

Les ouvrages classiques auxquels nous faisons allusion comprennent l'histoire de la littérature grecque, de la littérature latine et de la littérature française, et ces sujets y sont en général traités séparément, en volumes distincts. Ils sont tous faits à peu près sur le même plan, soumis à la même méthode, renfermés dans le même cadre; ils se bornent à l'examen des œuvres purement et strictement classiques, et passent sous silence les autres manifestations de l'esprit humain qui se sont produites en dehors des conditions requises pour entrer dans le domaine de l'enseignement scolastique.

D'autre part, les traités spéciaux écrits sur l'histoire littéraire sont des œuvres dispendieuses où l'esprit s'élève dans les plus hautes sphères de la philosophie, de la métaphysique et de l'esthétique; et il n'est donné qu'au petit nombre de les lire et de les étudier.

Assurément notre livre ne peut tenir lieu de ces différents ouvrages; mais il participe, dans une certaine mesure, de la forme des uns et des autres, et il s'adresse à tout le monde. Il ne se borne pas simplement à l'histoire des littératures purement classiques, mais il embrasse l'histoire universelle de la littérature de tous les âges et de tous les pays. L'antiquité, le Moyen-Age, la Renaissance, les siècles classiques, les temps modernes, l'époque contemporaine et le romantisme sont résumés dans ces pages. Nous nous contentons de faire quelques considérations générales sur les sujets qui ne sont que d'une importance relative; mais nous appuyons davantage sur ceux qui offrent un intérêt plus immédiat. Nous esquissons la biographie des principaux écrivains et nous définissons le genre et la nature de leurs