

I. A — Une action racontée, dans le dessein d'être *utile*, — si elle est *grande et merveilleuse*, c'est l'**Épopée**; — grande et non merveilleuse, c'est le **Poème héroïque**; — si elle est *commune et ordinaire*, c'est la **Fable** ou **Apologue**; — grande et commune à la fois: c'est le **Poème héroï-comique**.

B — Une action racontée, dans le dessein d'être *agréable*, — si elle est *badine*: c'est le **Poème badin**; — si elle est *sérieuse et complexe*; c'est le **Roman**, qui a été souvent en vers; — *sérieuse et simple*: c'est le **Conte**, la **Nouvelle**, la **Métamorphose**, la **Légende** chrétienne.

II. A — Une action représentée, dans le dessein d'être *utile*, — si elle est *grande, héroïque*, c'est la **Tragédie**; — si elle est *ordinaire et comique*: c'est la **Comédie**, laquelle se diversifie beaucoup, comme nous le verrons plus tard; — si elle est *sérieuse, comique*, écrite en prose souvent, c'est la **Comédie larmoyante** ou le **Drame moderne** et contemporain, populaire et bourgeois.

B — Une action représentée, dans le dessein d'être *agréable*, — si elle est champêtre: c'est le **Drame pastoral**, auquel se rattachent l'**Églogue** et l'**Idylle**.

C — Une action représentée par le geste, par le chant, avec décors et instruments: c'est l'**Opéra**.

On voit, tout de suite, que — plus que la tragédie, la comédie, le drame — l'**Opéra** joint aux paroles, ou thème du libretto, tous les attraits qui font appel aux divers sens, avec beaucoup de mise en scène: de là ses danses et ses suites désastreuses.

Si le fait est *héroïque*: c'est l'**Opéra tragique** ou grand opéra; — s'il est *ordinaire*, c'est l'**Opéra comique**, auquel se rattachent l'**Opérette** et le **Vaudeville**.

II. SECTION. — Si le fond est un sentiment du cœur, c'est le **Genre lyrique** ou **Lyrisme**.

Si la forme est *récitative et régulière*, — c'est l'**Ode**, laquelle est religieuse ou profane, héroïque ou badine, philosophique ou morale, satirique ou gracieuse.

Si la forme est *irrégulière* — et que le sentiment soit doux et tendre, c'est l'**Élégie**; le **Dithyrambe** s'il est exalté.

Si la forme est *chantée* — et que le sentiment soit *religieux*, c'est — en latin — l'**Hymne**, la **Prose** ou **Séquence**; — en français, c'est le **Cantique**. Si le sentiment est *profane*, c'est la **Chanson**, dont les qualificatifs sont multiples, selon l'objet ou le sujet.

\* \* \*

La précédente division, qui se fonde sur l'analyse philosophique conjointement avec l'histoire des littératures nationales, paraîtra sans doute subjective à quelques lecteurs. Son fractionnement fatigant et déroutant