大的東西，叫人害怕。佩里認為，樹頂世界的動物和植物，都有奇特的生相，牠們在地上的動植物，可能有着不同的系統。（孔平、新八九〇三〇）