

Ex.: Qu'aux accents de ma voix la terre se réveille:
 Rois, soyez attentifs: peuples, prêtez l'oreille:
 Que l'univers se taise et me laisse parler.
 Mes chants vont seconder les accords de ma lyre:
 L'Esprit-Saint me pénètre, il m'échauffe, il m'inspire
 Les grandes vérités que je vois rêver.

J. B. ROUSSEAU.

Si, au contraire, l'objet se distingue plutôt par sa grâce, par sa douceur, par son calme, et que le sentiment lui-même soit suave et exquis, naturellement le début sera plus modéré.

Ex.: Une fleur fragile et petite
 Croissait aux fentes du rocher;
 Elle allait tomber au plus vite
 Quand un rayon vint la chercher.

TURQUÉTY.

Le milieu ou la **marche** est le développement direct ou indirect du sentiment principal, énoncé et attendu. Il répond au *naud* dans la narration, en ce sens qu'il pousse le sentiment dominant jusqu'à son dernier complément. Il convient que le poète continue sur le même ton, au même niveau, l'élan pris dès le début, à moins qu'il ne vise une gradation plus forte et plus émotionnante.

La **fin** complète ou achève le sentiment, lequel ne saurait durer trop longtemps sans s'affaiblir et fatiguer. Il y faut de la vie, du feu, de l'éclat, en même temps que de la beauté morale qui ravisse et emporte l'admiration.

5. Quant au **style**, il sera aussi parfait que possible, en ce qui regarde le choix, la justesse, la précision des termes, la couleur et le pittoresque des images, l'énergie et la hardiesse des figures, l'élégance et la force des tours, la pompe et la magnificence du ton, la marche, l'harmonie, le mouvement de l'ensemble: tout sera conforme à l'espèce de composition lyrique que l'on traite.

Division. — La forme de la poésie lyrique peut être **récitative** ou **chantée**: dans le premier cas, elle est *régulière* ou *irrégulière*: si elle est régulière, c'est l'ODE, laquelle est *sacrée*, *philosophique* ou *morale*, *satirique* ou *héroïque*, *gracieuse* ou *badine*.

(à suivre).