

**BIBLIOGRAPHIE.**

*Traité de style épistolaire*, cinquième édition revue et complétée, 1 vol. in 18. Prix net cartonné, 50 cts.

Le meilleur moyen de faire connaître ce nouvel ouvrage de l'auteur des *Paillettes d'Or* est d'en publier la *préface*.

PREFACE.

“ Les différents genres de littérature ont des règles, le style épistolaire n'a que des secrets.”

Pensée délicate qui nous aurait empêché d'écrire ce petit traité, si nous n'avions eu pour but spécial de vous former à penser et à écrire.

Non, on n'apprend pas directement à faire une lettre. Une lettre tient plus de la nature que de l'art, et les écrivains qui se sont fait un nom par les lettres qu'ils ont écrites, ont ignoré qu'ils fussent auteurs.

Ils n'écrivaient que parce qu'ils avaient des amis à affectionner, à consoler, à diriger, à protéger, à amuser ; ils ne pensaient pas que leurs lettres seraient lues par d'autres que par ceux à qui ils les destinaient ; mais parce qu'ils avaient l'esprit cultivé par l'étude et par la réflexion,—le goût formé par la lecture attentive des belles pages qu'ils lisaient chaque jour,—l'imagination guidée et embellie par un cœur dévoué et aimant, ce qu'ils ont écrit dans l'intimité est, même pour nous, une lecture pleine de charme.

Ce charme est dû, à l'intelligence et à la délicatesse de cœur que Dieu leur avait données, mais il est dû surtout à la culture de leur esprit.

Or, c'est votre esprit que nous voulons cultiver.

“ Les femmes, dit la Bruyère, trouvent sous la plume des tours et des expressions qui souvent en nous ne sont que l'effet d'un grand travail et d'une pénible recherche ; elles sont heureuses dans le choix des termes, qu'elles placent si juste, que, tout connus qu'ils sont, ils ont le charme de la nouveauté. Il n'appartient qu'à elles de faire lire dans un seul mot tout un sentiment, et de rendre délicatement une pensée qui est délicate.”

Tout cela est vrai quoique un peu flatteur, mais ce n'est réellement vrai qu'autant que l'esprit et le goût ont été formés.

Or, c'est précisément pour former votre esprit et votre goût que ce petit traité a été composé.

Quand vous aurez étudié les règles qu'il vous donne, quand vous aurez lu et apprécié les modèles qu'ils vous offre, vous verrez avec quelle facilité les pensées naîtront dans votre esprit, et avec quelle aisance vous saurez les produire aimables, sensées, gracieuses ou spirituelles, dans les lettres que vous écrirez.

II. *De la composition littéraire* par l'auteur du *Livre de Piété de la Jeune Fille* et des *Paillettes d'Or*. Deuxième volume. Cinquième édition revue et complétée. 1 joli volume in 18 de 370 pages. Prix net cartonné, 55 cts.

“ Ce second volume de nos *Leçons de Littérature*, renfermant le *Traité de la Composition littéraire*, est déjà connu et aimé dans les Pensionnats.”

“ Cette édition nouvelle entièrement refondue, présente une forme plus didactique et en même temps plus pratique. La bienveillance qui accueillit ce travail lorsqu'il vint, pour la première fois, se présenter aux Maitresses, ne lui fera pas défaut cette fois encore, nous osons l'espérer.”

“ Un livre enseignant la manière de composer est bien difficile à rédiger. Il le faudrait à la fois simple et élevé,—attrayant et sérieux,—parlant à l'esprit, à l'imagination, à l'âme, au cœur,—ne se contentant pas d'apprendre à écrire, mais apprendre à penser et à juger,—tendant tout à la fois, à mettre dans l'âme de grandes et belles pensées, à mettre sur les lèvres de grandes et belles paroles, à mettre dans la conduite de grandes et belles actions.”

Oui, un livre renfermant tout cela est difficile à composer ; mais nous croyons pouvoir le dire avec les Maitresses expérimentées qui ont étudié et fait étudier ce volume, que l'auteur en écrivant ces lignes semble lui-même avoir jugé son livre.

III. *Volume complémentaire. Différents genres de composition. Conseils et sujets.* 1 joli volume in 18 de 430 pages. Prix net cartonné, 60 cts.

Ce volume nous a été souvent demandé : nous sommes heureux de l'offrir aux Maitresses de pensionnat. Elles y trouveront pour plusieurs années des *Sujets de Composition* très variés et choisis avec le goût qui distingue l'éminent auteur des *Paillettes d'Or*.

EXTRAIT DE LA PRÉFACE.

Ce volume de nos *Leçons de Littérature* sera pour les élèves un des plus attrayants.

N'étant pas destiné à être appris par cœur, il n'exigera pas cette application toujours un peu difficile que demande une leçon à retenir et quelquefois, hélas ! fait trouver désagréable le livre le mieux écrit,

Les conseils qu'il donne ne sont pas présentés sous une forme trop didactique ;

Les modèles qu'il présente sont variés, intéressants ;

Les sujets qu'il offre à traiter sont assez faciles pour ne pas décourager les élèves peu exercées et en même temps assez élevés pour permettre à une intelligence plus forte et à une imagination plus brillante de se montrer dans toute leur force et dans tout leur éclat.

Presque tous ces sujets ont été traités sous nos yeux par de jeunes filles de quinze à dix-huit ans et nous avons conservé des pages que nous ne craignons pas d'appeler ravissantes.

Essayez de le traiter vous-mêmes, jeunes filles à qui s'adresse ce livre, et guidées par les conseils du volume de la *Composition littéraire*, vous produirez des pages que vos maitresses et vos parents surtout liront avec bonheur.

*Eliane*, par Madame A. Craven. 2 in-18 Jésus, \$1.50.

Le récit est des plus simples, il n'est pas nouveau : les sujets nouveaux sont rares, pour les écrivains et pour les peintres. Combien de fois le pinceau a-t-il reproduit la sainte Vierge ou le