

8. Parse προαισθόμενος, πείσσομαι, σπείσσαιτο, είλοντο, κατέκανε, ανατεταμένον, καταληψόμενον, θείναι, άπώλετο.

9. (a) Decline the singular number of πίτις, άμαξα, αιδώς, and κέρας. (b) Compare εὐδαίμων, πολέμιος, δίκαιος, νέος, ήδις, πολλές,—and κακός and μέγας, adverbally. (c) Give 1st Sing of the Future, Perfect, and either Aorist, of είσθίω, λανθάνω, άφικνίομαι, καίω, βαινω, ήπισχνίομαι, δειδω, είρίσκω.

10. Distinguish between κατέστη and κατέστησε, είναι and ίέναι, τις and όστις, είς and εις, οίκος, οίκαδε and οίκοντι, τοσοῦτος and τοιοῦτος, ταῦτόν and τούτο, άποπεφύγασιν and άποδεδράκασιν.

11. (a) What meanings are expressed by the Aorists, the Imperfect, and Perfect, severally, in Greek? (b) In how many ways can you express a purpose in Greek? Give instances.

12. Put into Greek :—(1) To send for any one. (2) To the number of four thousand. (3) About three hundred. (4) To flee at full speed. (5) On the day after.

French.

1. Translate into English :

Géronte. Tiens (a) voilà (b) la clef de mon (c) armoire.—*Scapin.* Bon. G. Tu l'ouvriras. S. Fort (d) bien. G. Tu trouveras une grosse (a) clef du côté gauche, qui est celle de mon grenier. S. Oui. G. Tuiras (f) prendre (g) toutes les hardes qui sont dans cette grande manne, et tu les vendras aux fripiers, pour aller racheter mon fils. S. (en lui rendant la clef.) Hé monsieur rêvez-vous ? je n'aurais pas cent francs de tout ce que vous me (h) dites, et de plus vous savez le peu (i) de temps qu'on (j) m'a donné. G. Mais qu'allait-il faire dans cette galère ? S. Oh ! que de paroles perdues (k) ! Laissez là cette galère et songez que le temps presse, et que vous courez (l) risque de perdre votre fils. Hélas ! mon pauvre maître, peut-être que je ne te verrai (m) de ma vie, et qu'à l'heure que je parle on t'emmène (n) esclave à Alger. Mais le ciel me sera témoin que j'ai fait pour toi tout ce que j'ai pu, et que si tu manques à être racheté, il (o) n'en faut accuser que le peu d'amitié d'un père. G. Attends Scapin, je m'en (p) vais quérir cette somme. S. Dépêchez donc vite, monsieur ; je tremble que l'heure ne sonne. G. n'est-ce pas quatre cents (q) écus que tu dis ? S. Non cinq cents écus.

MOLIÈRE *les fourberies de Scapin*

(a). Parse that verb. Translate it by its idiomatical correspondent in English.

(b). What is the literal meaning of *voilà* ? What difference is there between *voilà* and *il y a*, translated by the same word in English ?

(c). Why is *mon* used ? Give the rule.

(d). What part of speech is *fort* in ? Why ? To what other does it sometimes belong ?

(e). What is the masculine of *grosse* ? What is the difference between *grosse* and *grande* ?

(f, g, l, m). Write the second person plural of all the simple tenses of these verbs.

(h). Parse *me*.

(i). Why is *peu* used here and not *petit* ?

(j). Parse *on*. For what noun is it used ? What do you observe about the verb of which *on* is the subject ?

(k). Why is *perdues* thus written ?