廣東與嶺南之類

與朋友們談起「蘆溝」與「蘆溝」，不約而同地扯到「廣東」與「嶺南」的關係來。

蘇東坡詩：「日啖荔支三百顆，不辭長作嶺南人。」蘇詩不稱「廣東」而稱「嶺南」，猶人不稱「蘆溝」而稱「蘆溝」耳。

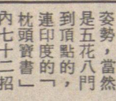
「嶺南」是唐代名稱。到了蘇東坡生存的宋代，已改爲「廣南」（不是廣東）了。唐代的「嶺南東道」，到了宋代就變成「廣南東路」，簡稱「廣東」。

照理，蘇東坡在廣東吃荔枝（當時稱爲荔支），不稱「廣東」也該稱「廣南」，用現名而用古名稱爲「嶺南」，這也難怪，蘇東坡死了八百多年，今天還有很多人稱「廣東」爲「嶺南」呢？

談蘇東坡，自然想起乾隆皇。他老人家並不是不知道「蘆溝」早已稱爲「蘆溝」，但他爲「蘆溝橋題碑，就寫了「蘆溝曉月」不用有草之「蘆」，而用無草之「蘆」。假如你吃了釣子胆質問，而他又頗有「民主」思想的話，他可能舉出蘇東坡的詩爲例說，蘇東坡可以把「廣東」稱爲「嶺南」，爲甚麼朕不可以把「蘆溝」改爲「蘆溝」呢！當然不會有人自踏文字獄中。不知者，以爲乾隆皇「偉大、光榮、正確」！

七月八日「新晚報」第四版登載「新華社東京七日電」電文「蘆溝橋」，全用有草的「蘆」。有人覺得奇怪。

茗翁對他說：日本全用有草「蘆」，日本曾侵畧過中國，侵畧者「用過」。我們「不用」，一笑！



一百〇一招

一個法國佬與一個美國佬鬥認第一，認爲是自己的那一個國家的人。

法國佬說：「我們法國人玩這調調兒，可以有一百種不同的方式，你們有嗎？」

美國佬不服而應咀說：「我們何止有一百種，實在一百〇一種呢！」

實說數目無用，于是就是將雙方面的方式位置，拿出來作一比較。

先由法國佬說出他的方式來。

法國是愛情之都，同時也是造愛之都，說起來床第之間姿勢，當然是五花八門到頂點的，連印度的「枕頭寶書」內七十二招創人，有薰有口琴外，又有第六十九招的口琴合奏。數到他們第一百招，是連耳朵的洞洞，也利用到了，好不新奇。

美國人聽到有點目定口呆了，輪到由他去數他的一百〇一招時，其實當初他只是認叻不甘輪而已，那來一百〇一招，他就說：「我們美國人最基本的一招，是女在下男在上，面對面地辦起事來。」

此語一出，法國佬認輸了。他說：「我們就是少了這一招。」

太小平記 三鳳

香吃國本在幣國求要

人民幣對港幣的牌價稍微調高，但深圳的黑市上是很容易以一百港元兌人民幣八十元的，黑市價比官價低得多。許多港人，需匿欵到內地者，都往深圳換了人民幣運到深圳以北。舍親有一朋友因公常往深圳，舍親對我說：「你交港幣給我由她代辦，在她亦百份之百安全，反正和自己常託她運錢到上海呢。」我說過一陣再談吧！這是敷衍，其實自己亦過于守法了。八五年三月十八日，我與一些同文被廣州一酒店招待往遊羊城，在當地三十六小時中所遇兜我購黑市人民幣者有兩人，我俱不理，也不知一百換多少。十八日夜主方一位先生說：「廣州方面看一對一呢！」舍親告訴我：「深圳到過一百港元對人民幣八十五元，她的朋友即爲她換到過。目前人民幣官價較高，祇爲美元稍強，港幣是與美元掛鈎的。廣東省以北人士來廣州與深圳者多，都需契港元，人民幣黑市之低如此造成。香港運錢到上海等地，收欵人往往亦作港幣存欵，最近有小輩自上海來港後說：「上海老人輩的人在說又是外幣吃香了。」大陸解放之初目上海南來者，多少帶些美鈔。外幣吃香非中國之福，國幣吃香才是好事，亞洲方面日圓在日本不是很吃香嗎？台幣在台灣亦不弱。中國以大陸爲絕大部份，但求人民幣漸受歡迎，今多拒收人民幣處是事實呢！

醒目

八面玲瓏 薛后

「急」之人急

某戲院經理新官上任，第一件大事是裝修廁所，花了幾十萬，他的做法，有人認爲怪異，但他堅持己見，認爲戲院這種服務性行業，裝修廁所同裝修門面一樣重要，甚至認爲前者比後者更重要。

戲院佬重視大堂，合理之至。按他們的經驗來說，電影宜傳衝道中，戲院「門面」是一個頗重要的環節。每天有相當多的觀衆流轉，有相當多的「過客」駐足，因此他們從來就重視這個宜傳陣地，窗櫥上總是掛滿即日放映、下期放映的劇照、海報，以吸引觀衆。

絕大多數的戲院都重視「裝修門面」，更有不惜投鉅資一定搞好冷氣系統，留住觀衆，讓他們在接受宜傳影看廁所，同時關照伙記要注意廁所的清潔；他甚至親自動手去刷廁所，給伙記做個榜樣。他又特別重視一家接近避風塘的金陵戲院，他認爲客仔中多的是水上人，及出賣勞力者，其中不少人進戲院爲的是嘆冷氣和大小二便。因地制宜，好多行家都佩服關老闆的「創見」。現在花幾十萬裝修廁所的某經理，也是關氏的這個「創見」的擁護者，他認爲服務性行業最重要的是方便客仔，而如廁的「方便」更是急不及待的事。

不是獅虎是豺狼

「戰爭」本身就是動物之本能，人類既是動物之一種，所以從猿人進化到直立猿人而眞人，便無時不有戰爭。動物比人類單純，爲求生存，似只對黑類作戰，而只爲搶奪食物而戰。人類文明複雜，但戰爭却限於「同類」。

從古之部落與部落間之戰，「國」「族」間之戰，廣義的說，同一部族或「國」之戰，是爲了爭取統治權。異族與異國間之戰爭，簡化起來，也是爲了爭「生活必需品」。近世稱之爲爭原料奪市場。搶奪他國土地，因爲自己的土地小、人多。拿破崙跳生後，他國人爲法國人工作。各國不甘心，必要屈其意志，而戰爭之類，是爲了爭取新殖民地，在成功其意志也正是：「屈他之志，以從我之志。他們少壯軍人令人感到不是獅虎，而是豺狼，由「七七」演變爲與世界作戰。

牛山堂隨筆 陸天畫

醒目詩詞 人目醒

浣溪沙 炸彈案

炸彈傷人十四名，動機則是未曾明。據云必會去查清。炸彈殺傷多老幼，歹徒聞訊豈安寧？街坊鄰里憤難平。

變焦眼 魯士菲

摩按

香港過去有稱爲池的浴室，是專爲男性服務，據說在這裡沖一次凉，接受剪指甲與按摩，是一種至高的享受。

在下對這類享受數十年來從未心動，因爲總覺得，冲凉這回事，決不能假手於人。因此，朋友間儘管說得天花亂墜，也從來無意作一次嘗試。據說，光顧這類浴池，可以上桑，去了一次之後，隔若干日子便會心思思。

在一次到泰國旅行時，隨俗接受了一次「正宗按摩」，雖然按摩師是女性，但大都是四五十歲以上，據說，她們有獨到的工夫。

抱着疑惑的心情臥在一個按摩室，先是按摩手脚，繼而被她站在背脊上，據說是陋骨，還有是按摩頸骨，整個過程約三四十分鐘。按摩完畢，同行者大叫舒服。請原諒在下不懂得享受，按摩完畢後，不但未感到舒服與享受，被她那百多磅跖在背脊上，雖然不算受苦，却有點吃不消。

奇怪的是，喜歡按摩的人，的確隔着若干時間，便要光顧一次，但在下却是一次夠晒數。

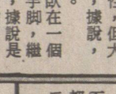
增城掛綠

荔枝，當然以增城掛綠爲最珍貴。陳鼎的「荔枝譜」也說：「掛綠荔枝之最佳者，產廣東增城縣，其殼上赤如丹砂，下綠如澄波，故名。」

屈翁山的記行說：「掛綠者，紅中有綠，或在於肩，或在於腹，於年之前，那時的掛綠荔枝有數十紅之十六、生只數十百株，易地即變，爽脆如梨，漿液不見。去殼懷之，三日不變。」屈翁山這布於有荔枝之家，俟六月中，或收十斤，或收五十枚八枚。後來僅得增城縣城西苑寺有一株，且已半枯，豐年亦寥寥可數，更視爲奇珍。今年聞有一批掛綠運港銷售，可能已臨枝成功。

荔枝，當然以增城掛綠爲最珍貴，產東增城縣，其殼上赤如丹砂，下綠如澄波，故名。」

屈翁山的記行說：「掛綠者，紅中有綠，或在於肩，或在於腹，於年之前，那時的掛綠荔枝有數十紅之十六、生只數十百株，易地即變，爽脆如梨，漿液不見。去殼懷之，三日不變。」屈翁山這布於有荔枝之家，俟六月中，或收十斤，或收五十枚八枚。後來僅得增城縣城西苑寺有一株，且已半枯，豐年亦寥寥可數，更視爲奇珍。今年聞有一批掛綠運港銷售，可能已臨枝成功。



保定鐵球

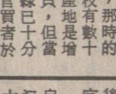
「鐵球」是「保定三寶」之一。保定在河北省，是該省省會，自古以來就是一個繁盛的地方。「保定三寶」是鐵球、麵醬、春不老。中國各地的「三寶」，最後一寶的最後一字，大都與「寶」字叶音。

保定的「鐵球」始製自明朝，用白鐵製造，沉甸甸的，幾乎與同樣大小的鐵球的重量相等。但是，它是空心的，裡面有某些機械。也就是說，鐵球之內有個「胆」。當鐵球轉動的時候，能夠發出像「八音鐘」的音響。同時，鐵球的外表滑圓而光亮，像銀器，像不銹鋼，相當美觀。

從前，鐵球是供「吃飽無愛飯」的老爺們玩的。明、清時代，他們少爺們把玩的。明、清時代，他們左手舉着鳥籠，右手拿着鐵球，出入花園、茶館，消磨時間。

鐵球都是一對的。玩的時候，兩球放在手心，用手指轉動，其中也有人能一手玩三個或四個的，屬於「絕技」了。

鐵球有大型的和小型的兩種，大型的像網球，小型的像桃子。由於它相當重，又靠手指使轉，因而，它已成爲體育鍛煉器械，稱爲「健康球」。據說，經常玩這種鐵球，對手力和身體健康有所裨益。



光華寮問題

年來中日關係出現了一些緊張。其中有靖國神社、中學歷史教科書、蔣介石遺德顯彰碑、「清律」號船員等等問題。目前表現得最尖銳和最突出的，則是光華寮問題。

歸納起來，這許多問題不外是日本軍國主義復活和承認一個中國還是兩個中國問題。光華寮問題則屬後者。

其實這些問題，都是日本片面製造出來的。只要日本能夠認眞對待，只要認爲是對的，值得的，她便去做，絕不理會別人的看法。要在娛樂圈中尋求不同境界的精神滿足，非如此超脫不可。

圈中人人趕潮流，最近的氣候是素食熱風，其實鄭文雅早在潮流掀起前已實行素食多時了。

她的素食純粹爲健康，與宗教無關，所以並不戒肉類，只不過盡量少吃，日中以蔬菜生果爲主要食糧，難怪她的皮膚那麼好。

前兩天和她談及養生之道，發現這位小姐還有兩樣秘訣。其一是吃清粥，另一樣便是打坐。前者不難做到，打坐可屬少有。

鄭文雅說，她每星期必有一天以清粥充飢，目的是讓胃內的東素消化淨盡，就像定時對全屋作一次大掃除，當然有益健康。

晚一次，打坐時雙脚盤膝而坐，最好身體稍向前傾，並要閉目，腦裡什麼也不要想，靜坐大約半小時到一小時即可。

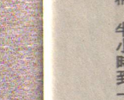
打身養坐

鄭文雅最近應邀參加演出舞劇「神話中國」，說意外嘛。不是。這位小姐興趣多多，除了拍戲，她還學陶藝、學攝影，舞與劇關係密切，拍戲之餘跳跳舞並不奇怪的。

但她這次是與城市當代舞蹈團的專業舞蹈員合演，公開表演，情形有點不同，覺得意外亦是難免。

鄭文雅說她以前也學過舞蹈，却從未想過公開表演，這次演出「神話中國」雖然興奮難免有點緊張。

女明星之中，鄭文雅頗不同於一般，她的作風不但敢作敢爲，她知她所說，只要認爲是對的，值得的，她便去做，絕不理會別人的看法。要在娛樂圈中尋求不同境界的精神滿足，非如此超脫不可。



瓦松花 淡林

尚京專欄

盧溝橋將成文化旅遊區

盧溝橋文化旅遊區，是有着各項設施各樣景觀的「文化旅遊區」。

這個「文化旅遊區」，佔地四十平方公里，相當于十四個頤和園。到過頤和園的人很多，誰也有多大，有一個萬壽山，有繞湖的長堤，還有湖中之島，後山還有蘇州河、谿趣園，多處風景點。

這個文化旅遊區，有十四個頤和園那麼大，眞是大得叫人吃驚，既然有那麼大，那你就無法看完就走，你就得住下來，一晚或者兩晚，或者……因此這裡就建有賓館，讓你休息，讓你過夜，你也可以參「文化活動」，開會、跳舞，觀賞文藝節目。

這裡的賓館，不是高樓大厦，而是採取北京四合院式的建築呢？

不君子行爲

情場作戰，必須「爭也君子」，必須有「勝不驕，敗不餒」的體育精神。

不少人要在情場上得勝，不惜使用各種手段。

窃以爲，兩國交戰，可「兵不厭詐」，但作戰情場，只可講求方法，而不應用什麼「手段」。

有些人是很會耍手段的，對所愛的人，也使用哄、騙、嚇、强、賴、詐……等不君子行爲；對於情敵，就更不留情了，甚至利用惡勢力、暴力，甘冒觸犯刑法之險。

運用諸如此類的手段，即使能

愛情的眞義，在於眞、善、美。

運用手段去達到佔有的目的，這些手段的本身便已是假、醜、惡，與愛情背道而馳了。

並且，任何手段，也只能運用於一時，不能持之久遠；欺騙、强奪得來的，只會是愚昧、屈服，而不是愛情。

得到一個人的肉體而得不到他的心，又有什麼意思？

手段還是不要用吧！

情詩一束

住不忍

洛美

一次次
忍不住
要呼喚你的名字
雖然我面對的
只是一盞燈
或者是一本書
或者是一疊稿紙
當我有所得
或者有所悟
看完一本好書
或者
寫了一首好詩
總忍不住
呼喚你的名字
因爲這一切
都是你的功勞

阿八港人港物

擾亂公安

連串炸彈爆炸案，已令香港人聞巨响而色變。這天在街上乍聞巨响，幾個女途人都尖叫起來走避，原來只是一架貨車卸貨，不小心把一箱貨物擡落地上。香港人過慣了安定繁榮的日子，胆子似乎愈來愈小啦！

港督衞奕信閣下說，這些炸彈案不會影响香港的穩定繁榮，都希望如此，不過太古城中心的商戶，這幾天都苦着口面，唉嘆生意清淡。

朝都以炸彈案爲熱門話題。他們都指責炸彈狂徒是冷血動物，他的所作所爲，傷及無辜，而自己却得不到半點好處，何苦來哉！陳老板便憤憤然說道：「警方拘獲這炸彈狂徒的話，便應該引用公案條例，把他繩之於法。」

炸彈狂徒明顯是擾亂公衆，而且傷及無辜，觸犯了刑事罪行，一旦抓獲，應判以重刑。布政司霍德說，炸彈案似無政治動機，我們也希望如此。陳老板道：「我們不希望本港政治過熱，便是担心出現政治狂徒，影响本港穩定繁榮。」

驅滅七成。

牛山區三馬路一單農運客，這兩

醒目詩

內史·左馮翊·京兆尹

孔子是春秋時代人，當時人已較商代迷信神巫，畧爲少一些，但並非沒有，所以孔子才有「敬鬼神而遠之」之說。

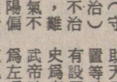
戰國時代，迷信之人，實尚很多，太史公才會引用有關鳥鵲之資料，說出有六種不易治療之病者。

巫可以爲醫，也可以爲官，在古代是相當平常之事，至於所謂史官，「內史」之名，是西周設置的官，這「內史」是協助天子管理爵祿、廢、置等政務。到春秋時仍有設置。到了秦代，內史爲京都之長官，到漢武帝時，才將左內史改爲左馮翊，右內史改爲京兆尹。「太史」一職，在三代之時，爲史官及曆官之長，故太史寮者，相當於書記處機構。

醫，六不治也（寧信神巫，不信醫生）。有此一者，則重難治也。」

由上文所說，可知在戰國時代，迷信之人，實尚很多，太史公才會引用有關鳥鵲之資料，說出有六種不易治療之病者。

巫可以爲醫，也可以爲官，在古代是相當平常之事，至於所謂史官，「內史」之名，是西周設置的官，這「內史」是協助天子管理爵祿、廢、置等政務。到春秋時仍有設置。到了秦代，內史爲京都之長官，到漢武帝時，才將左內史改爲左馮翊，右內史改爲京兆尹。「太史」一職，在三代之時，爲史官及曆官之長，故太史寮者，相當於書記處機構。



暑·假·期·間

提防孩子誤入邪教

有消息報道，近年外國邪教入侵香港，以傳教爲誘餌，利用青年學生的無知，拉他們入教。其實，邪教的目的是唆使青年人離家、綴慫以及盲目崇拜宗教，以達到邪教的唆使目的。

學生平時上課，忙於讀書，少有時間踏足社會或到外面活動。但一到暑假，學生一般不擅於利用漫長的假期，愛三五成羣到外面參加流對或其他活動。邪教正是利用暑假時間到一些青年較常活動的場所去物色對象，拉人入教。

有的年輕人出於對宗教的自由信仰，容易上當受騙。也有的人由友人介紹入教，因相信友人，也就不自覺地走上歧途。

因此，愈是在暑假，我們身爲家長愈要關心孩子的生活以及他（或她）在外面的活動情況；更要注意孩子在假期裡到底跟哪些朋友來往，切不可粗心大意。

不過，話得說回來，我們總不能不去上班，整天跟着孩子。

唯有每天下班後，吃晚飯時，口頭上多提醒孩子，教育孩子白天到外面活動時要帶眼識人，不准參加任何類型的宗教活動，無論大型的或小型的活動，都不可參加，即使是好朋友介紹，也不要去參加。

在香港，因社會治安不靖，情況複雜，年輕人容易掉入陷阱。社會上的壞人，正是利用暑假來拉攏學生，進行罪惡勾當。

科學有效栽培

朋友大嘆女兒遠赴重洋讀書之後，家中的盆栽和金魚缸已缺之人去打理，夫婦倆只好親自親爲，一天到晚（嚴格說起來只是早晚，因雙職工白天都需上班去也）爲盆栽而忙碌。

聯想到咱們夫婦，因爲一對子女幼嫩，忙他們猶已不及，更不用說再養狗養貓、養魚養花木了。因此我們對養花、養寵物的知識很缺乏，不敢貿然「進貨」，生怕一旦照顧不周，使牠們的生命枯萎。

在香港則養過貓，爲知多了。

見到肆裡坊間，有關堆貓和母貓一樣，到了一定年紀就思春，只要聽母貓在外面走廊發出叫春，牠就全身按捺不住，終於有日逃了出去，一去不回。

至於盆栽，要不是張大姐送給小女一盆小萬年青，恐怕到現在我們還不知道萬年青的生命力原來是這樣長的。那萬年青盆栽在我們家中已有一年多時間，舊葉枯去，新葉又長，生命生生不息，葉子已長大很大極大。不過，因爲家中有那盆萬年青，使我懂得了只要稍加照顧，也並不太難。

近日我對小盆栽漸感興趣。我想到假如搬新居，我是一定要搞一點的。很偶然的，我在近

「手殺」命他維

在照顧孩子的飲食方面，有一個原則，我一直堅持着：

除了注意天然食物，注意營養均衡外，如非醫生囑咐，絕不讓孩子進食什麼維他命丸、魚肝油等特殊補品。

最近閱讀一篇由營養學家執筆的文章，赫然發現，根據他們的調查：市面上出售的魚肝油中，若遵照製造商在仿單內所提議的進食份量，小孩每天所吸收的維他命A，可能遠超正常兒童所需的一百二十倍，而維他命D亦超額至兩倍之多。

可怖的是，過多的維他命A和D，並不會自動排出體外，長期過量的服食，可能引起中毒的傾向，過量的維他命A可以帶來皮膚病、頭痛、視力減退，甚至影响肝、腎和骨的組織。

過量的維他命D也不是好東西，可能引起肌肉組織鈣化，破壞腎臟、心臟和腦部的組織。

作爲爸媽的，當然希望孩子有過人的體魄，肥白健康。無良的藥商，掌握這個心態，利用花巧的廣告手法，推銷什麼魚肝油、肥仔水、維他命丸。但若非特殊需要的病童，這些「補品」可能是有害無益的廢物。媽媽們，多花心思注意孩子日常飲食的均衡營養和適量的運動，才是提高孩子體質的最佳手法！

科學愈發達

人類愈是充滿假心腸

家庭衛生講座 主講者：陳醫生

美國一份調查報告顯示，差不多有三分之二使人難以置信，但如果調查起來，相信身體有價值的香港人定爲數不少。

現代科技的高度發達，人造器官的研製也飛速發展。目前除了腦以外，幾乎所有人體器官都有相應的人工製品。例如人造心臟、人造肺臟、人造肝臟、人造腎臟、人造血管、人造關節、人造皮膚、人造氣管、人造眼睛、人造耳朵、人造晶狀體、人造四肢、至於假牙、人造指甲、假髮、隱形眼鏡、助聽器的使用更是普遍。

所有人造器官中，人工腎臟是最早研製成功的，它是一九四三年由荷蘭的柯爾夫等人發明。早先它是一部龐大的機器，現在日本已研製成一種小型可佩帶在人體上的人工腎。目前全世界有十萬以上的人要使用人工腎才得以生存。

人造心臟的研製被稱爲八十年代的醫學奇迹之一。雖然人工心臟植入術後生存最長只有一百一十多天，但這是個令人鼓舞的起點。

除人工心臟外，人工心臟瓣膜也早已被應用於臨床，我國與澳洲已合資在廣州興建第一家人工心臟瓣膜廠。心臟起搏器的使用已相當普遍，全世界至少有五十萬人在使用，最新的可自動調節人工心跳和核動力的心臟起搏器均已問世。

音樂首飾盒

展覽館 晨·莎

自從上鍊式的音樂箱面世以來，迅即受到消費者的喜愛，這種以捲軸上的凸出點拉响黃片，而透過組合排列發出悅耳音樂的設計，確是精采非常。不過，一般人不大明白到其音樂原理；這一個音樂首飾盒，當可以滿足到人們的好奇心了，因爲在打開之後，便可以對其結構一覽無遺；剩下來的一步，擺放首飾當然理想。

其外蓋也是十分漂亮，有各種不同的圖畫來作點綴，其售價爲每個八十餘元，值得欣賞。

酷熱天時，到海灘去相信是最佳娛樂之一了。

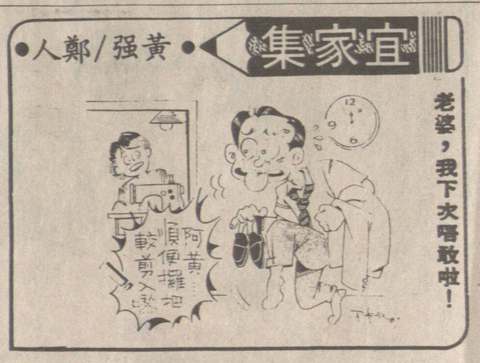
番薯花

番薯花，日本人稱作朝顏。原來此花在旭日初升時份，花開深爛，花兒開放，最是嬌艷的時刻。

番薯花原產自熱帶南美，亞洲各地亦有產種。今日歐美荷蘭，對此花有很大的改良和貢獻。在今日園藝上，已是夏日時花；攀緣的特性，更予人有清雅之感受。

從荷蘭引入的盆栽番薯花，有矮細的品種，是最適合家居選植。惜花之人，不妨試種。

宜家集 黃人·鄭强



老婆，我下次唔敢啦！

家樂歡庭

頭上一摸

某甲滑稽，一日傍晚，倚門閒眺，見門外數人，相聚談笑，傍一女郎，偶放一屁，臭不可聞，衆皆惡之，內一人道：「此屁之臭，宛如獺屍？未知是何人所放？」

甲心生一計，即應道：「放屁人頭上有草，你們豈不見嗎？」衆皆互相看，女郎竟向頭上一摸。

搬來者也。」