

fácil.

"Tenemos que ser totalmente autosuficientes, trayendo nuestro propio alimento, suministros y equipo de repuesto" manifestó la Sra. Lornie. "Están programadas 5 noches de hotel, con cierto tipo de alojamiento bastante vago. El resto será dormir en el campo, comiendo alimento prácticamente congelado o seco. Hay estaciones de gasolina cada 480 ó 500 km, y ya están obteniendo las visas y permisos necesarios para cruzar las fronteras de estos países extranjeros", añadió.

En la carrera participarán 5 tipos de automóviles, desde modelos comerciales, conducción a las cuatro ruedas y clásicos. Los Lornies participan en la sección de automóviles clásicos y están determinados a ganar, si bien no conocen todavía los premios. Los Lornies buscan patrocinantes que les ayuden a pagar los \$100.000 que aproximadamente les costará esta aventura.

Nueva embajada de granito

La nueva embajada de Canadá en Arabia Saudita se construirá con granito, para ayudar a proteger a sus ocupantes del sofocante calor del desierto.

Se eligió el granito por sus cualidades casi impenetrables que ayudan a mantener a la nueva embajada fresca en temperaturas veraniegas superiores a los 49° Celsius. El diseño de la embajada, que se construirá en las afueras de Riyadh, ha sido realizado por una empresa canadiense Sankey Consultants Limited/Project Planning Associates.

La embajada contendrá las oficinas diplomáticas, la residencia del embajador, un ala de servicio para el equipo eléctrico y mecánico e instalaciones recreativas que incluyen una piscina y canchas de tenis.

Lloyd Sankey, socio encargado del proyecto, manifestó que la nueva embajada representa el estilo arquitectónico contemporáneo canadiense que tiene en cuenta las tradiciones islámicas.

La estructura de dos pisos tendrá líneas horizontales precisas y planos de hormigón armado. Las oficinas de la embajada rodean un patio interior que, según Sankey, no solamente brinda mejor seguridad, sino que también actúa como pantalla protectora contra el sol "y crea un vínculo arquitectónico con la cultura islámica".

Uno de los principales problemas de ingeniería encontrados por los arquitectos en el diseño del complejo es el gran cambio de temperatura entre el día y la noche.

Exposición fotográfica

La Galería Nacional de Canadá, en Ottawa, presenta dos exposiciones de fotografías de David Heath.

Estas representan dos períodos importantes de la vida del fotógrafo. *A Dialogue with Solitude* (Diálogo con Soledad) es un grupo de fotografías en blanco y negro tomadas entre 1954 y 1963, que fue el primer grupo importante de trabajo de Heath, montado en 1963 como exposición y dos años más tarde convertido en libro. *Songs of Innocence* (Canciones de la Inocencia) su trabajo más reciente, consiste en fotografías en color.

Fotógrafo y maestro

David Heath nació en Filadelfia en 1931. En 1970 se trasladó a Toronto, donde enseña fotografía en el Instituto Politécnico Ryerson. Considerado como uno de los maestros y fotógrafos más influyentes de esta generación, Heath recibió el premio Guggenheim en 1963 y, de nuevo, en 1964. *A Dialogue With Solitude* es el producto de estas dos bolsas de estudios. Se trata de un grupo bien ordenado de 82 fotografías que tratan del amor, el odio, la guerra, la desesperación y la alienación, como signos exteriores de soledad.

Heath es un fotógrafo interesado en la condición humana. Diálogo con Soledad es un testamento de la habilidad humana para transformar la soledad en independencia, y la miseria en belleza por medio del arte.

La Galería Nacional de Ottawa con-



Una de las fotografías de la colección Canciones de la Inocencia de David Heath, expuesta en la Galería Nacional de Canadá.



Fotografía titulada Nueva York 1959, de la colección Diálogo con Soledad de Heath.

tiene el único juego completo del Diálogo con Soledad. El trabajo de Heath está también representado en principales colecciones artísticas tales como la del Museo de Arte Moderno de Nueva York, Instituto de Arte de Chicago y la Dirección General de Cinematografía de Canadá.

En busca de la inocencia

Canciones de la Inocencia, título derivado del libro de poemas de William Blake escrito en el siglo XVIII, contiene el trabajo más reciente de Heath. Para Heath, el título tiene un sentido doble, ya que representa la búsqueda de la inocencia por el artista mediante un proceso fotográfico normalmente asociado con el fotógrafo incipiente, fotógrafo de color instantáneo y el registro de acontecimientos diarios que, por lo menos en apariencia, son inocentes.

Estas fotografías son una pequeña selección de millares de fotografías tomadas por Heath a modo de su diario visual. Tal como dijo James Borcoman, curador de fotografías de la Galería Nacional y organizador de la exhibición, "la inocencia del trabajo reciente de Heath es el producto de una visión depurada que sabe lo que ve y conoce sus raíces artísticas y fotográficas. El color y la escala de estas pequeñas fotografías nos recuerda el candor agradable de las miniaturas de tiempos pasados".