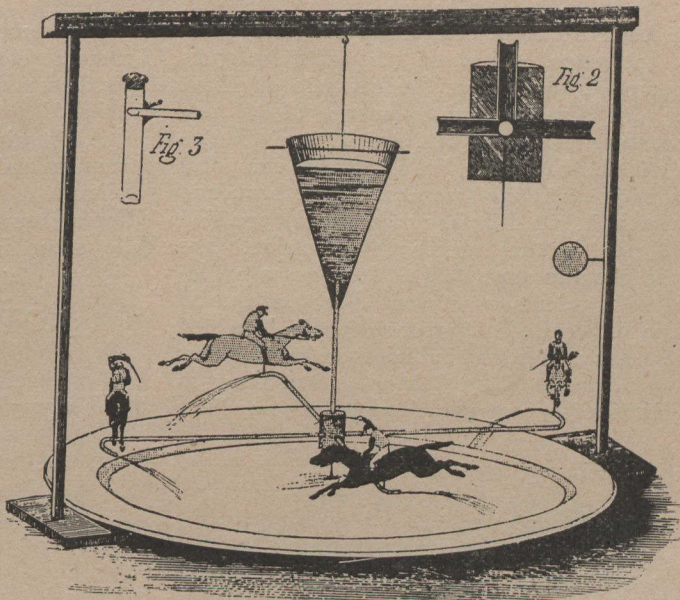


Amusements Scientifiques

JEU DE COURSES HYDRAULIQUE

On peut, avec quelques bouts de bois, un plat et des brins de macaroni, fabriquer un appareil des plus intéressants.

Prenez quatre tubes de macaroni dont les longueurs seront égales au rayon du plat qui nous servira de cuvette. Vous rendrez ces tubes imperméables à l'intérieur en promenant au bout d'un fil un petit tampon de coton imbibé d'huile. Recourbez à angle droit chacun d'eux à l'une des extrémités en ramollissant le bout à l'eau chaude et le laissant ensuite bien sécher. On peut arriver au même résultat en bouchant à la cire l'une des extrémités des tubes, et en fixant à angle droit une moitié de cure-dent (fig. 3). Prenez maintenant un bon bouchon un peu grand, et percez-le, à l'aide d'une tige de fer rougie, de deux trous perpendiculaires l'un à l'autre, et situés dans un plan parallèle aux bases du bouchon; percez-le encore d'un troisième trou allant d'une base au point d'intersection des deux premiers (fig. 2). Cela fait, adaptez vos quatre tubes recourbés aux extrémités des deux premiers trous, de façon que les courbures soient dans un même plan horizontal et tournées dans le même sens (fig. 1). Adaptez au troisième trou un cinquième tube droit muni d'un entonnoir fixé à la cire, et traversé diamétralement à la partie supérieure d'une aiguille à tricoter. Nous avons ainsi construit notre appareil, il s'agit de le faire tenir en équilibre. Pour cela, prenez deux bâtons, deux manches à balai, si vous voulez, et reliez leurs extrémités: en bas, par une planchette, en haut, par une simple baguette; puis accrochez au milieu de ce por-



Tourniquet hydraulique

tique, à l'aide d'un fil de soie très fin mais assez résistant, votre système de tube par le milieu de l'aiguille (il est préférable, si la chose est possible, de fixer le fil au plafond). On empêche la partie inférieure de balancer en piquant une aiguille d'une part au bouchon (fig. 2), d'autre part, dans un peu de cire fixée au centre du plat. L'appareil est prêt à fonctionner: en effet, en remplissant d'eau le cornet, elle va s'échapper par les orifices recourbés, et en même temps, l'appareil se mettra à tourner en sens inverse avec une vitesse d'autant plus grande que le cornet sera plus élevé par rapport au bouchon. Si l'on pique alors des cavaliers sur les orifices, on peut convenir que le gagnant sera celui qui s'arrêtera le plus près du poteau.

qui ouvre la trappe du plancher. La personne passe entre les barreaux de la chaise (fig. 4), puis à travers les deux trappes — celle en papier et celle pratiquée dans le parquet; dès qu'elle se trouve dans les dessous, elle recolle avec du papier gommé la trappe pratiquée dans le journal, repousse celle du plancher, et on peut la croire encore sur la scène quand déjà elle a disparu. En effet, le voile, grâce à l'armature en fil de fer,



Fig. 3

semble toujours dessiner les contours de la personne.

Quand l'opérateur dit: "Une, deux, trois!", il escamote le foulard et fait retomber l'armature de fer en arrière.

Le foulard est escamoté dans la manche, ainsi que nous l'avons décrit pour la "Cage éclipsee",

ESCAMOTAGE D'UNE DAME

Vous isolez une chaise sur un journal placé au milieu d'une scène de théâtre. Vous faites asseoir une dame sur la chaise, puis vous recouvrez cette personne d'un voile de soie qui la moule étroitement. Vous prenez le foulard par le centre et, au commandement de "Une..., deux..., trois...", le foulard et la dame ont disparu.

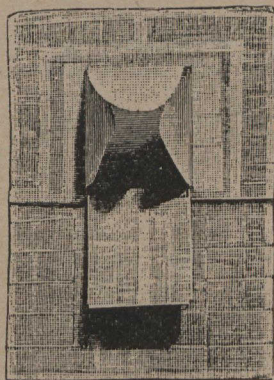


Fig. 1

EXPLICATION DU TOUR

Le journal que vous présentez (fig. 1) possède une trappe dissimulée par les caractères d'imprimerie. Cette trappe est de la même dimension que celle qui doit exister dans le parquet sur lequel on opère. Quant à la chaise, généralement

une vieille chaise bretonne sans barreau sur le devant (fig. 2), elle se compose d'un siège mobile qui se baisse pour laisser passer la femme entre les deux pieds de devant. Elle possède en outre une équipe de fer invisible, grâce à son faible diamètre, et qui, attachée au dossier, est renversée en arrière, du côté opposé au spectateur. Dès que la personne que l'on doit escamoter est assise sur la chaise (fig. 3), elle fait



Fig. 2

basculer l'équipe qui lui recouvre la tête et les épaules. Cette opération est masquée par le voile que le prestidigitateur présente à ce moment étendu devant la personne.

A ce moment, l'opérateur fait jouer un ressort



Fig. 4

seulement la corde passe dans le pantalon de l'opérateur et le tirage est fait du dessous de la scène par la femme après sa disparition.

OIGNONS CUITS AU FOUR — Un plat délicieux et très sain se fait de la manière suivante: choisissez de gros oignons bien formés; pelez et lavez-les. Ensuite disposez les oignons dans un plat émaillé à moitié rempli d'eau chaude. Sur le dessus de chaque oignon placez une fine tranche de lard. Faites cuire dans un four doux.